

ગુજરાત સરકારની આર્થિક સહાય દ્વારા પ્રકાશિત

૮૬૧ • ૪૭૦૭ દેસાઈ, કુમારપાળ

દેસાઈ

આનંદવન : એક આનંદવન

અમદાવાદ, ૧૯૮૦

૩૫૫૫

લેખક-પ્રકાશક

કુમારપાળ દેસાઈ

ચક્રવર્તી મેસાયટી,

જયલિખાપુ માર્ગ,

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૭

કિંમત : ૩૫-૦૦

પ્રથમ નાવિકા

સર્વ કૃતિ લેખિકા

પ્રત : ૭૫૦

૧, ૧૯૮૦

આવરણ-ચિત્ર

'જમ' પંચોક્તિ

આવરણ-મુદ્રણ

નવન સમૃતિ પ્રિન્ટર્સ

રાયપુર, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧

મુદ્રક :

લીખાલાઈ ડી. પટેલ

શ્રી ત્રિપુરા પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,

અમદાવાદ માર્કેટ,

વેલ્ડી દરવાજા બહાર,

□ સૌજન્યશીલ સારસ્વત

પં. દલસુખભાઈ માલવણિયાને.

□ ઋણ-સ્વીકાર

ડૉ ધીરુભાઈ ઠાકર • શ્રી કે. ડા. શાસ્ત્રી • શ્રી ભોગીલાલ સાહેસગ • શ્રી હરિવલ્લાલ
ભાયાણી • શ્રી અગરય દુજી નાહટા • શ્રી રતિલાલ દેસાઈ • ડૉ રમણલાલ ચિ ગાહ
ડૉ શિવલાલ જોસલપુરા • પ્રિ એમ સી. શાહ • ડૉ આઈ જે. ભટ્ટ • ડૉ નગોનલાલ
શાહ • શ્રી પ્રાણુલાલ શાહ • શ્રી અખાલાલ શાસ્ત્રી • ડૉ જી.ડી. શર્મા • શ્રી લક્ષ્મણ-
ભાઈ ભોજક • શ્રી રોહિત શાહ • શ્રી મુકુન્દભાઈ શાહ • શ્રી નીતીનભાઈ દેસાઈ
ડૉ પ્રવીણચંદ્ર પરીખ • શ્રી મનોજ જાની • શ્રી કનુભાઈ એઈ • કનુભાઈ શાહ • કીરીટ ભાવસાર

કેમ

□ આનંદધન : જીવન અને કેવન

- ૧ અનુશ્રુતિ અને આધારભૂત માહિતી/૩
- ૨ ખદો અને સ્તવનો/૫૧
- ૩ આનંદધનની અગ્રગટ રચનાઓ/૫૭
- ૪ સામગ્રીની સમાલોચના/૮૪
- ૫ જૈન પરપરા અને આનંદધન/૯૬
- ૬ યજોવિગ્ન્ય અને આનંદધન/૧૧૬
- ૭ ત્રણ આનંદધનો/૧૨૫

□ પ્રશિષ્ટ વાચના

- ૮ ‘આનંદધન બાવીસીની ઉપલબ્ધ હસ્તપ્રતોનું’ તાગણ/૧૩૧
- ૯ પસંદ કરેલી પ્રતિઓનો પરિચય/૧૫૨
- ૧૦ સંપાદન-પદ્ધતિ/૧૬૦
- ૧૧ પ્રશિષ્ટ વાચના/૧૬૬

□ સ્તવનોની સંપાદકીય સમીક્ષા

- ૧૨ સ્તવનોની સંખ્યા/૨૭૮
- ૧૩ કેટલા બે સ્તવનો/૨૮૫
- ૧૪ સ્તવનોનું ભાષાસ્વરૂપ/૨૯૮
- ૧૫ વ્યાકરણ/૩૦૬
- ૧૬ નામ અને દશી/૩૨૭
- સંસ્કૃતિ/૩૩૮

આમુખ

શ્રી કુમારપાળ દેસાઈએ ‘આનંદધન : એક અધ્યયન’ પુસ્તકમાં પોતાની શક્તિનો તથા વિચારનો યથોચિત ઉપયોગ કર્યો છે. શ્રી. આનંદધનજીનો ઇતિહાસ મેળવવા ઘણાં સાધનોનો ઉપયોગ કરીને તેમના વિશે જે નિષ્કર્ષ તારવી બતાવેલ છે તે ખીજા સંશોધકોને માટે સંશોધનની પદ્ધતિ તથા સામગ્રી પૂરી પાડે તેવા છે.

શ્રી. આનંદધનજી જેવા એકદમ નિઃસ્પૃહ યોગીનો ઇતિહાસ મેળવવો એ કેટલું શોધન માગી લે છે, તે લેખકે કરેલા પરિશ્રમ ઉપરથી જ કળાઈ આવે છે. શ્રી. આનંદધનજીના ઇતિહાસ ઉપર અનેક પ્રકારની સામગ્રી મેળવીને ઘણો નવીન પ્રકાશ નાખ્યો છે આપણા દેશમાં આવા નિઃસ્પૃહ અને ત્યાગ-પરાયણ સંતો વિશે ઐતિહાસિક સામગ્રી ઉપલબ્ધ થવી દુષ્કર હોય છે અપ્પી પરિસ્થિતિમાં એ વિશેની સાધન-સામગ્રી મેળવવા ધૂળધોયાની જેમ વિશેષ પરિશ્રમ કરવો પડે એ સ્વાભાવિક છે આપણા સંતો પોતાને વિશે અગત એક અક્ષર પણ લખી રાખતા નથી તેવી પરિસ્થિતિમાં તે સંતોએ રચેલ સાહિત્ય-સામગ્રીને વિશેષ ઊંડાણથી ટૂંકવી પડે છે અને એમ કરતાં પણ ઐતિહાસિક સામગ્રી ઘણી અદ્ય પ્રમાણમાં પામી શકાય છે.

આવી પરિસ્થિતિમાં લેખકે ઘણું વાચન-મનન કરીને યોગીશ્રી આનંદધનજી વિશે જે તારણ કાઢી બતાવેલ છે તે તેમના વિશે ઘણો સ્પષ્ટ પ્રકાશ પાડે છે તેમના સમસમયી સંતો વિશે પણ એ સામગ્રી દ્વારા ઘણું અજ્ઞવાણું નાખેલ છે શ્રી આનંદધનજીના સ્તવનોની ભાષાનું સ્વરૂપ ઘણી ભ્રમીર રીતે પરખેલ છે અને તે દ્વારા તેમના સમયની ચાલુ ભાષા અખ ઘે પણ સવિસ્તર ચર્ચા કરી છે. સ્તવનના પાઠોની શુદ્ધિ વિશે ઘણી કાળજી લીધી છે અને પાઠાંતરો પણ સ્થળે સ્થળે આપેલ છે

જેઓ શ્રી આનંદધનજી વિશે અભ્યાસ કરવા ઇચ્છતા હોય તેમને માટે આ પુસ્તકમાં વિચારોની દૃષ્ટિએ, ભાષાની દૃષ્ટિએ તથા શ્રી આનંદધનજીની સમસમી પરિસ્થિતિની અપેક્ષાએ, તેમના સમયના જૈન મંતો તથા અન્ય સંતોની માહિતીની અપેક્ષાએ વગેરે અનેક દૃષ્ટિએ લેખકે ભરપૂર માહિતી આપેલ છે.

જેમને અધ્યાત્મ વિદ્યા જાણવાનો રસ હોય તેમને આ પુસ્તક ઘણી સામગ્રી પૂરી પાડે તેમ છે તથા જેમને કેવળ ભાષાદૃષ્ટિએ તથા વ્યાકરણદૃષ્ટિએ જાણવાની વૃત્તિ હોય તેમને માટે આ પુસ્તક થોડાબધ મસાલો પીગસી શકે એમ છે. આ સમગ્ર પુસ્તક વાંચના મન ઉપર એવી છાપ પડે છે કે લેખકની સંશોધન-શક્તિ ઘણી બિડાણ સુધી પહોંચેલ છે.

સંશોધનનું કામ કેટલું કપરું છે અને એ કેટલી બધી ખત સાથેની મહેનત માગે છે તે આ પુસ્તક દ્વારા સહુ કોઈ સ્પષ્ટ કળી શકે એમ છે. સંશોધન એટલે શું ? સંશોધન કેટલો પરિશ્રમ માગે છે અને સંશોધકને કેટકેટલી માહિતીઓ આપવી પડે એ તમામ હકીકત આ પુસ્તક વાંચનારને હસ્તાક્રમલવત્ થઈ શકે તેમ છે. મૂળ પાઠ શુદ્ધ કરવો, તેનાં પાઠાંતરો મેળવવા, મેળવેલ પાઠાંતરોમાંથી વિવેકપૂર્વક યોગ્ય પાઠાંતરોની પસંદગી કરવી વગેરે કાર્ય સંશોધકનું લોહી સૂકવી નાખે એવું છે, એવો મારો જાતઅનુભવ છે.

લેખકનો સંશોધનપ્રેમ, વગર કંટાળે સંશોધનની પ્રવૃત્તિ અને જેટલી સામગ્રી સંશોધન પોષક દેખાય તે બધી સામગ્રી આપવાની ખત એ તમામ માટે આ પુસ્તક પ્રત્યક્ષ પુરાવારૂપ છે. એકંદરે જોતા વર્તમાનમાં પરોક્ષ રૂપે રહેલ શ્રી આનંદધનજીને આપણી સામે પ્રત્યક્ષ ખડા કરવા લેખકે કઠોર પરિશ્રમ કરેલો. નજરે દેખાય છે શ્રી આનંદધનજી વિશે કેટલીક વિવાદાસ્પદ હકીકતોની લેખકે ઘણી સારી રીતે જણાવટ કરેલ છે. યુનિવર્સિટીની પદવી માટે રજૂ થયેલો આ મહાનિબંધ છપાવવાનો લેખકનો ભક્તિ અને શ્રદ્ધા સાથેનો આ પ્રયાસ જોઈને ઘણો રાજી થયો છું અને લેખકમાં આવી શ્રદ્ધા-ભક્તિ મને સ્વાભાવિક જણાય છે તેથી વિશેષ આનંદ પામું છું.

ભારતી નિવાસ સોસાયટી,

અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૬.

તા ૨-૪-૮૦

— બેચરદાસ દેસી



નિવેદન

મધ્યકાલીન સતપરપરામા વિશિષ્ટ સ્થાન ધરાવતા મસ્તયોગી આનંદધનનું સાહિત્ય મીરાનાં પદોની માફક ગુજરાત અને રાજસ્થાનની સહિયારી મિલકત છે તેમણે ‘સ્તવન બાવીસી’ અને પદોની ‘બહોતેરી’ આપેલી છે. તીર્થંકરોની સ્તુતિરૂપે રચાયેલાં સ્તવનોને મુકાબલે અધ્યાત્મ-ગગનનો મુક્ત વિહાર દર્શાવતા પદો કાવ્યતત્ત્વ અને નત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ વિશેષ વિત્તવાળાં છે, પરંતુ રાજસ્થાની મરોડવાળી હિન્દી ભાષામાં લખાયેલાં હોવાથી પદોનું અધ્યયન-સંશોધન ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્યના ક્ષેત્રની બહારનું ગણાય, જ્યારે સ્તવનોની વાત જુદી છે. અભ્યાસીઓ આનંદધનને ગુજરાતી ઠરાવવા લલચાય એટલા પ્રમાણમાં સ્તવનો પર ગુજરાતી ભાષાનો પુટ ચડેલો છે એટલે સ્તવનોને લક્ષમાં રાખીને આનંદધનનો શક્ય તેટલો સર્વાંગીણ અભ્યાસ કરવાનો ઉપક્રમ રાખ્યો છે.

જૈન સમાજમાં ‘આનંદધન બાવીસી’ વ્યાપક લોકચાહના પામેલ છે. તેનાં વિવિધ સંપાદનો પ્રગટ થયેલા છે. શ્રી પ્રભુદાસ પારેખ, મુનિશ્રી ગબ્બુલાલજી અને શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયાનું એ પ્રકારનું કાર્ય ધ્યાન ખેંચે તેવું છે તેમ છતાં સ્તવનોની પ્રશિષ્ટ વાચના તૈયાર કરવાનો પ્રયત્ન ગુજરાતી કે હિન્દીમાં કોઈએ આજ લગી કર્યો નથી. લોકમાં બહોળો પ્રસાર પામવાને કારણે સ્તવનોની મૂળ ભાષામાં કાળક્રમે અનેક ફેરફારો થઈ ગયેલા છે સ્તવનોના વ્યવસ્થિત અભ્યાસ માટે સૌપ્રથમ પ્રશિષ્ટ વાચના ઉપલબ્ધ હોવી જોઈએ. આથી સ્તવનોની શુદ્ધ વાચના માટે વિવિધ ગ્રંથલકારોમાં સંગ્રહાયેલ હસ્તપ્રતોની યાદીઓ તપાસી, તે સ્તવનોની બસો જેટલી હસ્તપ્રતો પ્રાપ્ત થઈ છે. તેમાંથી જૂનામાં જૂની એટલે કે આનંદધનના સમયની નજીકની સવત ધગવતી ચાર પ્રતિઓ પસંદ કરીને તેના પરથી પ્રશિષ્ટ વાચના તૈયાર કરી છે તેની સાથે પાઠાતરો અને અર્વાચીન ગુજરાતીમાં ભાષાંતર આપેલાં છે.

સ્તવનોની ભાષાભૂમિકાની ચર્ચા કરતી વખતે મધ્યકાલીન સતોએ પ્રયોજેલ ભાષાના મિશ્ર સ્વરૂપ પ્રત્યે ઈશારો કરીને સ્તવનોમાં જોવા મળતા વાક્ય તથા શબ્દના ક્રેટલાક વિશિષ્ટ પ્રયોગોના નિર્દેશ સહિત તેની ભાષાના વ્યાકરણનું વિગતે વિવરણ કરેલું છે સ્તવનોમાં પ્રયોજાયેલ રાગ અને દેશીઓની વિશેષતાઓ તારવીને દેશીઓના મૂળ સમન્વયવાનો પણ પ્રયાસ કર્યો છે.

આમ, આનંદધનજીનાં સ્તવનોની શુદ્ધ વાચના અને તેની સર્વાંગીણ સંપાદકીય સમીક્ષા આપી છે આ કાર્ય દરમ્યાન પ્રાપ્ત થયેલ કેટલીક સામગ્રી પણ પહેલીવાર પ્રકાશમાં આવે છે. દાખલા તરીકે, ‘આનંદધન બાવીસી’ની સૌથી જૂની હસ્તપ્રત શ્રી સીમંધર સ્વામીના લંડનમાં છે એવી નોંધ મળતી હતી. પરંતુ તે લંડન ક્યા આવેલો છે તેની માહિતીના અભાવે એ હસ્તપ્રત કોઈ મેળવી શક્યું નહોતું. ઘણી તપાસને અંતે એ લંડનનું પંજેરું સ્મરતમાં નીકળ્યું અને ત્યાંથી વિ. સં. ૧૭૫૨ની સૌથી જૂની ગણાતી હસ્તપ્રત ઉપલબ્ધ થઈ એ પછી વિશેષ સંશોધન કરતા અમદાવાદના પગથિયાના (સંવેગી) ઉપાશ્રયમાથી ઉપર ઉલ્લેખેલ હસ્તપ્રતની એક જૂની, વિ. સં. ૧૭૫૧ની, હસ્તપ્રત મળી આવી પ્રશિષ્ટ વાચના સંપાદિત કરવામાં આ પ્રતિનો મુખ્ય પ્રતિ તરીકે ઉપયોગ કર્યો છે.

જુદા જુદા લંડનમાં ઉપલબ્ધ ‘આનંદધન બાવીસી’ને લગતા હસ્તલિખિત સામગ્રી વિશે અહીં વિસ્તૃત નોંધ કરી છે તેમાંની સચિત્ર પ્રતિનો પણ, ચિત્રોના નિર્દર્શન સહિત, વિગતે પરિચય આપેલો છે.

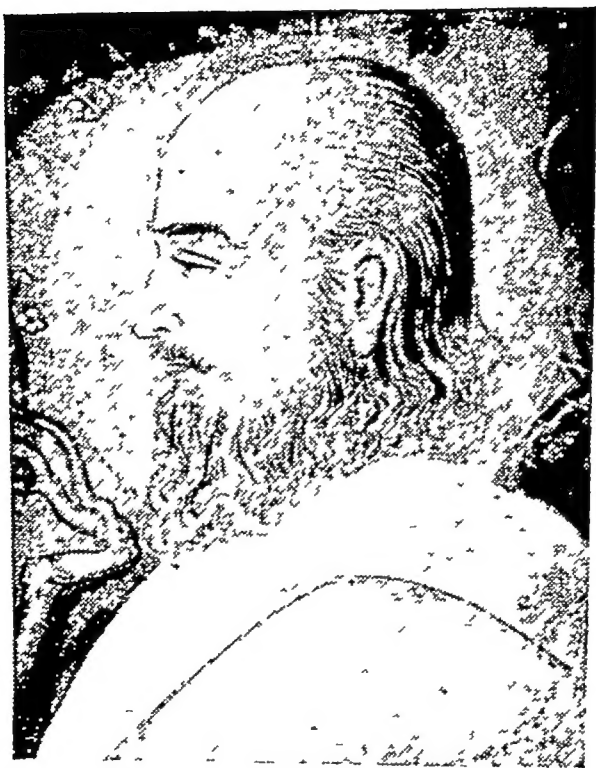
હસ્તપ્રતોના સંશોધન દરમ્યાન આનંદધનનાં આઠ અગ્રગટ પદો અને બે સ્તવનો મળી આવ્યા છે. ઉપરાંત સિદ્ધચતુર્વિંશતિકા નામનું એક સંસ્કૃત સ્તવન પણ પ્રાપ્ત થયું છે. આ કૃતિઓની પ્રમાણભૂતતા અને વિશેષતા પરત્વે પણ પ્રસંગોપાત વિચાર કરેલો છે. આનંદધનને નામે પાછળથી ચડેલાં પદોના તેમજ એમની કહેવાતી પાંચ સજ્જાઓના કર્તૃત્વ વિશે પણ નિર્ણયાત્મક ચર્ચા કરેલી છે.

અત્યાર સુધી દંતકથાઓને આધારે આનંદધનના જીવન અને કવનને લગતી હકીકતો તાગવવાના પ્રયાસો થયેલા છે આ હકીકતોની પાછળ રહેલી કિંવદંતીઓની અવિશ્વસનીયતાને ગાળી નાખીને પ્રમાણભૂત પ્રતિત થાય તેટલી જ હકીકતને અહીં ઉપસાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આનંદધનના જીવનને લગતી અમુક હકીકત પર નવો પ્રકાશ પાડતો ઉલ્લેખ “શ્રી સમેતશિખર તીર્થના ઢાળિયા”માંથી પ્રાપ્ત થયેલ છે.

આનંદધનનો જીવનકાળ, તત્કાલીન રાજકીય અને ધાર્મિક પરિસ્થિતિ, સમજાલીન સમાજ પ્રત્યેનું આનંદધનનું વલણ, યશોવિજય જેવા જૈન કવિઓનો તુલનાએ આનંદધનનાં દર્શન-કવનની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ, જૈન પરંપરામાં આનંદધનનું સ્થાન, સ્તવનોનો બોધ, સ્તવનો અને પદોની તુલના, આનંદધન નામના અન્ય કવિઓ વગેરે અન્ય મુદ્દાઓની પણ તદ્દિષ્ટ્યક પ્રકાશિત સામગ્રીની આલોચના કરતા કૃતાં જરૂરી છણાવટ કરી છે.

ટૂંકમાં, ‘આનંદધન બાવીસી’ને કેન્દ્રમાં રાખીને આનંદધન વિશે શક્ય તેટલું શાસ્ત્રપૂત અને સર્વાંગીણ અભ્યાસનું પ્રસ્તુત કરવાનો આ પુસ્તકમાં પ્રયત્ન કર્યો છે.

આશા છે કે આ વિષયના અભ્યાસીઓને તે ઉપયોગી થશે.



યોગી આનંદઘનનુ કાલ્પનિક ચિત્ર

સચિત્ર હસ્તપ્રત



શ્રી અભિનંદન જિજ્ઞાસુ ચિત્ર (પૃષ્ઠ-૧૭)



શ્રી સદાવીરે સ્વામીનું ચિત્ર (પૃષ્ઠ-૨૮A)



श्री संलवणाथनुं चित्र (पृष्ठ-४८A)



श्री महावीर स्वामीनुं चित्र (पृष्ठ-५३A)



श्री लक्ष्मणदेवनुं चित्र (पृष्ठ-५४B)

॥१७७७ वर्षे काती अदि २ दिने। पत्र नमध्या। पूर्णिमा
पक्षा नाश्रामदिमा प्रसन्न रसक। नावमादती टिप्प
॥ उपाध्याय श्रीयशो विजय तयसाः ॥

१ म्यावादेक ललाटा ७२ १५००५	पत्र ३५५
२ धर्मपरीक्षा यवसद्वृत्त ७००	पत्र ७३
३ वैराग्य कला ललाटा ७०००	पत्र १२५
४ नयोपदेश प्रकरण सूत्र	पत्र ५
५ त्रिजिका प्रकरण सूत्र वृत्ति	पत्र १०५
६ ज्ञान विडम्बण सूत्र	पत्र ३५
७ उपदेश रस प्रकरण टीका	पत्र ५६
८ त्रिभुवने वा ललाटा वारी टीका	पत्र २६
९ ज्ञान मार्गा त्रिशाष्टक प्रकरण	पत्र ३१
१० अध्यात्मोपनिषत् प्रकरण	पत्र ८
११ प्रत्यक्ष गुण पर्याय रासटवालु	पत्र ५०
१२ सीमधर स्वामिनी तती सवन टवालु	पत्र १५
१३ हवसीमधर वी तती सवन टवालु	पत्र ५३
१४ सत्यं कुरु परासटवालु	पत्र २०
१५ अध्यात्म मत परीक्षा बालावबोध	पत्र ३५
१६ अध्यात्म मत परीक्षा वृत्ति	पत्र १५७
१७ कौतुक कला प्रकरण	पत्र ५६
१८ मार्ग परिच्छिद प्रकरण	पत्र १५
१९ अध्यात्मिक मत धर्म	पत्र ५५
२० धर्म परीक्षा बालावबोध कौतुक	पत्र ८
२१ प्रतिमा शतक वृत्ति ६०००	पत्र १०५
२२ सुसंतत प्रकरण वृत्ति	पत्र १५५
२३ यति दिनचर्या प्रकरण	पत्र १२
२४ तत्रार्थ बालावबोध	पत्र ३५
वीर सव सूत्र टीका अथ १२०००	
२५ तया मृततर निणी टीका ५०००	पत्र ६६ अंश ८००
सिधात मंजरी टीका	
अष्टमंश टीका ८०००	
जायप काटी टीका	
२६ अध्यात्म गुरु ३३५	
न्याय टीका	

अंशकारचूना मणि टीका १५००५
कर्म प्रकृति टीका १२००५
कूपटलंत विद्या चकरण
वेदांत निहाय
अनिकंत व्यवस्था ८०००
तथा लोक विवरण
ज्ञानार्थ व
ताधार ह्य
क्रिय सुति शासन सुनिवृत्त
देवधर्म प्रदीक्षा पत्र ११
आनंद धनवादी मोटवाला पत्र ३४

આનંદધનઃ
જીવન અને કવન

અનુશ્રુતિ અને આધારભૂત માહિતી

ઐતિહાસિક પશ્ચાદ્ભૂમિ

આનંદધનજીનો સમય આશરે વિ. સ. ૧૬૬૦ થી વિ. સ. ૧૭૩૦ સુધીનો ગણાય ભારતની રાજકીય તવારીખની દૃષ્ટિએ આ સમય એ શહેનશાહ અકબરનાં અંતિમ વર્ષોથી શરૂ થઈને જહાંગીર અને શાહજહાંના અમલ પછી ઔરંગઝેબના રાજ્યકાળના પ્રારંભનાં પદર વર્ષો સુધી પથરાયેલો ગણાય આનંદ-ધનજીની જન્મભૂમિ રાજસ્થાન હોવાથી એમના જીવનના પ્રારંભનાં વર્ષો રાજસ્થાનમાં વીત્યા હતા. આ વર્ષોમાં રાજસ્થાનમાં રાજકીય સંઘર્ષ પરાકાષ્ઠાએ હતો. વિ. સ. ૧૬૫૩ની મહા સુદ ૧૨ ને દિવસે મહારાણા પ્રતાપનો સ્વર્ગવાસ થયો. પ્રતાપના સ્વર્ગવાસ પછી પણ અકબરની મેવાડ તાગે કરવાની ઇચ્છા એટલી જ તીવ્ર રહી. એણે શાહજહાં સહીમને મહારાણા અમરસિંહ સામે લડવા મોકલ્યો પણ એમાં ફાળો નહિ. ફરી પોતાના રાજ્યકાળના અડતાલીસમા વર્ષે વિ. સ. ૧૬૬૦માં દશેરાના દિવસે શાહજહાં સહીમને વિશાળ સેના અને શૂરવીર સરદારો સાથે મેવાડ પર ચડાઈ કરવા મોકલ્યો, પણ સહીમને સફળતા ન મળી.^૧ વિ. સ. ૧૬૬૨ના કારતક સુદ ૧૪ ને મંગળવારે શહેનશાહ અકબરનું અવસાન થતા જહાંગીર ગાદીએ આવ્યો. મેવાડની સ્વતંત્રતા અને એનું અણુનમ ગૌરવ જહાંગીરને ખૂબતાં હતાં આથી એણે મેવાડ પર એક પછી એક આક્રમણો કર્યા. શાહજહાં પરવેઝ, મહોબ્બતખાન અને અબ્દુલ્લાખાની આગેવાની હેઠળ કરેલી ચડાઈઓ નિષ્ફળ ગઈ પરિણામે જહાંગીર પોતે અગ્રમેર આવીને રહ્યો. શાહજહાં ખુર્રમને લડવા મોકલ્યો અને ચારે તરફથી મેવાડને ચેરી લીધું.^૨ મેવાડના મહારાણા અમરસિંહને સુલેહ કરવી પડી. ચારસો વર્ષના

મેવાડના સંવર્ધનો અંત આવ્યો. આ સુલેહ પછી પણ મેવાડના મહારાણાઓ મોગલોની કદમખોસી કરવાને બદલે સ્વતંત્ર રીતે વર્તતા હતા. આ પછી અમરસિંહ, કર્ણસિંહ, જગતસિંહ અને રાજસિંહ (પ્રથમ) મેવાડની ગાદીએ આવ્યા. વિ. સ. ૧૭૭૫ના શ્રાવણ સુદ ૩ ના દિવસે ઔરંગઝેબ મોગલ રાજ્યનો સ્વામી બન્યો. ધર્મઝનૂનથી પ્રેરાઈને તેણે પરધર્મીઓનાં મંદિરો અને પાઠશાળાઓ તોડવાની આજ્ઞા આપી. આ માટે ઠેર ઠેર અધિકારીઓ નીમ્યા અને એમના કાર્યના નિરીક્ષણ માટે એક ઉચ્ચ અધિકારી નીમ્યો. આ સમયે પોતાના ધર્મની આરાધ્ય ભૂતિઓને બચાવવા માટે બધા મેવાડમા દોડી આવવા લાગ્યા અને મેવાડે એ સૌને આશ્રય આપ્યો. ૪ ઉત્તરમા મેવાડના મહારાણા રાજસિંહ અને દક્ષિણમાં શિવાજી એ બંને ઔરંગઝેબના પ્રબળ હરીફો બન્યા. વિ. સ. ૧૭૨૭માં શિવાજીએ ઔરંગઝેબના તાબાના પ્રદેશ પર આક્રમણ શરૂ કરી દીધું.

ગુજરાતની પરિસ્થિતિ

આનંદધનજીના સમયની ગુજરાતની રાજકીય પરિસ્થિતિ જોઈએ તો મોગલ શહેનશાહના સૂબાઓ ગુજરાતનો વહીવટ ચલાવતા હતા વિ. સ. ૧૬૫૭ થી ૧૬૬૨ દરમિયાન મીરઝા અઝીઝ કોકાએ આગ્રામાં રહીને ગુજરાતનો વહીવટ ચલાવ્યો. બાદશાહ જહાંગીરના રાજ્ય-અમલ દરમિયાન ગુજરાતમા આઠ જેટલા મોગલ સૂબેદારો આવી ગયા જહાંગીર એના સ્મરણાર્થ “તુઝકે જહાંગીરી”માં નોંધે છે કે એને ગુજરાતની મુલાકાત લેવાની તીવ્ર ઇચ્છા હતી પોતે કદી કર્યો ન હતો તે હાથીનો શિકાર કરવા માટે અને પોતે કદી જોયો ન હતો તે ખારો સમુદ્ર જોવા માટે.^૫ જહાંગીર ગુજરાતમા આવ્યો ખલાતમા દસ દિવસ દરિયાઈ સફરની મોજ માણી અને પચમહાલના જંગલોમાં હાથીનો શિકાર કર્યો. શાહજહા શાહજહાંએ જહાંગીર સામે બંડ ક્યું અને આ આંતરવિગ્રહની અસર ગુજરાત પર પડી શાહજહાંના અમલ દરમિયાન આરભના આઠ વર્ષોમાં ગુજરાતમાં પાંચ સૂબેદાર બદલાયા ઈ. સ. ૧૭૦૧માં ગુજરાતની તવારીખમાં નોંધપાત્ર બનાવ બન્યો બાદશાહ શાહજહાંએ ૨૭ વર્ષના ઔરંગઝેબને ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે મોકલ્યો ઔરંગઝેબની પરધર્મ પ્રત્યેની અસહિષ્ણુતા આ સમયે જોવા મળે છે ‘મિરાતે અહમદી’ના લેખકના કહેવા મુજબ અમદાવાદના સરસપુર વિસ્તારમા આવેલા ચિતામણિ-મંદિરને ‘કુબત-ઉદ્-ઈસ્લામ’ નામની મસ્જિદમાં ફેરવી નાખવા ઔરંગઝેબે હુકમ કર્યો હતો અને એનો અમલ કરવામાં આવ્યો હતો. જો કે એ પછી બાદશાહ શાહજહાંએ જૈન શ્રેષ્ઠિ શાંતિદાસ

ઝવેરીને એમની મૂળ માલિકીનું આ મદિર પાછું સોંપવા ફરમાન કયું હતું. એ ઇમારતમાં જે ફકીરો અને લિખારીઓ રહેતા હતા તેમને માટે અને મદિરમાથી માલસામાનની ચોરી કરી ગયેલા વહોરાઓ માટે કેટલાક આદેશ આપવામાં આવ્યા હતા. આ ફરમાન પરથી મોગલદરબારમાં શાતિદાસ ઝવેરીનો પ્રયત્ન પ્રભાવ અને ઊંચી પ્રતિષ્ઠા હોવાનું પ્રગટ થાય છે.^૬ દારાસિકોહ શાઈસ્તખાન અને મુરાદગઢ ગુજરાતના સૂએદાર તરીકે આવ્યા અને આ સમયે મોગલ શહેનશાહત મેળવવાના જહાગીરના પુત્રોના રાજ્યપ્રપચની ગુજરાત પર અસર થઈ. વિ. સં. ૧૭૧૧માં ઔરંગઝેમે ગુજરાતની પ્રજાના ધાર્મિક અને સામાજિક ઉત્સવો સામે મનાઈ ફરમાવી હતી. દિવાળીની રાત્રે કરવામાં આવતી રોશની અને હોળીના તહેવારમાં પ્રગટાવવામાં આવતી હોળીનો વિરોધ કર્યો. આ વિગતોની નોંધ ‘મિરાતે અહમદી’નાં ફરમાનોમાંથી મળે છે.^૭

આ રીતે આનંદધનજીના સમય દરમ્યાન રાજસ્થાનની સ્થિતિ રાજકીય સ્પર્ધોથી ક્ષુબ્ધ રહી, તે ગુજરાતના સૂબા તરીકે ઔરંગઝેમ આવતા ગુજરાતની ધાર્મિક સ્થિતિ પણ ડામાડોળ બની હતી. ધર્મરક્ષક સાધુ-સતોનો અડીખમ સ્પર્શક દુર્ગ એની સામે ટક્કર લેતો ઊભો હતો. આ સમયની આથી વિશેષ ઐતિહાસિક ઘટનાઓનું કે આર્થિક પરિસ્થિતિઓનું વર્ણન રાજકીય કે પ્રજાકીય ઇતિહાસમાં મહત્ત્વનું બની રહે, પરંતુ આનંદધન જેવા સાધકના જીવન અને કવન માટે અન્ય વિગતો પ્રસ્તુત ગણાય નહીં. આ સાધકો તે બહિરંગ સૃષ્ટિના રસાભાસોમાં ફસાયા વગર વિશ્વના અતરંગમાં બિરાજતા પરમચૈતન્ય સાથે સમાધિ સાધતા હતા. દુનિયાની આળપ પાળને જ જાળ માનીને એ જગતની જવનિકા પાછળ છુપાયેલા પરમતત્ત્વને શોધવા પ્રયત્ન કરતા. ચર્મચક્ષુ દ્વારા જે પદાર્થ પકડી શકાય તે નહીં, એને આતરચક્ષુ વડે પામવાનો પ્રયાસ કરતા. આનંદધનના જીવન અને કવનમાં નગદ સત્યની શોધની ઝખના હતી. બાહ્ય પરિસ્થિતિ, આસપાસની પ્રવૃત્તિઓનો ઝઝાવાત, દૃશ્યમાન ઘટનાઓ એ બધાને ઓળંગીને આ સાધક પરમતત્ત્વની પ્રાપ્તિ માટે મથતા.

જૈન ધર્મ અને સાહિત્ય

ચોગી આનંદધનના સમયની જૈન ધર્મની પરિસ્થિતિ જોઈએ. વિક્રમના સોળમા શતકમાં જૈન ભંડારોમાં શુદ્ધ હસ્તપ્રતો તૈયાર કરવાની અને ભંડારોને વ્યવસ્થિત ગોઠવવાની જ્ઞાનપ્રવૃત્તિ શરૂ થઈ હતી. એની સાથે સાહિત્યસર્જનની પ્રવૃત્તિ પણ વિકસવા માડી હતી. આ ભંડારોએ વિદ્વાનોને જ્ઞાનપ્રવૃત્તિ કરવા માટે

ધણી અનુકૂળતા કરી આપી હતી. વિક્રમના સત્તરમા શતકમા એકલા તપાગચ્છર્મા બાવન પડિતો થયા હતા ૮ ઘણા વર્ષો પછી ધર્મપ્રવૃત્તિ માટે આવો અનુકૂળ સમય આવ્યો હતો.

ખીજી બાજુ જૈન સાધુઓ જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય દ્વારા જૈન ધર્મનો પ્રભાવ ફેલાવતા હતા તપાગચ્છના હીરવિજયસૂરિએ શહેનશાહ અકબરને જૈનધર્મનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું હતું. જૈન ધર્મનાં પાંચ વ્રતોનો ઉપદેશ આપ્યો હતો. અકબરે આ જૈન સૂરિને કેટલીક ભેટ આપવાની ઇચ્છા રાખી, ત્યારે અપરિગ્રહી જૈન સાધુ માટે કેઈ પણ ભેટ અસ્વીકાર્ય છે એમ કહ્યું બાદશાહ અકબરે અત્યંત આગ્રહ કરતાં હીરવિજયસૂરિએ કહ્યું કે બદીવાનને કેદમાંથી મુક્ત કરો અને પિજરામા પૂરેલાં પક્ષીઓને છોડી દો ઉપરાંત પથ્થુપણના આઠ દિવસ હિંસાનો નિષેધ કરમાવ્યો વસ્તુતઃ એ આઠ દિવસમાં બાદશાહે પોતાના ચાર દિવસ ઉમેરીને બાર દિવસ સમસ્ત રાજ્યમાં “અમારિ” પ્રવર્તે તેવું ફરમાન કર્યું ૯ આ સમયે હીરવિજયસૂરિને “જગદ્ગુરુ”નું ખિરદ આપ્યું. અકબર પર અહિંસાની ભાવનાનો પ્રભાવ એટલો બધો પડ્યો કે એક વર્ષમાં છ મહિના કોઈ જીવનાં હિંસા ન કરવાનો પછીથી એણે હુકમ કર્યો હતો.^{૧૦} હીરવિજયસૂરિ પછી અકબરના દરબારમાં શાંતિચંદ્રસૂરિ અને ભાનુચંદ્રસૂરિએ મહત્વનું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું. ભાનુચંદ્રસૂરિએ શત્રુજય તીર્થની યાત્રાએ આવતા યાત્રાળુઓ પરનો કર માફ કરવા અકબરને વિનંતી કરી અને અકબરે એનો સ્વીકાર પણ કર્યો. આ પછી વિજયસેનસૂરિ અકબરના આમંત્રણને માન આપીને દિલ્હી ગયા. બાદશાહના દરબારના ૩૬૬ બ્રાહ્મણોને વાદવિદમાં હરાવ્યા. આથી બાદશાહ અકબરે વિજયસેનસૂરિને “સવાઈ હીરવિજયસૂરિ” (હીરવિજયસૂરિથી પણ ચક્રા તે બતાવતું) ખિરદ આપ્યું આ વિજયસેનસૂરિએ અમદાવાદના સૂબા મીરઝા અઝીઝ કોકાને પોતાના ઉપદેશથી પ્રસન્ન કર્યો હતો.^{૧૧} સિદ્ધિચંદ્રસૂરિની શતાવધાનના શક્તિ જોઈને બાદશાહ અકબરે એમને ‘ખુશકહેમ’ની માનભરી પદવી આપી હતી.^{૧૨} “આઈને અકબરી”મા અકબરના દરબારના વિદ્વાનોની યાદીમાં આવતા “હરિજીસુર”, “ખિજઈસેનસુર” અને “ભાનુચંદ” એમ ત્રણ નામો અનુક્રમે હીરવિજયસૂરિ, વિજયસેનસૂરિ અને ભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાયનાં નામો સૂચવે છે.^{૧૩} શ્રી વિજયસેનસૂરિની પાટે આવેલા શ્રી વિજયદેવસૂરિને બાદશાહ જહાંગીરે એમની તપશ્ચર્યાથી મુગ્ધ થઈને માકવગદમાં “જહાંગીરી મહાતપા”નું ખિરદ આપ્યું હતું. ઉપાધ્યાય વિવેકહેમ કચ્છના રાજા ભારમદલ (વિ સ ૧૬૪૨ થી ૧૬૮૮)ને ઉપદેશ આપ્યો અને રાજ્યમાં અહિંસાની ભાવના પ્રવર્તાવી આ સમયે

અહિંસાના પ્રવર્તનમાં, જળિયાવેરે દૂર કરવામાં તેમજ ધર્મતીર્થો રચવામાં અને સંઘો કાઢવામાં જૈન ધર્મીઓએ મહત્વનો ફાળો આપ્યો હતો.

તપાગચ્છના શ્રી વિજયદેવસૂરિ પછી વિજયસિંહસૂરિ અને વિજયપ્રભસૂરિના સમયમાં ધર્મપ્રવૃત્તિ અને ધર્મમહોત્સવો થતા રહ્યા. આ પછી તપાગચ્છમાં કેટલાંક કારણોસર બે આચાર્યોની જરૂર જણાતાં શ્રી વિજયદેવસૂરિ અને શ્રી વિજયઆનંદસૂરિને ગચ્છાધિપતિ બનાવવામાં આવ્યા હતા, પણ આગળ જતાં આમાંથી તપાગચ્છમાં બે વિભાગ પડી ગયા હતા. એક શાખા “દેવસૂર” અને બીજી શાખા “અણસૂર” તરીકે ઓળખાતી હતી.

શ્રી વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય શ્રીમદ્ સત્યવિજયજીએ સૂરિપદ સ્વીકારવાને બદલે સાધુસમાજમાં પેઢેલી ક્રિયાશિથિલતાને દૂર કરવા માટે ક્રિયોદ્ધાર કરવા ગુરુની અનુમતિ મેળવી. તીવ્ર વૈરાગ્ય દાખવીને શ્રીમદ્ સત્યવિજયજીએ ધર્મપ્રભાવના માટે પ્રયત્ન કર્યો. જે કે એ સમયના સમાજે એમને ઉમંગકાલર્યો પ્રતિભાવ આપ્યો નહોતો. આમા ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીએ ૫ સત્યવિજયજીને સાથ આપ્યો હતો. આ સત્યવિજયજી આનંદધનજીના મોટા ભાઈ હતા, એવો ઉલ્લેખ મળે છે આ રીતે સત્યવિજયજી, આનંદધનજી અને યશોવિજયજી સમકાલીન હતા.

ત્રણ પ્રતાપી સાધુપુરુષો

આનંદધનજીના સમયની જૈન ધર્મની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરીએ તો ત્રણ પ્રતાપી સાધુપુરુષો સમાજ પર ઝળહળતો પ્રકાશ પાથરી રહ્યા હતા. ૫. સત્યવિજયજીમાં ક્રિયા, આનંદધનજીમાં યોગ અને યશોવિજયજીમાં જ્ઞાન—એમ આત્મજ્ઞાનનાં ત્રણ અંગનો ત્રિવેણીસંગમ સધાયો હતો. આ ત્રણે મહાપુરુષો પરસ્પરના ગાઠ સંપર્કમાં હોવા છતાં એમણે પોતાના સાધનામાર્ગની આગવી રીત જાળવી રાખી હતી. ૫. સત્યવિજય સાથે આનંદધનજીનો અને યશોવિજયજીનો તેમજ આનંદધનજી સાથે શ્રી સત્યવિજયજી અને યશોવિજયજીનો મેળાપ પ્રમાણુસિદ્ધ છે. ૫. સત્યવિજયજીએ ક્રિયા ઉદ્ધાર માટે સૂરિપદ સ્વીકાર્યું નહીં. તેઓ સંવેગ માર્ગ પર આગળ ચાલ્યા.^{૧૪} આનંદધનજી તો નિગ્ગનંદની મસ્તીમાં ડૂબેલા યોગ અને અધ્યાત્મના માર્ગે અહર્નિશ આગળ વધતા યોગી જ હતા. એ જ રીતે ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી જ્ઞાની અને દીર્ઘદર્શી મહાત્મા હતા. આ ત્રણે સાધુપુરુષોએ પોતાના સાધુસમાજમાં ચાલતી ચિચિત્તા જોઈ અને એને છાવરવાને બદલે એના પર સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પ્રહાર કરી સાચા માર્ગ તરફ અંશુલિનિર્દેશ કર્યો.

૮૨ આનંદધન : એક અધ્યયન

આનંદધનજીનાં સ્તવનોમાંથી એ સમયની ધાર્મિક સ્થિતિનો ખ્યાલ મળે છે. આ સમયે તપાગચ્છના “દેવસુર” અને “અણસુર”એ એ મોટા પક્ષભેદ ચાલતા હતા. સાગર ગચ્છનું પણ એ વખતમાં ખૂબ જોર હતું.^{૧૫} વળી શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજકમાંથી જુદા પડીને લુ કામત અને અન્ય સત નીકળ્યા હતા. એમની સાથે પણ વિરોધ ચાલતો હતો. વિ.સ. ૧૬૧૭માં ધર્મસાગરે તપાગચ્છ જ સાચો અને ખીજા બધા ગચ્છ ખોટા એમ જણાવી ઉગ્ર પ્રહાર કરતા. અથો રચ્યા,^{૧૬} જેને કારણે જૈનસમાજમાં જુદા જુદા ગચ્છ વચ્ચે અશાંતિ જાગી. ‘મિરાતે અહમદી’- મા પણ જૈનસમાજમાં ૮૪ ગચ્છ અસ્તિત્વમાં હતા, એવી નોંધ મળે છે. અસવા ગચ્છ, જરાવલ ગચ્છ, ક કેરા, છેર ટીઆ, ભર્યા, આનપૂજ, અઢાવૈયા, કોડવીઆ, વેકોદીઆ, રહમ સાલીઆ, મોડાસીઆ, વામીઆ, કચ્છપાલીઆ, ઘોઘાવાલ, વડોદરીઆ, ખ ભાતીઆ, બ્રહ્મના, ઝાલોરા, ભૂખડીઆ, ચિનોડા, બાપરવાલ, મોઢાહદીઆ, સાખોદ્રા, કુજડીઆ, કતીસા વગેરે જૈનસમાજના ગચ્છની નોંધ એમાં છે.^{૧૭} આવા ગચ્છમાં રચ્યાપચ્યા રહેતા અને વાડાબધીના યુદ્ધમાં પોતાની વીરતા દાખવનારાઓ ભણી આનંદધન સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પ્રહાર કરે છે તેઓ કહે છે કે સ ક્રુચિત વાડાબધીમાં ખૂપેલા એમના મુખમાં અનેકાતવાદની વાત કેવી વરવી લાગે છે। ગચ્છના પેટાભેદને જાળવી રાખીને પોતાનું માન, મહત્ત્વ અને ગૌરવ વધારવાની તરફીઓ કરનારાઓ અને ખીજાઓને હીણા બતાવનારાઓ સામે આનંદધનજીનો પ્રકોપ ફાટી નીકળે છે. આવા કૂપમદ્દક માનવીને તત્ત્વની વાત કરવાનો કોઈ અધિકાર નથી, એમ તેઓ કહે છે.

આમાં સમકાલીન પરિસ્થિતિની વિપરીતતા પર પ્રહાર કરવાની વૃત્તિ નથી, પરંતુ આ શબ્દોમાં તો યોગીના અ તરને ચીરી નાખે એવી દાઝણુ પરિસ્થિતિ સામે વેદનાભર્યો ચિત્કાર છે—

“ગચ્છના ભેદ બહુ નયન નિહાલતા

તત્ત્વની વાત કરતાં ન લાગે.

ઉદર-ભરણાદિ નિજ કાજ કરતા થકા

મોહ નડીઆ કલિકાલ રાત્રે ” (૧૪૩)

આખું જગત ભૂલુ પડ્યું છે. કોઈ તર્કથી પ્રભુના માર્ગે જવા ચાહે છે, તો કોઈ જક ક્રિયાથી પ્રભુમાર્ગે જાય છે. ગુરુ પાસેથી સાચા જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થતી નથી, કારણ કે ગુરુ પોતે જ અજ્ઞાનમાં અટવાયેલા છે. આનંદધનજીના સમકાલીન

શ્રીમદ્ યશોવિજયજીએ “શ્રી સીમ ધરસ્વામીની વિનતિરૂપ નયરહસ્ય ગર્ભિત સવાસો ગાથાતું સ્તવન” રચ્યું છે, એમા પણ પોતાના સમયના ગુરુઓની દશા અતાવતાં તેઓ કહે છે—

કુગુરૂની વાસના પાસમા, હરિણુ પરિ જે પડયા લોક રે,
તેહને શરણુ તુજ વિણુ નહી, ટલવલે બાપડા ફેક રે સ્વામિં ૨
જ્ઞાનદર્શનચરણુ ગુણુ વિના, જે કરાવે કુજાચાર રે,
લૂટિયા તેણે જગિ દેખતાં, કિહાં કરે લોક પોકાર રે ? સ્વામિં ૩
જેહ નવિ ભવ તર્યાં નિરગુણી, તારશે કેણી પરિ તેહરે ?
ધમ અળણ્યા પડે કુંદમા, પાપખધે રહ્યા જેહ રે સ્વામિં ૪

આગમશાસ્ત્રના પ્રમાણથી જે વસ્તુતત્ત્વનો વિચાર કરવામા આવે તો કયાય સાચી સાધના દેખાતી નથી. અરે ! કયાંય પગ મૂકી શકાય તેટલી ય જગ્યા જડતી નથી. ઈષ્ટ વસ્તુને એના સાચા સ્વરૂપમા કહેનારા તો જગતમાં કોઈક વિરલા જ મળે છે. બાકી બીજે બધે તો આંધળાની સાથે આધજો અથડાતો હોય એવી અજ્ઞાન અને અધકારની અથડામણુ જ જોવા મળે છે—

“પુરુષપર પર અનુભવ જોઈધ
અઘોઅધ પિલાય
વસ્તુવિચારે રે જે આગમ કરી રે
ચરણુ ધરણુ નહીં ઠાય ” (૨૩)
“તરક વિચારે રે વાદપર પર
પાર ન પુહયે રે કોઈ
અભિમત વસ્તુ રે વસ્તુગતે કહે
તે વિરલો જગિ કોય ” (૨૪)

શ્રી અભિનદન જિન સ્તવનમાં કવિની એ જ અકળામણુ પ્રગટ થાય છે. એને તો જીવન અને મરણની પીડા દૂર કરવી છે. સચ્ચિદાન દના દુર્લભ દર્શનની પ્રાપ્તિ કરવી છે. તર્કથી ત્યા પહોંચી શકાતું નથી. આગમશાસ્ત્રો એનો માર્ગ અતાવે છે, પણ તે સમજવા માટે કોઈ ગુરુ નહી હોવાથી મોટા વિવાદ થાય છે. આખરે “એકલો જાને રે” એમ કરીને આ દોહલા માર્ગે સચરુ છું, તો કોઈ

સાથીય મળતો નથી પ્રભુના દર્શનનો આ તલસાટ કઈ રીતે છીપાવવો ? ખીન્ન મતવાળાને જઈને પૂછુ તો એ તો પોતાના જ માર્ગનું પ્રતિપાદન કરે છે. સત્યને બદલે સઘળે મતનું મમત્વ જોવા મળે છે—

“મતમત ભેદે” રે જો જઈ પૂછીછ
સહુ થાપે અહમેવ” (૪૧)

મતમતાતર અને વાદવિવાદના જળામાં ચિત્ત અટવાઈ પડે છે એને માર્ગ સૂઝતો નથી. એક બાજુ દર્શનનો તલસાટ બેચેન બનાવે છે, તો બીજી બાજુ કથાય પ્રકાશ ન દેખાતાં હૃદય અકળામણથી છટપટે છે—

“ધ્રમ અનેક વાદી મત વિશ્રમ
સ કટ પડિઓ ન લહે
ચિતસમાધિ તે માટે પૂછું
તુમ વિણ તત કોઈ ન કહે” (૨૦૭)

બાહ્ય સુખમાં રચ્યાપચ્યા રહેનારા માણસો આત્માના અનંત સુખને ભૂલી ગયા છે પાંજરામાં પુરાયેલો પોપટ મુક્તિનો આનંદ વીસરી ગયો છે જગતના લોકો માયા, કામના કે વાસનાના મોહમાં ફસાયેલા છે. ગચ્છની વિતકાર્માં વૈરાગ્યને ભૂલી બેઠા છે અને પછી નાલિમાં કસ્તુરી હોવા છતાં કસ્તુરીની બોળ માટે કસ્તુરીમૃગની માફક ઠેરઠેર ભટક્યા કરે છે આ રાગીને એ વિરાગીની ઝાંખી કઈ રીતે ચઈ શકે ? મોહમાં ફસાયેલાને નિર્મોહીનો દિદાર કયાંથી જોવા મળે ? આને માટે તો સઘળું છોડીને પ્રભુ સાથે અધ્યાત્મની પ્રીત કરવી પડે. મનમધુકરને પ્રભુના ચરણમાં રાખવો પડે. પણ જગતની દશા તો એવી વિચિત્ર છે કે ભહાર એની પાસે પડ્યો છે અને એ એક કોડી માટે ઠેરઠેર ફાફા મારે છે—

“પરમનિધી પરગટ મુખ આગલે,
જગત ઊલ્લસી હો જાય, જિ.
જ્યોતિ વિના જૂઓ જગદીસની
અધો અધ મીલાય, જિ. (૧૫ : ૬)

આનંદધનજીના સમયમાં ધાર્મિક મતભેદો ખૂબ તીવ્ર રીતે પ્રવર્તતા હતા અને એને પરિણામે શ્રાવક કે સાધુજન સાચા માર્ગથી વિમુખ હતા. ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી આનંદધનના સમકાલીન હતા અને એમણે આ વૈરાગ્ય-ધર્મમાં પેઠેલી વૈભવ અને વિષયોની “ધામધૂમ” સામે ચીમકી આપતાં લખ્યું છે :-

“વિષયરસમાં ગૃહી માચિયા, નાચિયા કુગુરૂમદપૂર રે;
ધૂમધામે ધમાધમ ચાલી, જ્ઞાનમારગ રહ્યો દૂર રે સ્વામિં ૭
કલહકારી કદાગ્રહ ભર્યા, થાપતા આપણા બોલ રે;
જિનવચન અન્યથા દાખવે, આજ તો વાજતે ઢોલ રે સ્વામિં ૮.
(ઢાળ-૧, કડી-૭, ૮)

આત્મજ્ઞાની એકલવીર

લગવાન મહાવીરે રૂપદ્રુષ્ટિ કહ્યું છે—

“ગુણે હિ સાધુ અગુણે હિ અસાધુ”

આનંદધન આત્માનંદમાં લીન એવા સાધક હતા. સાધુજીવન સ્વીકાર્યા પછી રાગદ્વેષ, મોહ અને મમત્વમાં ફસાયેલા રહેવું એ તો સાધુજનને આત્માથી વિમુખ કરે છે, એને ધ્યેયભ્રષ્ટ કરે છે. આથી શ્રી વાસુપૂજ્ય જિનસ્તવનના સમાપનમાં એને જ આનંદધન મતનો સંગી કહે છે, જે આત્મજ્ઞાની છે—

“આત્મજ્ઞાની અમણ કહાવે
બીજે દ્રવ્યત લિંગી રે
વસ્તુગતે જે વસ્તુ પ્રકાસે
આનંદધન મત સંગી રે.” (૧૨ · ૬)

બીજો આ જ શબ્દોનો પ્રતિભાવ શ્રીમદ્ યશોવિજયજીના “નયરહસ્ય શ્રી” સીમધર જિનસ્તવન”માં જોવા મળે છે. તેઓ કહે છે—

“કેવળ લિંગધારી તણો, જે વ્યવહાર અશુદ્ધો રે,
આદરીએ નવિ સર્વથા, બીણી ધર્મવિરુદ્ધો રે. તુજં ૭૮”
(ઢાળ-૬, ગાથા-૭૮)

આમ આનંદધનનો પંથ આત્મજ્ઞાની એકલવીરનો પથ હતો. લોકપ્રીતિનો મોહ કે ગરજપ્રેમની મર્યાદા એમને સ્પર્શી શકે તેમ નહોતી. સત્યોપાસક તરીકે પોતાને પડતા ઉપસર્ગોને સહેવાનું એમનામાં આંતરિક ખમીર હતું. અળગા માર્ગે ફટાઈને આગળ ધપવાની આત્મશક્તિ હતી. આત્મજ્ઞાન અને ચિત્તસમાધિમાં લીન બનીને અધ્યાત્મની અનુભૂતિના એક પંછી એક ઉન્નત શિખરે સરકનારા મનમોહ સાધક હતા. સક્રિયતાની દીવાલોને અને બાહ્ય આવરણોને ફગાવી દઈને યોગ અને અધ્યાત્મના દિવ્ય પ્રદેશમાં મુક્ત વિહાર કર્યો હતો. આવા સાધકના સમયમાં જૈનસમાજની જે ધાર્મિક પરિસ્થિતિ હતી એનું સ્પષ્ટ અને નિર્ભીક પ્રતિબિંબ એમના સ્તવનોમાં જિલાયુ છે.

અનુશ્રુતિઓમાં વીંટાયેલુ જીવન

અધ્યાત્મિક અનુભૂતિના અત્યંત ઊંડાણને પથે સંચરનારી વ્યક્તિને પ્રસિદ્ધિ કે નામનાની પરવા ક્યાથી હોય? અત્યંતનીચ આત્માનંદની મસ્તીમાં લીન બનીને જીવનાર યોગીને કીર્તિનું પ્રલોભન કઈ રીતે આકર્ષી શકે? પ્રિયતમ પ્રભુના દુર્લભ દર્શન માટે પણ પળે તકપનાર પોતાની જાનને ક્યાથી યાદ રાખી શકે? નામ, નામના, સ્થળ કે કાળના સીમિત બંધનોને પાર કરીને જ્યાં ચિત્ત અસીમ ઊંડાણમાં વિહરતું હોય, ત્યાં નામના કે કીર્તિની લોભામણી વાતને અવકાશ ક્યાથી હોય? આવી મોહક અને લોભામણી ભૌતિક સીમાઓને પાર કરીને જ્યારે વ્યક્તિ અસીમ અને અવલક્ષ્ય પામવા પ્રયત્ન કરે, ત્યારે જ એ આનંદધનને - દિવ્ય આનંદને - પામી શકે છે.

અધ્યાત્મયોગી આનંદધનના કવનમાંથી એમના જીવન વિશે કોઈ માહિતી સાપડતી નથી સાધનાના પ્રયત્ન દાવાનળમાં સાસારિક જીવનની ક્ષુદ્ર વિગતો તો કથાય બળી જાય છે. એમના કવનમાંથી એક નિગ્મન દી, સ સારથી સદતર એપરવા અને પરમાત્માના માર્ગે ઊર્ધ્વ પ્રયાણ કરનાર મુમુક્ષુની પ્રતિભા સ્વયમેવ ઊપસી આવે છે. ભૌતિક જગતની કોઈ પળોજણ એમને સ્પર્શી શકતી નથી. સ પ્રદાયના વાડા એમના ચિત્તને કેદ રાખી શકતા નથી. આત્મિક ધર્મને નામે ચાલતી અને ફેલતી ફાલતી વાદવિવાદો અને મતમતાંતરોની દુનિયા તરફ આનંદધનને ભારે નફરત હતી. એમના કવનમાંથી જ આત્મસાધનાને માર્ગે પરમાત્માને પામવા માટે પ્રયત્ન કરનાર સાચા સાધકનું વ્યક્તિત્વ જાણવા મળે છે. આત્મા જ્યારે પરમાત્મા બની જાય છે, ત્યારે યોગી આનંદધનના અંતરમાંથી આપોઆપ આત્મા અને પરમાત્માની એકરૂપતાનો અનુભવ શબ્દસ્થ થઈને પ્રગટે છે :

“અહો હુ અહો હુ મુઝને કહું,
નમો મુઝ નમો મુઝ રે.”

(સ્તવન-૧૬, ગાથા-૧૩)

સાધનાની પહેલી શરત હુ પણાનો અને મારાપણાનો ત્યાગ છે. અહત્વ અને મમત્વના મોહને મારીને જ આ માર્ગે આગળ વધી શકાય છે સાધક-આનંદધન તો પોતાના પ્રીતમ ઋપલ જિનેશ્વર સાથે પ્રીત લગાડીને બેઠા છે. આ પ્રીત એવી છે કે જે એક વાર જાગે તો જન્માંતરેય જતી નથી. એ આદિ અનંત છે. જેનો આરંભ છે, પણ છેડો નથી જે એક વાર બધાય તો મૃત્યુ કે કાળના બધનો પણ એને છેદી શકતાં નથી પ્રભુ પ્રત્યેની આવી પ્રીતમાં લગની લગાડીને બેઠેલો સાધક પોતાની જાતનું તો પરમાત્મામાં ક્યારનોય વિલોપન કરીને બેઠો હોય છે.

આવા અલક્ષ્યને લક્ષ્ય કરનારા સતોની પરમ ઉજ્જવળ પરંપરાનાં મધ્ય-કાલીન સાહિત્યમાં દર્શન થાય છે. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં પ્રેમાનંદ કે શામળ જેવા સર્જકો કૃતિને અતે પોતાનો પરિચય આપતા હોય છે. પોતાનું નામ, જ્ઞાતિ, સ્થળ તેમજ કૃતિનું પ્રયોજન દર્શાવતા હોય છે, જ્યારે આનંદધનની કોઈ કૃતિમાંથી આવો પરિચય સાપડતો નથી કવિનું ઉપનામ આનંદધન છે અને એ આનંદધન ઉપનામ સિવાય એમણે એમનું મૂળ નામ પણ એમની કૃતિઓમાં કોઈ ઠેકાણે દર્શાવ્યું નથી.

માત્ર એક પદમા આ મસ્ત એકલવિહારી આત્મસાધકે અનોખી રીતે પોતાની ઓળખ આપી છે. આ પદમાથી એમની આનંદમયતાનું જ સૂચન મળે છે. આનંદધનના માતાપિતા કોણ? એમની જાતિ કે જ્ઞાતિ કઈ? એ સધળાંને તેઓ આનંદધન તરીકે ઓળખાવે છે. સચ્ચિદાનંદની પરમ અનુસૂતિ વખતે સાધકનું વ્યક્તિત્વ એમા કેટલું બધું ઓતપ્રોત થઈ જાય છે, તે આ પદમા દર્શાવે છે—

“મેરે પ્રાન આનંદધન, તાન આનંદધન,
માત આનંદધન, તાત આનંદધન,
ગાત આનંદધન, જાત આનંદધન. મેરે ૦ ૧.

રાજ આનંદધન, કાજ આનંદધન,
આજ આનંદધન, લાલ આનંદધન મેરે ૦ ૨
આલ આનંદધન, ગાલ આનંદધન,
નામ આનંદધન, લાલ આનંદધન મેરે ૦ ૩.

આ પદની પકિતએ પકિતમાથી ઊછળતા આધ્યામિક આનંદની મસ્તીની છાલક અનુલવાય છે સાધકની અવર્ણનીય દશાની મસ્તીના આ શબ્દોમાં તાદૃશ દર્શન થાય છે.

મસ્ત યોગી આનંદધનના જીવન વિશે અત્યંત અદ્ય ભાવિતી મળે છે. આથી જ એમના જીવનની આસપાસ અનેક દતકથાનો ઘટાટોપ રચીને એને રજૂ કરવામાં આવ્યું છે. આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજીએ “શ્રી આનંદધન પદસત્રહ”માં આવી ઓગણીસ દતકથાઓનું લખાણલઘુ વર્ણન કર્યું છે. આમાંની અમુક કથાઓનું શ્રી મોતીચંદ કાપડિયાએ “શ્રી આનંદધનનાં પદો,” ભાગ-૧માં નિરસન કરેલું છે, તે અમુકનો સ્વીકાર પણ કર્યો છે આ દતકથાઓને આધારરૂપ માનીને જ આજ સુધી આનંદધનનું જીવનચરિત્ર આલેખવાનો પ્રયાસ થયો છે. આ દતકથાઓ માટે કોઈ મજબૂત આધાર કે પ્રમાણ મળતું નથી જો કે આ દતકથાઓ એ આધ્યાત્મ યોગીની આધ્યાત્મ મસ્તીની સૂચક છે. કેટલીક દતકથાઓ તો એમના સર્જનની કોઈ એક પકિતને આધારે રચાઈ છે, જેમ કે મેકતામા ઉપાશ્રય બધાવનાર શેઠને વ્યાખ્યાનમાં આવતાં વિલબ થયો શ્રી આનંદધનજીએ તો પોતાનું વ્યાખ્યાન સમયસર શરૂ કરી દીધું હતું. વ્યાખ્યાન પૂરું થયું ત્યારે એ શેઠે આનંદધનજીને કહ્યું : “સાહેબ ! કપડાં વહોરાવું છું, આહાર વહોરાવું છું, પરિચર્યા કરું છું તેનો ખ્યાલ રાખીને વ્યાખ્યાન જરા થોભાવવું હતું ને !”

કહેવાય છે કે આ સાંભળીને ગુસ્સે થયા વગર આનંદધનજી જોડ્યા, “ભાઈ ! આહાર તો ખાઈ ગયા અને લે આ તારા કપડાં” — એમ કહી તેઓ કપડાં છોડી દઈ જ ગલમાં ચાડ્યા ગયા અને ત્યાં “આશા એરનકી કયા કીજે” એ પદ એમના અંતરમાંથી વહી નીકળ્યું.

હિન્નત આધ્યાત્મિક લાવેને વ્યક્ત કરતું આનંદધનજીનું આ પદ મળે છે ખરું, પરંતુ આમાં સાધક કવિએ રૂપક આપ્યું છે. સસારી સુખોની માયામાં ડૂબેલાઓને આશારહિત થઈને “જ્ઞાનસુધારસ” પીવાનો યોગ આપ્યો છે. એ

પદમાં કયાય જગતના સુખ-દુઃખના કોઈ અનુભવની આછી ઝલક પણ દેખાતી નથી.

આવી રીતે એક રાજના મેળાપ સમયે તાવને કપડામાં ઉતારી એમણે તે કપડાં બાજુએ મૂકી રાખ્યા હતાં એ કપડાંને ધૂજતા નેઈને મળવા આવેલા રાજાએ આ વિશે પૂછ્યું હતું એવી કથા મળે છે. હકીકતમાં માત્ર આનંદ-ધનજી વિશે જ નહિ, પણ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય, શ્રી હરિભદ્રસૂરિ અને શ્રી હીરવિજય-સૂરિના જીવન વિશે પણ આવી જ દતકથા મળે છે.

આનંદધનજીના જીવનની આવી દતકથાઓને ધણા લેખકોએ લખાણથી અને છટાદાર શૈલીમાં નિરૂપી છે, પરંતુ અહીં એમને વિશેની શક્ય તેટલી પ્રમાણભૂત માહિતી મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે

મૂળ નામ કયું ?

“આનંદધન” એ ઉપનામ છે. એમનું દીક્ષા અવસ્થાનું નામ “લાલાનંદ” છે. એમની ચોવીશી પર સ્તંભક (ટખો) લખનાર શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિ બાવીસ સ્તવનોના સ્તંભકને આંતે લખે છે--

“લાલાનંદજી કૃત તવન એતલા રર દીસઈ જઈ યદ્યપિ હસ્યે તોહઈ આપણુ હસતે નથી આબ્યા અને આનંદધનની સજ્ઞા તે સ્વનામની કરી જઈ. એહવુ વિગ (બ્યગ્ય) સ્વરૂપ મૂક્યાથી જણાઈ જઈ તે બાણુવું.”

એવી જ રીતે શ્રી દેવચંદ્રજીએ “વિચાર રત્નસાર” પુસ્તકમાં આનંદધનના ધર્મનાથ જિનસ્તવનનું

“પ્રવચન અજન જો સદ્ગુરુ કરે.

દેખે પરમ નિધાન”

—આ ચરણ અવતરણ તરીકે ટાંકીને “એવું શ્રી લાલાનંદજીએ કહ્યું છે.” એમ લખ્યું છે.

એ રીતે “મેરે પ્રાન આનંદધન” એ પદમાં કર્તાએ છેલ્લે “લાલ આનંદ-ધન” એમ લખ્યું છે, એમાં પણ કવિએ પોતાના લાલાનંદ નામ પ્રત્યે કદાચ સંકેત કર્યો હોય એમ માની શકાય. એમણે પોતાની રચનાઓમાં “આનંદધન” ઉપનામ રાખ્યું છે. શ્રી કપૂરવિજયજીએ પણ પોતાનાં પદોમાં “ચિદાનંદ”

એવું જિપનામ રાખ્યું છે “આનંદધન બહોતેરી”ની માફક “ચિદાનંદ બહોતેરી” પણ પ્રસિદ્ધ છે શ્રી કૃષ્ણજ્ઞાન મો. ઝવેરીએ એમનું નામ લાભવિજય બતાવ્યું છે તે સરતચૂક જણાય છે, કારણ કે કયાય આ નામનો ઉલ્લેખ મળતો નથી. એક સૂચક ઉલ્લેખ

અમદાવાદના ગેક હઠીસિ હના પત્ની હરકુવર શેઠાણીએ પ્રસિદ્ધ હઠીસિ હનાં દહેરાની પ્રતિષ્ઠાનું ભગીરથ કાર્ય કર્યું હતું. વેપારમાં તેમણે અસાધારણ સમજ, ધીરજ અને કાર્યદક્ષતા દાખવી હતી. કન્યાદેખવણી અને ધાર્મિક કાર્યોમાં એમણે મહત્વનો ફાળો આપ્યો હતો, એ જાણીતું છે. ગુજરાતના આ નારીરત્ને એમના જીવનકાળ દરમ્યાન ત્રણ વાર યાત્રા-સઘ કાઢ્યા હતા. એક વાર પંચતીર્થનો સઘ કાઢ્યો હતો, એ પછી સમેતશિખરનો સઘ કાઢ્યો હતો અને ત્રીજો પાલીતાણાનો સઘ કાઢ્યો હતો એ જમાનામા વાદનવ્યવહાર અને અન્ય સુવિધાઓનો અભાવ હોવા છતાં આવા ત્રણ યાત્રા-સઘો કાઢ્યા એ હકીકત હરકુવર શેઠાણીની અપ્રતિમ ધર્મપ્રીતિ અને વ્યવસ્થાશક્તિનું નિદર્શન છે. એમણે અમદાવાદથી કાઢેલ સમેતશિખરના સઘ વિશે શ્રી વીરવિજયજી મહારાજના એક શિષ્યે “શ્રી સમેતશિખર તીર્થના ઢાળિયા” લખેલા છે

આ ઢાળિયામા હરકુવર શેઠાણી અને ઉમાભાઈ અમદાવાદથી સઘ લઈને કયા રસ્તે ચઈને શ્રી સમેતશિખર તીર્થ પહોંચ્યા અને રસ્તામા શુ શુ બન્યું તેની વિગતો આપવામા આવી છે એ પછી કયા રસ્તે પાછા આવીને સઘે રાજનગરમા પ્રવેશ કર્યો તે દર્શાવ્યું છે આ સઘમા સામેલ સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા તેમજ વાદનનું પણ વર્ણન આપ્યું છે વળી જે ઉમદા ધર્મભાવના સાથે આ સઘે પ્રયાણ કર્યું અને રસ્તામા આવતા મંદિરોમા પૂજા-સેવા કરી તેની પણ વિગત આપી છે “શ્રી સમેતશિખર તીર્થના ઢાળિયા”ની અગિયારમી ઢાળ પછી કવિ છેલ્લે કલશમા કહે છે—

“ધન ધન શાસન મહાવીરજીનું” જેહનો છે ઉપગાર જી,
ધન ધન ગણધર ગૌતમ સ્વામીને પ્રશ્ન પૂછ્યા એક ધાર જી. ધન૦ ૧
તે શાસન રહેશે આ જુગમાં એકવીસ વરસ હબર જી,
પાટ સાપી પચમ ગણધરને, ગૌતમ વર્યા શિવનાર જી ધન૦ ૨
સુધર્મા સ્વામી પાટ જંજૂને, અક્ષય પદ વર્યા સાર જી,
દશ વસ્તુ લઈ સાથે જંજૂ, સિદ્ધ થયા નિરધાર જી. ધન૦ ૩

તેને માટે પ્રભવ સ્વામી ચૌદ પૂરધર સાર જી,
 શ્રુત કેવલી ખટ થયા અનુક્રમે, સ્થૂલીભદ્ર દેહલા મનોહાર જી ધનં ૪
 એમ અનુક્રમે પરંપરા પટધર, વિજયદેવસૂરિ રાયા જી,
 નામ દશાદશ જોડું ચાઉં, ગુણીજન વૃંદ ગવાયા જી. ધનં ૫
 વિજયસિંહસૂરિ ત્રેસઠ પાટે. કુમતિ મલંગજ સિંહો જી,
 લાસ સીસ સૂરિ પદવી લાચક, લક્ષણ લક્ષિત દેહો જી. ધનં ૬
 સંઘ ચતુર્વિધ દેશ વિદેશી, મલીઓ તિહાં સંકેતે જી,
 વિવિધ મહોદ્ધવ કરતા દેખી, નિજ સૂરિપદને હેતે જી. ધનં ૭

પ્રાય સીથિલપણું બહુ દેખી, ચિત્ત ગૈરાગે વાસી જી,
 સૂરિવર આગે વિનય વિરાગે, મનની વાત પ્રકાસી જી. ધનં ૮
 સૂરિ પદવી નવિ લેવી સ્વામી, કરશુ ક્રિયા ઉદ્ધાર જી,
 કહે સૂરિ આ ગાદી છે તુમ સીર, તુમ વશ સહુ અણગાર જી. ધનં ૯

ઈમ કહી સ્વર્ગ સધાયા સૂરિવર, સંઘને વાત સુણાવી જી,
 સત્યવિજય પંન્યાસની આણા; મુનિગણમાં વરતાવી જી. ધનં ૧૦
 સંઘની સાથે તેણે નિજ હાથે, વિજયપ્રભસૂરિ થાપી જી,
 ગરજ નિશ્રાએ ઉગ્ર વિહારી, સંવેગતા શુણ વ્યાપી જી. ધનં ૧૧

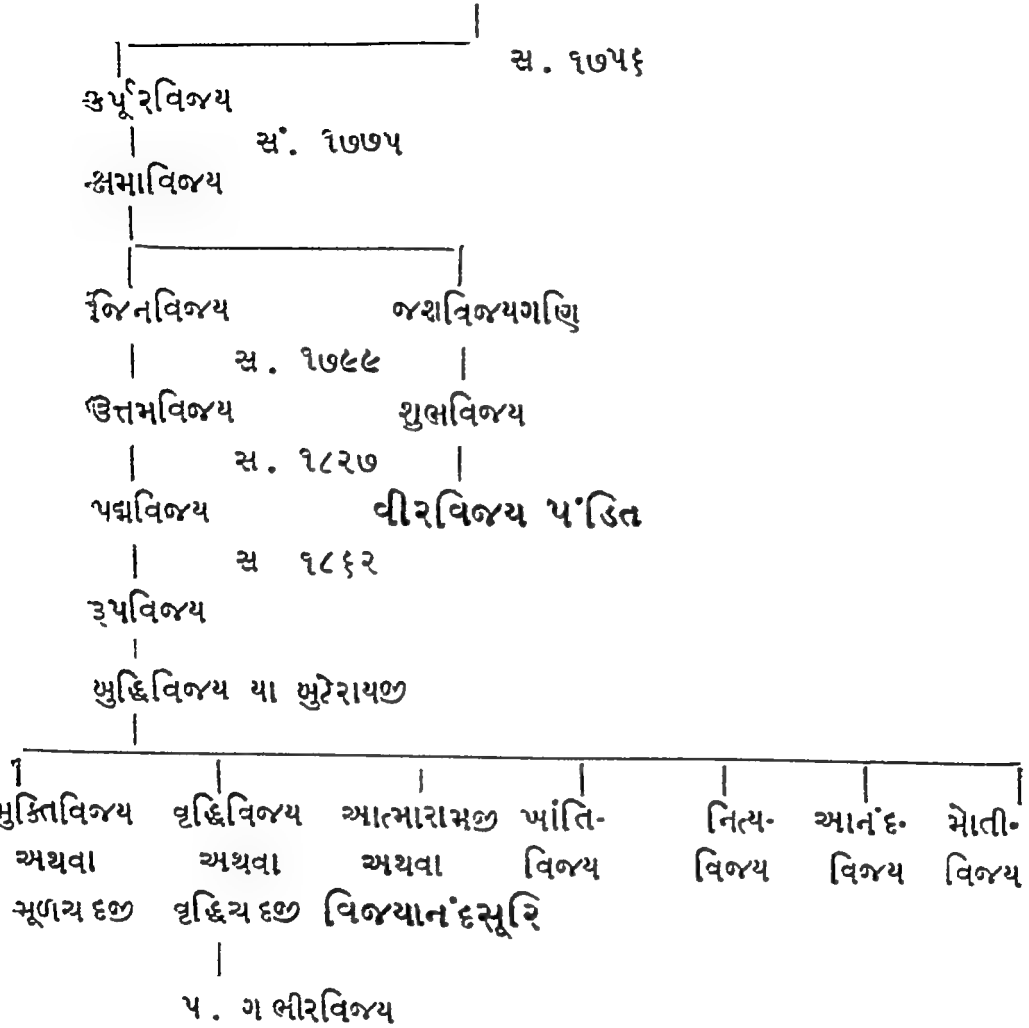
રંગીત ચેલ લહી જગ વંદે, ચૈત્ય ધ્વજાએ લક્ષી જી.
 સૂરિ પાઠક કહે સન્મુખ હલા, વાચક યશ તસ પક્ષી જી. ધનં ૧૨
 મુનિ સંવેગી ગૃહી નિર્વેદી, ત્રીજો સંવેગ પાખી જી,
 શિવમારગ એ તણ કહીએ, ઇહા સિદ્ધાંત છે સાખી જી. ધનં ૧૩
 તેમના લઘુભાઈ લાલાનદજી, તે પણ ક્રિયા ઉદ્ધાર જી.
 કપુરવિજય ક્ષમા સુજસવિજય બુધ, શુભ વિજયો શુણધાર જી. ધનં ૧૪
 દેશના અમૃત સરખી જેહની, પીતા ભવિજન લોક જી,
 સેહસ મમે ચોખદ (પોસહ) સાલામાં,

નરનારી પામે અશોક જી. ધનં ૧૫

દેશના સાંભલીને ભવી પ્રાણી, વ્રત પચ્ચખાણુ ધરંત જી,
 કુમતિ કદાચક્ર છંડી નિજપદ, આતમધ્યાને ઠરંત જી. ધન૦ ૧૬
 તેના લઘુ શિષ્ય પચ્ચમ કાલે, કુમતિ કુતક' હઠાએ જી,
 રાજદ્વારે વર્ચા જયકમલા, હુંઠમતી ભાગા જાયે જી. ધન૦ ૧૭
 વીરવિજય પન્યાસ પ્રભાવીક, જ્ઞાન તણો ભંડાર જી,
 શ્રી પૂજ્ય આવી પોસક સાલે, કહે વાચકપદ લ્યો સાર જી. ધન૦ ૧૮
 વીર કહે જોઈએ નહિ મહારે, હું નહિ પદવી જોગ જી,
 પરગુણુ ખોલે આપ અવગુણુ ખોલે, કુમતિ ના કહાડે રોગ જી. ધન૦ ૧૯
 સ વત અઢાર સતાવીસ વરસે, વિજય દશમી મનોહાર જી,
 જન્મ સ્થિતિ એ વીરની જાણો, ગ્રાહ્યલુકુળ અવતાર જી. ધન૦ ૨૦
 ધીને કાંટે રાજનગરમાં, રહેવાનું છે ધામ જી,
 પુણ્ય ઉદયથી ગુરૂ જી મદયા, ખંભાત પાસે લઘુ ગામ જી. ધન૦ ૨૧
 અઢાર સંવચ્છર અડતાલીસમાં, રત્ન આપે ગુરુ પાંચ જી,
 ગુરુ સાથે વિચરંતા અહનિશ, ત્રિવિધે જાણે સાચ જી. ધન૦ ૨૨
 નવકલ્પી વિહાર કરંતા, વરસ મઆ (થયા) સુભ તીસ જી,
 સંઘ તણા આગ્રહથી વશીયા, નહીં મમતા નહીં રીસ જી. ધન૦ ૨૩
 ઝોગણીસ સાઠ ભાદરવા કૃણુ, શુભ ચોથે ... ૧૨૧

અધ્યાત્મયોગી આનંદધનજી વિશેનો આ દાળિયાંમાં મળતો ઉલ્લેખ એમના જીવન વિશે નવીન પ્રકાશ પાડે છે. ૫. સત્યવિજયજીથી ૫. વીરવિજયજી સુધીનો ગાળો આશરે એક સો વર્ષનો છે. ૫ ન્યાસ સત્યવિજયજીની શિષ્યપરંપરા આ પ્રમાણે મળે છે—

સત્યવિજય પંચાસ



સત્યવિજય અને લાલાનંદ

પ. વીરવિજયજીએ વિ સં. ૧૮૪૮ના કાર્તિકમાં દીક્ષા લીધી હતી તેમજ અમદાવાદના હડીસિંહ શેઠે બધાવેલા જિનપ્રાસાદમાં હડીસિંહ શેઠની પત્ની હરકુવર શેઠાણીએ પ્રભુને પધરાવ્યા ત્યારે પ. વીરવિજયજીએ અજનશલાકા કરી હતી વિ. સ. ૧૯૦૮ના ભાદરવા વદ ત્રીજ અને ગુરુવારે પં. વીરવિજયજીનો દેહોત્સર્ગ થયો. આ જ શિષ્યપરંપરામાં થયેલા શ્રીમદ્ વિજયાનંદસૂરિએ (આત્મારામજી મહારાજે) એમના “જૈનતત્વાદર્શ” નામના પુસ્તકમાં લખ્યું છે—

“શ્રી સત્યવિજયગણિજી ક્રિયાકા ઉદ્ધાર કરકે આનંદધનજી કે સાથ વહુત વર્ષ લગ વનવાસમે રહે, ઔર ઘઠી તપસ્યા યોગાભ્યાસાદિ કરા।” ૨૨

૫. સત્યવિજયગણિ સ વેગી, સંયમી, વિદ્વાન, ધ્યાની અને તપસ્વી હતા તપાગચ્છમાં ક્રિયોદ્ધાર કરીને સ વેગી માર્ગ પ્રવર્તાવવા માટે તેઓ પ્રયત્નશીલ હતા. આત્મરંગી ૫. સત્યવિજયગણિએ ગચ્છનાયક ભદ્રારક બનીને શાસનસેવા કરવાને બદલે ધ્યાન અને ત્યાગમાં મસ્ત રહેવાનું સ્વીકાર્યું હતું ૨૩ ૫ સત્યવિજયગણિ જેવી તપ, ત્યાગ અને ધ્યાનની ભાવના આનંદધનજીમાં પણ મતેરમ રૂપે પ્રતીત થાય છે

આનંદધનજીએ સાંપ્રદાયિક મર્યાદાઓ ઓળંગીને નિજનંદની મસ્તીમાં રમણા કરી, જ્યારે ૫ સત્યવિજયગણિએ તપ અને ત્યાગના સ વેગીપણાથી આત્મસાધના કરી આનંદધનજીમાં યોગીની ઉચ્ચ ભૂમિકા અને નિજનંદની મસ્તી જેવા મળે છે, જ્યારે ૫. સત્યવિજયગણિમાં ક્રિયોદ્ધારની ભાવના અને સ વેગીપણાની ઉત્કટતા નજરે પડે છે બંનેની પ્રવૃત્તિ પણ વિશેષતઃ અતર્ક્ય રહી છે પ્રસિદ્ધિ કે પદ્વીની લાલસા તેમને સ્પર્શી શકી નથી જ્ઞાન અને ધ્યાનમાં બંને ઉચ્ચ ભૂમિકાએ પહોંચેલા હતા

આનંદધનજીના જીવનને જાણવા માટે ૫ સત્યવિજયગણિના જીવનની હકીકતો ઉપયોગી હોવાથી અહીં તે જોઈએ

૫ સત્યવિજયગણિની જન્મ સ વત કે દીક્ષા સ વત મળતી નથી, પરંતુ અનુમાનથી જન્મ સ વત આશરે વિ. સ ૧૬૫૬ ગણવામાં આવે છે લાકડાના ડૂંગળ ગોત્રના ઓશવાલ શા વીરચંદની પત્ની વીરમહેની કૃષ્ણે એમને જન્મ થયો એમનું નામ શિવરાજ હતું આશરે વિ. સ ૧૬૭૧માં માતા-પિતાની સ મતિ લઈને ચૌદ વર્ષના શિવરાજે દીક્ષા લીધી. તપાગચ્છના શ્રી વિજયસિંહ-સુગ્ધિએ એમને દીક્ષા આપી અને એમનું નામ સત્યવિજય આપવામાં આવ્યું ૨૪

સત્યવિજયજીએ ગીતાર્થ મુનિ પાસે શાસ્ત્રસિદ્ધાંતનો ઊંડો અભ્યાસ કર્યો અને તેમને દાદા ગુરુ અને ગુરુદેવ તરફથી સાચા ત્યાગી બનવાનો ઉપદેશ સાપડ્યો વિદ્યા અને તપ બંનેમાં તેઓ આગળ વધવા લાગ્યા વિ. સ. ૧૭૦૬ના મહાસુદ તેરસ અને ગુરુવારે આવ્યાય વિજયસિંહસૂરિએ પાટણમાં સંવેગી સાધુ-સાધ્વીને પાળવાના નિયમોનો ૪૫ બોલનો પટ્ટક ગુરુદેવની નિશ્રામાં બનાવ્યો.

તેમા પ્ર. સત્યવિજયગણિના હસ્તાક્ષર મળે છે. આ પછી વિજયસિંહ-
સૂરિનું વિ. સં. ૧૭૦૮ના મહાસુદ ખીજના ગેજ સમાધિપૂર્વક સ્વર્ગગમન થયું.
ત્યારે પ. સત્યવિજયને ગચ્છનાયક લક્ષ્મીચંદ્ર બનવાનું કહેવામાં આવ્યું,
પણ ત્યાગ અને ધ્યાનમાં ડૂબેલા આ મહાત્માએ ગચ્છનાયક બનવાની સાફ
ના પાડી,^{૨૫} સ. ૧૭૧૧ના મહા સુદ તેરશને ગુરુવારે પાટણમાં પં. સત્ય-
વિજયગણિવરે ક્રિયોદ્ધાર કરીને સવેગોપણ સ્વીકાર્યું અને સવેગી મુનિઓની
માફક તેઓ કાથાના રંગથી રંગેલું વસ્ત્ર પહેરવા લાગ્યા. ક્રિયાને અંગે ૪૮૦
આબૂતો ફેગવવી પડી એમ કહેવાય છે.^{૨૬} પ. સત્યવિજય શુદ્ધ ક્રિયાના ચાહક
હતા અને ઉપદેશમાં ત્યાગ અને વૈરાગ્ય પર ભાર મૂકતા. તેઓ મેકતા, નાગોર,
જોધપુર, સોજત તથા સાદડી વગેરે પ્રદેશમાં વધુ વખત વિચર્યા હતા અને એ
તરફ વળી ચાતુર્માસ ગાળ્યા હતા. પ. સત્યવિજયગણિએ વિ. સ. ૧૭૫૪માં
અમનવાદમાં અને વિ. સ. ૧૭૫૫માં પાટણમાં ચોમાસુ કર્યું વિ. સ. ૧૭૫૬ના
પોપ મહિનામાં તેઓ ગિમાર પડ્યા પાંચ દિવસ ગિમાર રહ્યા પ. સત્યવિજયગણિ
સ. ૧૭૫૬ના પોપ મહિનામાં પાટણમાં અનશન સ્વીકારી સમાધિપૂર્વક કાળધર્મ
પામ્યા ૨૭

પં. સત્યવિજયજીના લઘુ ભાઈ લાભાનંદ હોય અને એ જ લાભાનંદ
આનંદવ્રત હોય તો લાભાનંદ એટલે કે આનંદવ્રતના જીવનકાળને નિર્ધારિત
કરવા માટે ઉપર દર્શાવેલું સાધન મહત્ત્વનું ગણાય. પ. સત્યવિજયજીનો જન્મ
આશરે સ. ૧૬૫૬માં થયો, આથી એ પછી શ્રી આનંદવ્રતજીનો જન્મ
ગણી શકાય

જન્મસ્થાન

આ મસ્ત અને એકલવિહારી સાધકનો જન્મ ક્યા થયો હશે ? એમની રચનાઓ-
માથી આ વિશે કોઈ ઉલ્લેખ મળતો નથી. એમના કોઈ સમકાલીને પણ
આ અંગે કશી નોંધ કરી નથી. આને પરિણામે માત્ર ભાષાના આધારે
આનંદવ્રતના જન્મસ્થાન વિશે વિદ્વાનોએ જુદા જુદાં મતવ્યો પ્રગટ કર્યા છે.
જો કે ભાષાના આધારે સંત સાહિત્યમાં કોઈ કવિનું જન્મસ્થાન શોધવું એ વાળું
કપરું કામ છે. એક તો સતોએ પોતાના પ્રદેશમાં બોલાતી જન સમુદાયની ભાષાને
બદલે સતો દ્વારા પ્રયોજાતી વ્યાપક પ્રદેશો પર ફેલાયેલી વિશિષ્ટ કાવ્યભાષાનો
ઉપયોગ કર્યો છે વળી આનંદવ્રતજીએ પોતે જ પોતાની કૃતિ લખી હોય એવી
પદો કે સ્તવોની એક પણ હસ્તપ્રત મળતી નથી.

ખીજ નોંધપાત્ર બાબત એ છે કે, જે પ્રદેશના લહિયાએ હસ્તપ્રત લખી હોય તે પ્રદેશની ભાષાની અસર પણ એના લખાણમાં જીલાતી હોય છે. લોક-કથા જળવાયેલા અને લોકવ્યાપક બનેલા આ પદો કે સ્તવનોમાં જે સમયે હસ્તપ્રત લખાતી હોય એ સમયની ભાષાની લઢણો અનાયાસે જ આવી જવા પામી હોય છે “આનંદધન આવીસી”ની પ્રતોમાં ગુજરાતી ભાષામરોડ ધરાવતી અને રાજસ્થાની ભાષામરોડ ધરાવતી ભાષાભૂમિકાના બે પ્રવાહો સ્પષ્ટપણે જોઈ શકાય છે વળી, વિહારી સાધુની ભાષામાં તો કેટલીય જુદી જુદી બોલીઓના અંશો ભળી જાય છે આમ, સ્તવનો કે પદોની ભાષામાંથી આનંદધનજીનું જન્મસ્થાન તારવવાનું કામ મુશ્કેલ છે. આ દિશામાં થયેલા પ્રયત્નોનું અવલોકન કરીએ

આ અંગે શ્રી મનસુખલાલ સ્વજીભાઈ મહેતા કહે છે. “તેઓનું હિન્દી ગુજરાતીના મિશ્રણ છતાં ઉત્તરહિન્દના મૂળ વતનીને મળતું હોય, તો તેઓનો જન્મ ઉત્તરહિન્દના કોઈ ભાગમાં થયો હોય નાની વયમાં ઉત્તરહિન્દના પ્રદેશમાંથી નીકળી ગુજરાતી ભાષા બોલતા એવા પ્રદેશમાં આવ્યા હોવા જોઈએ.”^{૨૮} જ્યારે આનંદધનજીએ પ્રથમ સ્તવનોની રચના કરી અને પછી પદો લખ્યા એવું અનુમાન કરીને આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગર સુરીશ્વરજી કહે છે કે “ગુજર દેશમાં તેમનો જન્મ થયો હોય એમ અનુમાને વડે નિર્ણય થાય છે”^{૨૯} આવી જ રીતે શ્રી આનંદધનજીની કૃતિઓમાં વિશેષપણે શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષા અને ગુજરાતની લોકભાષાના શબ્દોનો સુદર ઉપયોગ જોઈને ડૉ. મદનકુમાર જાની એવું અનુમાન કરે છે કે તેઓનો જન્મ ગુજરાતમાં થયો હોય તેવો વિશેષ સંભવ છે^{૩૦} આવું વિધાન કરવા છતાં આનંદધનની ભાષામાં ગુજરાતની લોકભાષાના કયા સુદર શબ્દો પ્રયોજાયેલા જોવા મળે છે, તે તેઓ દર્શાવતા નથી હકીકતમાં સ્તવનોની ભાષામાં તો ગુજરાતી કરતાં રાજસ્થાની ભાષા તરફ ઢળતા શબ્દો, કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગો વિશેષ પ્રમાણમાં જોવા મળે છે. આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસુરીશ્વરજીની માફક શ્રી નટવરલાલ બ્યાસ પણ આનંદધન ચોવીસીને પ્રથમ ત્રય માનીને અનુમાન કરે છે કે આનંદધન ગુજરાતમાં જન્મ્યા હશે, અથવા તો ગુજરાતમાં લાંબા સમય સુધી રહ્યા હશે^{૩૧}

આ અંગે શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા સ્પષ્ટપણે કહે છે કે, આનંદધન સૌરાષ્ટ્ર કે ગુજરાતમાં જન્મ્યા હોય તેમ દર્શાવતો ખાતરીલાયક એક પણ આંતરિક

કે બાહ્ય પુરાવો મળ્યો નથી, ^{૩૨} તેઓ માને છે કે આનંદધનનો જન્મ બુદ્ધેલખંડમાં થયો હશે. આવા અનુમાન પર તેઓ કઈ રીતે આવ્યા તે જોઈએ શ્રી મોતીચંદલાઈએ બુદ્ધેલખંડમાં જન્મેલા શ્રી ગંભીરવિજયજી પાસેથી આનંદધનજીના પદો અને સ્તવનોતો લાવાયું સાંભળ્યો હતો. શ્રી ગંભીરવિજયજી આનંદધનજીની ભાષાને સારી રીતે સમજી-પામી શકતા હતા આથી આનંદધનજીનો જન્મ બુદ્ધેલખંડમાં થયો હશે તેમ માનવા તેઓ પ્રેરાયા હતા આ બુદ્ધેલખંડ એ આજના મધ્ય પ્રદેશમાં આવેલો છે. શ્રી મોતીચંદલાઈએ જે પ્રમાણ પરથી આ અનુમાન તારવ્યું છે તે થોડું દૂરાકૃષ્ટ લાગે છે ખરું એમના આ અનુમાનનો વિરોધ કરતાં આચાર્ય ક્ષિતિમોહન સેન કહે છે કે આનંદધનની રચનાઓમા ગુજરાતી અને રાજસ્થાની ભાષાનો પ્રભાવ જોવા મળે છે, તો પછી તેઓ બુદ્ધેલખંડમાં જન્મ્યા હતા તે કેવી રીતે માની શકાય ? આચાર્ય ક્ષિતિમોહન સેનને આનંદધનજીની ભાષા પૂર્વ રજપૂતાનાના ઘણા ભક્તોની ભાષા જેવી લાગે છે વળી એ પ્રદેશમાં આનંદધનની પૂર્વ અને પછી ઘણા ભક્તોનો જન્મ થયેલો છે આનંદધનજીનું અંતિમ જીવન પશ્ચિમી રજપૂતાનાના મેડતા નગરમાં વ્યતીત થયું હતું. વળી, રાજસ્થાનની રચનાઓમા આવી ખૂબીઓ જોવા મળે છે. આથી શ્રી ક્ષિતિમોહન સેન રજપૂતાનાને આનંદધનનું જન્મસ્થાન માને છે ^{૩૩}

“શ્રી સમેતશિખર તીર્થના ઢાળિયા”માંથી મળેલી માહિતીના પ્રકાશમાં એમના જન્મસ્થાનનો વિચાર કરીએ તો એમના મોટા ભાઈ પંચાસ સત્યવિજયજીનો જન્મ લાડલું ગામમાં થયો હતો આ લાડલું ગામ માળવા તરીકે ઓળખાતા સપાદલક્ષ ^{૩૪} પ્રદેશમાં આવેલું હતું આથી આનંદધનનો જન્મ આ સ્થળે થયો હોય, અને પછી એમણે પણ પંચાસ સત્યવિજયજીની માફક રાજસ્થાનમાં લાખો સમય વિહાર કર્યો હોય તેમ અનુમાન કરી શકાય

ગરુડ

આનંદધનજીના સમયમા ગરુડના ભેદો બહુ તીવ્રપણે પ્રવર્તતા હતા અને એ જ રીતે આનંદધનજી કયા ગરુડના હતા, એ વિશે પણ તીવ્ર મતભેદ પ્રવર્તે છે આ સમયે શ્વેતાખર સપ્રદાયમા તપાગરુડ, ખરતરગરુડ, પાયચદગરુડ અને અચળગરુડ જેવા ગરુડો હતા એક મત એવો છે કે આ મસ્ત યોગીએ તપાગરુડમાં દીક્ષા લીધી હતી, જ્યારે બીજો મત માને છે કે તેઓ ખરતરગરુડના સાધુ હતા. શ્રી મનસુખલાલ મહેતા આનંદધનજીને તપાગરુડના માને છે. આના

એક પ્રમાણ તરીકે તપાગચ્છના શ્રીમદ્ વિજયન દસરિએ (શ્રી આત્મારામજી મહારાજે) “જૈન તત્ત્વાદર્શ”મા પ. સત્યવિજયગણિ અને આનંદધનજી ત્રણા વર્ષો સુધી વનમાં સાથે રહ્યા તે વિગત નોંધે છે બીજા પ્રમાણ તરીકે તેઓ કહે છે—

“તેઓએ (આત્મદંત્રનજીએ) દ્રવ્યપૂજાની જે વિધિ સ્તવતાવલિમા બતાવી છે તે ઉપરથી લાગે છે કે તેઓ તપગચ્છમા થયા હોવા જોઈએ ”૨૫

શ્રી મનસુખલાલ મહેતાએ ટાંકેલું પહેલું પ્રમાણ યોગ્ય છે, પણ એમણે આપેલું બીજું પ્રમાણ યોગ્ય લાગતું નથી, કારણ કે આનંદધનજીએ એમના સ્તવનોંધા જે દ્રવ્યપૂજાનો વિધિ દર્શાવ્યો છે એ માત્ર તપાગચ્છમા જ નહિ, થરેલું દરેક ગચ્છમા પ્રવર્તતો જોવા મળે છે આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરી-જીનું પણ માને છે કે આનંદધનજીએ “જ્ઞાત અને વૈરાગ્યયોગે કોઈ તપા-ગચ્છનીય મુનિવર પાસે સાધુવ્રતતી દીક્ષા અગીકાર કરી હતી”૨૬ ત્યારે શ્રી સોતીચંદ્ર કામડિયા આનંદધનજીનો સત્યવિજય પન્થાસ અને ઉપાધ્યાય યશો-વિજયજી સાથેનો સબંધ તેમજ મારવાડ અને ગુજરાતમા તપાગચ્છનું “અસાધારણ પરિમળ” જોતા આનંદધનજીને તપાગચ્છના માને છે અને તેઓ કહે છે કે “આનંદધનજીએ વ્યવહારિક રીતે તપાગચ્છમા દીક્ષા લીધી હોવી જોઈએ”૨૭

હવે આનંદધનજી ખરતરગચ્છના હતા એ માટે અપાતા પ્રમાણો જોઈએ શ્રી અગરયદજી નાહટા આ માટે ત્રણ પ્રમાણો રજૂ કરે છે

શ્રી અગરયદજી નાહટા પ્રથમ પ્રમાણ એ આપે છે કે વીસમી સદીના ખરતરગચ્છના સમય આચાર્ય શ્રાવિનકૃપાચંદ્રસૂરિજીએ બુદ્ધિસાગરજીને કહ્યું હતું કે આનંદધનજી મૂળભૂત રીતે ખરતરગચ્છમા દીક્ષિત થયા હતા અને એમની પર પરાના યતિઓ પણ તે સમયમાં વિદ્યમાન હતા મેકતામા આવેલો આનંદધનજીનો ઉપાશ્રય પણ ખરતરગચ્છના સૂત્રને આધીન છે

શ્રી અગરયદજી નાહટા બીજું પ્રમાણ એ આપે છે કે આનંદધનજીનું દીક્ષિત અવસ્થાનું નામ લાલાનંદ હતું. આમા નામાતે આવતું ‘આનંદ’ પદ ખરતર ગચ્છની ચોર્યાસી નદીઓ (નામાત પદો)મા થતું આવ્યું છે એગણીસમી સદીમાં લાલાનંદજી નામના એક બીજા મુનિ પણ ખરતર ગચ્છમા થઈ ગયા. આમ લાલાનંદ એવું નામ રાખવાની પર પરા ખરતરગચ્છમાં રહો ગઈ હશે

આ સિવાય ત્રીજા પ્રમાણ તરીકે શ્રી અગરચ દળ નાહટા આનંદધનજીના સમયનો એક ઉલ્લેખ નોંધે છે. મેહતાથી ઉપાધ્યાય પૂણ્યકળશ મુનિ જયરંગ, આરિત્રચંદ્ર વગેરેએ સૂર્યપૂરિ(સૂરત)માં બિરાજમાન ખરતરગચ્છ જિનરતન — સૂરિના પદ્ધર જિનચંદ્રસૂરિને એક પત્ર લખ્યો હતો આમાં આરભમાં સંસ્કૃત ભાષામાં તેર શ્લોકો આપવામાં આવ્યા છે અને એ પછી લોકભાષામાં, કેટલાક સમાચાર લખ્યા છે. આમાં આનંદધનજી વિશે આ રીતે ઉલ્લેખ મળે છે—

“પ સુગુણચંદ્ર અષ્ટસહસ્ત્રી લાલાણુંદ આગઈ ભણઈ છઈ, અર્ધ્ય રઈ ટાણઈ ભણી, થાણુ ખુસી હુઈ ભણાવઈ છઈ” ૪૮

આ પરથી તારણ કાઢતા શ્રી અગરચ દળ નાહટા નોંધે છે કે ઉપાધ્યાય પૂણ્યકળશ વગેરેથી દીક્ષામાં આનંદધનજી નાના હોવાથી એમના નામની આગળ કોઈ વિશેષણ લગાડવામાં આવ્યું નથી પ કિત સુગુણચંદ્ર એ સમયે લાલાનંદ પાસે અષ્ટસહસ્ત્રી ગ્રંથ ભણી રહ્યા હતા લગભગ અર્ધેા ગ્રંથ ભણી ચૂક્યા હતા અને લાલાનંદજી ખૂબ પ્રસન્નતાથી ભણાવી રહ્યા છે એવો ઉલ્લેખ આમાંથી મળે છે શ્રી અગરચ દળ નાહટાના માનવા પ્રમાણે એ સમયના મુનિગણ મોટે ભાગે પોતાના ગચ્છના જ વિદ્વાનો પાસે ભણતા હતા અને જે રીતે લાલાનંદજીને આ પત્રમાં ઉલ્લેખ થયો છે એનાથી તેઓ મૂળભૂત રીતે ખરતરગચ્છના સિદ્ધ ચાચ છે.

આ અંગે વિશેષ જણાવટ કરતા શ્રી અગરચ દળ નાહટા એમના એક લેખમાં જણાવે છે—

“પત્ર લખનારા પૂણ્યકળશ એ જયરંગ વગેરેના ગુરુ હતા શ્રી જયરંગરચિત “દશવૈકાલિક સૂજઝાય” વગેરે રચનાઓ સ. ૧૬૦૦થી ૧૬૩૯ સુધીની મળે છે. આ પત્રમાં સવતનો ઉલ્લેખ નથી, માત્ર તિથિ, અશ્વિન શુક્લા ૧૩ લખેલી છે આથી આની સવતની તપાસ કરવી જરૂરી છે સવતનો યોગ્ય નિર્ણય કરવા માટે નિશ્ચિત સાધન મળતું નથી, પરંતુ સવતનું અનુમાનકરવા માટેના આધાર આ પ્રમાણે છે.

“

આ પત્રમાં જે સુગુણચંદ્રને લાલાનંદજી અષ્ટસહસ્ત્રી ભણાવે છે તેવો ઉલ્લેખ છે, તે સુગુણચંદ્રની દીક્ષા “દીક્ષા નદીની સૂર્યી” પ્રમાણે વિ. સ. ૧૬૧૨ના જેઠ મહિનામાં જિનચંદ્રસૂરિની પાસે રાજનગરમાં (પત્રમાં જેમનો ઉલ્લેખ છે

તે ત્રિલોક્યદ્ર ચારિત્ર્યદ્ર આદિની સાથે) લીધી હતી અને અષ્ટસહસ્રી જેવદ્ર
અથવા અભ્યાસની યોગ્યતા મેળવવા માટે ઓછામાં ઓછાં પાંચ-છ વર્ષના
અભ્યાસની અપેક્ષા રહે છે, આથી આ પત્રનો લેખન સ. ૧૬૧૯ હોવાનો
સભવ છે

“આ પત્રમાં લાભાનંદ શબ્દ સામાન્ય રૂપમાં પ્રયોજાયો છે. આતુ કારણ
એ હોઈ શકે કે તેઓ પૂણ્યકળાશ વગેરેથી દીક્ષામાં નાના હોય. એ સમયે યત્તિ
સમાજમાં મોટે ભાગે પોતાના ગચ્છવાગાઓ સાથે જ વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં
આવતો હતો”^{૩૯}

શ્રી આનંદધનજી વિશેનો આ ઉલ્લેખ વિવાદાર્પક છે આનંદધનજીના
દેહોત્સર્ગનો સમય આશરે વિ. સ ૧૭૨૦-૧૭૩૦નો માનવામાં આવે છે એ
દૃષ્ટિએ વિ સ ૧૬૧૯માં આનંદધનજી “અષ્ટસહસ્રી” લખાવતા હોય એ
શક્ય નથી “અષ્ટસહસ્રી” અથ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનના અથોમાં એક અત્યંત કઠિનમાં
કઠિન અથ ગણાય છે એનો જીડો અભ્યાસ કરવો અને એ પછી એને શીખવવા
જેટલી સજ્જતા કેળવતા ઘણા વર્ષો લાગે છે આથી આનંદધનજીનો જન્મ-
સવત ૧૬૧૯ થી ચાલીસેક વર્ષ વધુ આગળ લઈ જવો પડે અને એમ કરતાં
આ સમયનો એમના દેહોત્સર્ગના સમય સાથે મેળ ખેસતો નથી

આનંદધનજીના જીવન વિશે જે મહત્વની સામગ્રી મળે છે તેમાં એક
યશોવિજયજીએ ગ્રંથેલી અષ્ટપદી છે આ અષ્ટપદી પરથી એમ પ્રમાણિત થાય
છે કે મુનિ યશોવિજયજી આનંદધનજીને મળ્યા હતા મુનિ યશોવિજયજીનો જન્મ
સવત આશરે ૧૬૮૦ અને દેહોત્સર્ગનો સમય સ ૧૭૪૫ છે. વિ સ ૧૬૧૯માં
આનંદધનજી “અષ્ટસહસ્રી”નો અભ્યાસ કરાવતા હોય તો તેમનો મેળાપ કેવી
રીતે મુનિ યશોવિજયજી સાથે થયો હોય?

શ્રી અગરચંદ્રજી નાહટાને આ પત્ર આગમપ્રભાકર મુનિ શ્રી પુણ્યવિજયજી
પાસેથી જોવા મળ્યો હતો મુનિ શ્રી પુણ્યવિજયજી પાસેના તમામ પત્રોનો
સંગ્રહ અત્યારે અમદાવાદના શ્રી લા દ લા સસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરમાં એકત્રિત
કરીને રાખવામાં આવ્યા છે. પરંતુ એમાં શ્રી અગરચંદ્રજી નાહટાએ ઉલ્લેખ કર્યો
છે તેવો કોઈ પત્ર મળતો નથી

આનંદધનજીએ તપાગચ્છમાં દીક્ષા લીધી હોય તેમ લાગે છે અને તેના
પ્રમાણ રૂપે નીચેની બાબતો નોંધી શકાય.

(૧) તપાગચ્છના શ્રીમદ્ વિજ્ઞાનદસૂરિ(આત્મારામજી મહારાજ)ના ‘જૈન તત્ત્વાદર્શ’માં આનંદધનજી વિશે નોંધ મળે છે

(૨) તપાગચ્છના શ્રી સત્યવિજયગણિજી ક્રિયા ઉદ્ધાર કરી શ્રી આનંદધનજી સાથે ઘણાં વર્ષ સુધી વનમાં રહ્યા તેવો “જૈન તત્ત્વાદર્શ”માં ઉલ્લેખ છે.

(૩) તપાગચ્છના યશોવિજયજીએ આનંદધનજી વિશે અષ્ટપદીની રચના કરી છે.

(૪) “શ્રી સમેતશિખર તીર્થનાં ઢાળિયાં”માં મળેલા ઉલ્લેખ પ્રમાણે આનંદધનજી એ શ્રી સત્યવિજય પંચાસના ‘લઘુભાઈ’ હતા અને તેઓ પણ ક્રિયોદ્ધારક હતા આ સત્યવિજય તપાગચ્છના છે

આ બધા પ્રમાણો પરથી કહી શકાય કે આનંદધનજીએ તપાગચ્છમાં દીક્ષા લીધી હોય એ વિશેષ સભવિત છે.

ગચ્છથી પર

આનંદધનજી તપાગચ્છના હતા કે ખરતરગચ્છના એ વિવાદ એમના જીવનની વિગતની દૃષ્ટિએ ભણે નોંધપાત્ર ગણાય, પરંતુ અધ્યાત્મમાર્ગી સાધકને ગચ્છની આવી કોઈ મીમાંસા બાંધી શકતી નથી, એમની સાધના ક્યારેય સપ્રદાયવાદના વાડામાં રોળાઈ જતી નથી આત્મામાં પરમાત્મસ્વરૂપને પ્રગટાવવા સતત પ્રયત્ન કરનાર સાધક તો ગચ્છાતીત અને સપ્રદાયાતીત જ હોય છે એમાં પણ શ્રી આનંદધનજી ચૌધ્રા શ્રી અનંત જિનસ્તવનમાં પરમાત્માની ઉપાસનાને બદલે ગચ્છના બેદોમાં ગચ્ચનારાઓ તરફનો પોતાનો પુણ્યપ્રકોપ પ્રગટ કરતા, બાજુ હાથ ઊંચા કરીને કહેતા હોય એમ, બોલી બેઠે છે—

“ગચ્છના બેદ બહુ નયન નિહાલના

તત્ત્વની વાત કરતા ન લાજે,

ઉદર ભરણાદિ નિજ કાજ કરતા થકાં

મોહ નડીઆ કલિકાલ રાજે ” (૧૪૩)

પરમતત્ત્વનો ઉપાસક એની આરાધનાને તજીને આ વાદોના વિવાદમાં ફસાઈ જાય તો એની સઘળી સાધના નિરર્થક બની જાય છે ગચ્છના ભેદમાં રચાપચા રહેવું અને મુખેથી તત્ત્વની વાત કરવી તે કેવો વિસવાદ ? યોગી આનંદધન કહે છે કે આવા જીવોને પોતાના વિચાર અને વાણી વચ્ચેના ભેદ માટે સહેજે શરમ આવતી નથી

જૈન ધર્મ એ ગુણગ્રાહક ધર્મ છે નાતબતના વાડાઓને એ સ્વીકારતો નથી એ 'કર્મે' બ્રાહ્મણ, કર્મે' શુદ્ર'માં માનનારો છે અને આવા વ્યાપક ધર્મમાં જુદા જુદા ભેદ-ફાટા પડે, એના પણ પેટાભેદ થાય, એમાંથી વિવાદ બને, એ બધી સંકુચિત પ્રવૃત્તિઓ પર આનંદધનજી પોતાનો પુણ્યપ્રકોપ ઠાવે એ સ્વાભાવિક છે શ્રી આનંદધનજીના સમયમાં જૈનસમાજમાં ગચ્છના ભેદો બહુ તીવ્ર રીતે પ્રવર્તતા હતા એ રીતે સમકાલીન પરિસ્થિતિ અને કલ્પિતતા પર એમણે અહીં પ્રહાર કર્યો છે.

- સાધુ-વેશ

અધ્યાત્મયોગી આનંદધને સાધુનો વેશ ધારણ કર્યો હતો ખરો? આ અંગે આચાર્ય ક્ષિતિભોહન સેને કલ્પના કરી છે કે, “તેઓ સાધુવેશનો ત્યાગ કરીને મર્મી ભક્તોની માફક લાખી કફની પહેરતા હતા અને સિતાર, દિલ્લમાં વગેરે યતિ જિનવિવર્જિત વાદ્ય લઈને ઘૂમતા હતા” ૪૦

શ્રી મનસુખલાલ મહેતાએ પણ આનંદધનજી સંબંધમાં જે દર્શાવેલ અત્યાર સુધી મેળવવા હું ભાગ્યશાળી થયા છું તેમ કહીને નીચે મુજબ તોષ્યુ છે—

“સંપ્રદાયમોહને આધીન થયેલા જીવો બાહ્ય માર્ગમાં રાચી રહ્યા હોવાથી આનંદધનજી મહારાજની તેઓ અદ્ભુત આત્મદશા જોઈ શકતા નહીં; અને તેથી તેઓ પ્રત્યે પરિતાપ આપતા હતા મહારાજ સાહેબે લોકપરિચય છોડવાના કારણે જૈન વેષ બદલી એક કફની અને તણુરો લઈ પરમ જૈન દશાના ધ્યાનમાં રહેવાનું કયું હતું ૪૧

શ્રી ક્ષિતિભોહન સેન આનંદધનજીના વેશ વિશે કોઈ નિશ્ચિત પ્રમાણ આપતા નથી. એમ લાગે છે કે શ્રી મનસુખલાલ મહેતાએ એ જ મતને સીધે-સીધો સ્વીકારી લીધો છે એમણે એ અંગે કોઈ પ્રમાણ ટાક્યું નથી

‘આનંદધન’ નામની પશ્ચિમ પુસ્તિકામાં શ્રી ધનવત ઓઝા દર્શાવે છે કે આનંદધનજી સાધુવેશધારી હતા અને નહોતા એ બંને માન્યતાઓનું સમર્થન મળે એવી પક્ષિઓ એમના પદોમાં મળે છે અને “ગચ્છના ભેદ બહુ નયન નિહાળતા” એ પક્ષિ ટાકીને તેઓ દર્શાવે છે કે આનંદધનજી કોઈ સંપ્રદાયના કર્તા નહોતા અને એ પછી—

“ચૂરણ લાખ્ય સૂત્ર નિર્ચૂકતઘ

વૃત્તિ પર પર અનુભવ ૩

સમય પુરુષના અગ કલાં એ

જે છેદે તે દુરભવ ૩.” (૨૧ : ૮)

ટાંકીને નોધે છે કે તેઓ જૈન સપ્રદાયના અનુયાયી હતા ૪૨

આ પરસ્પર વિરોધી વિધાન શ્રી ઓઝાના મતબ્બને કોઈ ચોક્કસ મુદ્દા પર સ્થિર કરતું નથી. આ બંને પ્રમાણ આનંદધનજીનાં પેદોમાંથી નહિ, પણ સ્તવનોંભાથી લેવામાં આવ્યા છે. “જેંછના ભેદ બહુ નયન નિહાળતા, તત્ત્વની વાત કગતા ન લાગે” એમ કહેનાર એ કોઈ સપ્રદાયના વાકાઓનો જ નહીં. પુરસ્કર્તા ન હોય, પણ તે પરથી કોઈ સપ્રદાય સાથે તેને બિલકુલ સંબંધ ન હતો એમ કઈ રીતે માની શકાય? હકીકતમાં તો શ્રી આનંદધનજીએ તત્કાલીન સાધુસમાજમાં ચાલતા એ ભેદોની તીવ્રતાની સામે વિરોધ દર્શાવવા જ ઉપરનાં ઉદ્દેશો કાઢ્યા છે

શ્રી ધનવત ઓઝાએ નોંધેલી “ચૂરણ લાખ્ય સૂત્ર નિર્ચૂકતઘ, વૃત્તિ પર પર અનુભવ ૩” એ ગાથામાં આનંદધનજી જૈનશાસ્ત્રવિષયક જ્ઞાન પ્રગટ થાય છે. પરંતુ તે ઉપરથી તેઓ સાધુવેશધારી હતા એમ લાગ્યે જ પુરવાર થઈ શકે.

આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજીનું માનવું છે કે આનંદધનજી સાધુ વેશધારી હતા. આ અંગે તેઓ બે પ્રમાણ ટાંકે છે. એક તો આનંદધનજીને જોમણે “આખે દેખેલા છે એવા” શ્રીજ્ઞાનવિમલસૂરિએ એમની બાવીસી પર ટપો લખ્યો, પણ કયાં આનંદધનજીએ અમુક કારણોથી સાધુવેશનો ત્યાગ કર્યો હતો એવો જરાપણ પ્રશ્ન એમણે કર્યો નથી. આ પછી તેઓ ખીજું પ્રમાણ શ્રી જ્ઞાનસારજીના સ્તવકતુ આપે છે એમાં શ્રી નમિનાથ જિનસ્તવનમાં જ્ઞાનસારજીએ સ્તવનનો અર્થ આપતા વખતે છે કે શ્રીમદ્ આનંદધનજી પોતે લોકોને, “હું જિનનો જ દો છું” અર્થાત્ સાધુવેશધારી છું એમ કહેતા હતા. જો તેઓએ જૈન સાધુનો વેશ ત્યજ્યો હોત તો ‘હું જિનનો જ દો છું’ એમ કઈ રીતે પોતાના વિષયક કહી શકે ૪૩

આ વિગતનું મૂળ જોતાં શ્રી જ્ઞાનસારજીની આ નોંધ શ્રી નમિજિનસ્તવનની દસમી ગાથાના ટપામાં મળે છે આમાં તેઓ લખે છે—

“તેહવી ક્રિયા ન કરી સકૂ, તેથી છતો વેશધારી છુ. તૌ પિણ પૂછે. તૂં ફણુ છે, તઈયે મહા હીન વચનૈ પોતાના મુખથી કહૂ. હં જૈનનો જિ દો છુ.”*

આ સિવાય આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી ખીજી કેટલીક વિગતો પણ નોધે છે તેઓ આનંદધનજીએ શ્રાવકનાં કડવા વેણુ સાલળીને પોતાનો વેશ છોડી દીધો હતો તેવા પ્રચલિત દતકથાનો અસ્વીકાર કરે છે અને એવી જ રીતે કોઈ શ્રાવકે એમની પાસેથી ઓત્રો, મુહપતિ વગેરે ખૂચવી લીધાં હતાં, તેવી દતકથાનો પણ વિરોધ કરે છે આચાર્ય શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી આ અંગે એક વધુ પુરાવો આપે છે તેઓએ વિદ્વાન અનુભવી યતિ શ્રી મણિ-વિજયજી પાસેથી એક વાત સાલળી હતી નેમના કહેવા પ્રમાણે તપાગચ્છના શ્રી વિજયપ્રભસૂરિ વિહાર કરીને મેડતા ગામમા આવ્યા ત્યારે આનંદધનજીને એમણે એક નવો કપડો ઓઢાડ્યો હતો તેવી વાત શ્રી મણિવિજયજીએ કહી હતી.^{૪૪} જો કે આ દતકથાને પણ કોઈ નિશ્ચિત આધાર મળતો નથી

મુનિશ્રી જિનવિજયજીનું મંતવ્ય

તા ૧૫-૯-’૬૮ના રોજ સધ્યાકાળે અમદાવાદમા “અનેકાત વિહાર”માં ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વના પ્રખર વિદ્વાન સ્વ. મુનિ શ્રી જિનવિજયજીની મુલાકાત લીધી હતી. તેઓએ આનંદધનજી વિશે કેટલીક નોંધપાત્ર વિગતો કહી હતી એમના મતવ્ય પ્રમાણે આનંદધનજી એ જૈન યતિ હતા અને આનંદધનજીને સમજવા માટે એ સમયના યતિસમાજના વિશિષ્ટ વાતાવરણની પશ્ચાદ્ભૂમિકા જાણવી જોઈએ આ અંગે મુનિ શ્રી જિનવિજયજીએ કહ્યું —

“આવા યતિઓ જોયાનું મને આજુ સ્મરણ છે. આ યતિઓનું વાતાવરણ સ્કીર્ણ નહોતું. જૈન સિવાય જૈનેતર સાધુસતોના સપર્કમા તેઓ આવતા. એમનો સત્સંગ પણ થતો, આથી યતિસમાજમાં વ્યાપક મતોદાયક અને સર્વધર્મ પ્રત્યે સમભાવ પ્રવર્તતો હતો. પોતાની ધાર્મિક ભાવનાઓને પોતાના સપ્રદાયમાં પ્રીમિત કરવાને બદલે પોતાની આસપાસના સમાજમા અને અન્ય ધર્મીઓમા પણ એ ભાવનાઓ ફેલાવતા. એટલું જ નહિ પણ અન્ય ધર્મવાળાની ભાવનાઓને સમભાવથી સમજવાની સતત કોશિશ કરતા.

* લા. દ. ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરના શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિના સંગ્રહની પ્રતિ ક્રમાંક ૧૯૮૬૬ના પત્ર-૮૮ પરથી.

આ કારણે પોતાના ધર્મમાં ન હોય એવું ઘણું યતિસમાજના વ્યવહારમાં જોવા મળતું. જૈન યતિ ક્યારેક શક્તિપૂર્ણ કરતો પણ નજરે પડતો હતો. આવા યતિઓ વ્યાપક દૃષ્ટિવાળા હોવાથી એમની સાથે સૂફી, દાદૂપંથી, કબીર, અને નાનકપંથી બધા ભેગા મળતા. એકબીજાના વિચારો, ભાવનાઓ અને અનુભવોનું આદાનપ્રદાન થતું. આને કારણે એમની રચનાઓમાં પણ અન્ય સ પ્રદાયની થોડી છાંટ આવી જતી. ક્યારેક યતિઓ, ચારણો અને ભાટ ભેગા મળતા અને ક્યાંક ભાગતી ઠૂંક પણ જામતી હતી આ યતિઓ ભેગા મળતા રચારે એમની મંડળીમાં આવનાર યતિને “આવ, ગૂરાસા” (આવો, ગુરુજી) કહીને આદરભર્યા આવકાર આપતા.

મુનિ શ્રી જિનવિજયજીના કહેવા પ્રમાણે એ સમયના યતિઓ સતત વિહાર કરતા હતા એક ચાતુર્માસ સૌરાષ્ટ્રમાં કર્યો હોય, તો બીજો ચાતુર્માસ ગુજરાતમાં કરતા, તો ત્રીજો ચાતુર્માસ રાજસ્થાનના કોઈ શહેર કે ગામડામાં કરતા આવા વિહારને કારણે જુદા જુદા પ્રદેશની ભાષાના તરવે સ્વાભાવિક રીતે જ એમની રચનામાં આવી જતાં. આનંદધનજી આવા જ એક યતિના શિષ્ય હોવા જોઈએ. એમણે એ સમયના રહસ્યવાદી સ તોનો સહવાસ માણ્યો હતો અને મસ્ત જીવન ગાળ્યું હતું.

શ્રી જિનવિજયજી આજે આપણી વચ્ચે હયાત નથી, પણ એમના અનુ-આનો વિચારપ્રેરક હોવાથી અહીં રજૂ કર્યા છે

વિહારભૂમિ

જૈન સાધુ સતત વિહાર કરતો રહે છે અને જુદાં જુદાં સ્થળોએ ચાતુર્માસ ગાળે છે. આનંદધનજીએ આવી રીતે ક્યા ક્યા પ્રદેશમાં વિહાર કર્યો હશે ? એમના જીવન વિશે જે કોઈ પ્રમાણભૂત માહિતી મળે છે, તેમાંથી એમની વિહારભૂમિ વિશે કોઈ ખ્યાલ મળતો નથી એમના સ્તવનો કે પદોમાં ક્યાંય કોઈ સ્થળવિશેષનો ઉલ્લેખ મળતો નથી આથી એમની વિહારભૂમિને જાણવા માટે કોઈ નક્કર પુરાવા મળતા નથી માત્ર એમની ભાષા પરથી એમના વિહારનો ખ્યાલ મેળવી શકીએ.

એમનો દેહોત્સર્ગ મેડતામાં થયો હતો એમ મનાય છે. આથી ગુજરાત, ઝ્રગપ્રદેશ અને રાજસ્થાન એ એમની વિહારભૂમિ લાગે છે. શ્રી અગરચ દજી

નાહતા નોંધે છે કે આનંદધનજીનો વિહાર બહુ લાંબો પ્રતીત થતો નથી, અતિમ્લ વર્ષોમાં તેઓ નિશ્ચિત રીતે મેકતામા રહ્યા હતા. શ્રી અગરચ દેજી નાહતા મેકતાને આનંદધનની જન્મભૂમિ માને છે. ૪૫ જેકે નિશ્ચિત પ્રમાણના અભાવે આ બંને વિગતોનાં સંપૂર્ણ સ્વીકાર કરવો મુશ્કેલ છે. પોતાની યોગદશાની મસ્તીમાં દુબેલા આ અધ્યાત્મયોગીની માહિતી જ મળતી નથી, ત્યાં એમને વિહાર લાંબો હતો કે ટૂંકો તે કઈ રીતે કહી શકાય ? એ જ રીતે મેકતા એમની જન્મભૂમિ હતી તેમ કહેવા માટે કોઈ નિશ્ચિત પ્રમાણ મળતુ નથી.

મસ્કીન સાથે મેળાપ ?

આનંદધનનો દાદૂના શિષ્ય મસ્કીન સાથે મેળાપ થયો હતો એમ આચાર્ય ક્ષિતિમોહન સેન નોંધે છે એ જ હકીકતને શ્રી ધનવત ઓઝા 'જૈન પર પરાની એક માન્યતા' તરીકે આલેખે છે. ૪૬ અને તેઓ મસ્કીનને યશોવિજયજીના સમકાલીન માને છે ૪૭

ઉપર દર્શાવેલી વિગતોની પ્રમાણભૂતતા ચકાસીએ તો સૌપ્રથમ જૈન પર-પરામા આનંદધનની મસ્કીન સાથેની મુલાકાતની કોઈ નોંધ મળતી નથી. આ અંગે કોઈ નિશ્ચિત પ્રમાણ સાંપડતું નથી. પરિણામે આ બનાવ અગ્રેષ્ઠ બન્યો હોય એમ કહી શકાય નહીં.

આધ્યાત્મિક-જીવન

ભૌતિક જીવનની મોહ, માયા, જાળ અને આળપ પાળ ઉવેધીને અંતર-આત્માની ખોજ માટે આત્માની કેડીએ ચાલનાર એકલવીર સાધકની અનુભૂતિ વિરલ હોય છે. દિવ્યચક્ષુના દર્શન ચર્મચક્ષુથી જોનાર શી રીતે મેળવી શકે ? નફા-તોટાના દુન્યવી ધોરણોથી આવી વિરલ અને ગહન અનુભૂતિઓનો તાગ મેળવવો મુશ્કેલ બને છે. આ અનુભૂતિ એવી છે કે જેમા શબ્દ મૌન બને છે, વાણી વ્યર્થ નીવડે છે, તર્ક એ તત્ત્વને પામી શકતો નથી, વ્યવહાર એ અગમ્યને ઓળખી શકતો નથી એને પરિણામે જ આત્મસાધનાના કાંટાળા પથે ચાલનારા સાધકોની અનુભૂતિ સદાય વિલક્ષણ રહી છે.

આત્મામાં પરમાત્મસ્વરૂપને પ્રગટાવવા માટે સાધકના હૃદયમાં તપ, ત્યાગ અને વૈરાગ્યની જ્યોત અદર્શિત ઝળહળતી હોય છે આત્મવિકાસ સાધનાગ મુમુક્ષુને

પળેપળ કોઈ નવીન અને દિવ્ય અનુભૂતિ સાપડતી હોય છે એના આધ્યાત્મિક જીવનમા પરિવર્તન અને હિર્વર્ગમનની પ્રક્રિયા એકધારી ચાલતી જ હોય છે. આત્મસાધક આનંદન પછુ આવા અનુભવોની પરપરામાથી પસાર થયા જ હશે.

આનંદનનાં પદોને આધારે આચાર્ય ક્ષિતિમોહન સેને વિવિધ અનુભવ-માર્થી પસાર થતા આનંદનનુ સચોટ વ્યક્તિચિત્ર આલેખ્યુ છે. તેઓ કહે છે કે, આનંદનનો જૈન વશમા જન્મ થયો હતો, પણ એમની ઓપીશીમાં તેઓ જૈન તીર્થંકરોની સ્તુતિ કરવાને બદલે એમની “માનસિક સમસ્યાઓમાં વધુ વ્યસ્ત” છે અને એમાથી એમના ભવિષ્યના મર્મી રૂપનુ તેમણે અનુમાન કર્યું છે. શ્રી ક્ષિતિમોહન સેનના માનવા પ્રમાણે આનંદન સાધુવેશનો ત્યાગ કરીને મર્મી ભક્તોની માફક લાંબી કફની પહેરી, સિતાર, દિલરૂપા જેવાં વાદ્યો લઈને ઘૂમતા હતા. સપ્રદાયમાં નિષ્ઠા રાખીને સાધનાની શરૂઆત કરી, પણ એનાથી એમને શાંતિ ન થઈ. આથી એમણે “અસીવાળા” અને “મજનનાથ” શ્રીકૃષ્ણ સાથે પ્રીત માડી. પણ રાધાસમી રચામના ભક્તિ પછુ આખરે આ સાધકમાં વિશ્લેષ જગાડે છે અનેક ગુરુઓ અને વિવિધ સાધનામાર્ગો એમને ક્ષતિ પ્રાપ્ત કરાવતા નથી પરિણામે જે પ્રકાશના માર્ગે કપીર વગેરે સહજવાદી મર્મીઓ ચાલતા હતા, તે માર્ગે પ્રકાશ પામવા માટે આનંદન ચાલવા લાગ્યા. આ રીતે આચાર્ય ક્ષિતિમોહન સેને જૈનસાધુ, કૃષ્ણભક્ત અને મર્મી સત-એ ત્રણ તબક્કામાં આનંદનના આધ્યાત્મિક જીવનની વિકાસયાત્રા દર્શાવી છે ૪૮

ક્ષિતિમોહન સેને આલેખેલી આનંદનની આધ્યાત્મિક ભૂમિકાઓ વિચાર માગી લે તેવી છે. આનંદન જૈન સાધુનો વેશ છોડી, કફની પહેરી અને તંબૂરો તથા દિલરૂપા હાથમા લઈને પદો ગાતા ઘૂમતા હોય તો ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી જેવા સ્મર્ય અને વિદ્વાન સાધુ આનંદનની સ્તુતિ માટે અષ્ટપદીની રચના કરે ખરા? આ અષ્ટપદીના એક એક પદમા આનંદનની ઉચ્ચ સાધના અગેનો ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીનો અહોભાવ નીતરે છે તેઓ જૈન વેશધારી સાધુ હતા, એ વિશે આપણે આગળ જોઈ ગયા આચાર્ય ક્ષિતિમોહન સેને જે પદોને આધારે વ્યાકુળ કૃષ્ણભક્ત આનંદનનું ચિત્ર દોર્યું છે, તે પદો વિવાદાસ્પદ છે. એમણે ત્રેપનમા પદ તરીકે આનંદનનુ આ પદ નોધ્યુ છે—

“સારા દિલ લગા અસીવારે સુ”, પ્રાણ પિયારે સુ,

મોર મુકટ મકરાકૃત કુંડલ, પીતામ્બર પટવારે સુ સા. ૧.

ચદ્ર ચકોર ભયે પ્રાન પપમયા, નાગરિ નદ ફુલારે સુ,

ઇન સખા કે ગુણ અંધપ ગાવે, ‘આનંદન’ ઉનિયારે સુ. સા. ૨.”

આનંદધનજીના નામે લખાયેલું આ પદ ભક્ત કવિ ધનાનંદના પદની છાયા ઝીલે છે. શ્રી વિશ્વનાથપ્રસાદજી મિશ્રના “ધનાનંદ ઔર આનંદધન” પુસ્તકના પૃ. ૨૬૧ પર આપેલા ૨૮૬મા પદમા આની છાયા જોવા મળે છે. ભક્ત કવિ ધનાનંદનુ એ પદ આ પ્રમાણે છે—

“મન લાગ્યોરી ખંસીવારે સોં, બ્રજમોહન હવિ ગતિવારે સો
દગ ચકોર ભગે પ્રાન પપીહા, આનંદધન ઉજિયારે સોં”

ચોગી આનંદધનના કહેવાતા પદમા ધનાનંદના પદની પ્રથમ પંક્તિની છાયા છે અને અંતિમ પંક્તિ પણ ધનાનંદની ગ્યના સાથે મળતી આવે છે, જ્યારે વચ્ચેની પંક્તિઓ જુદા જુદા કવિઓના પદમાથી લીધેલી જણાય છે. વળી આ પદની ભાષા પ્રજ્ઞભાષા છે એની રીતીનો આનંદધનના પદોની સાથે મેળ ખેસતો નથી આવી જ રીતે “પ્રજ્ઞનાથસે સુનાથ બિન, હાથોહાથ બિકાયો”, “પ્રભુ તો સમ અવર ન કોઈ ખલકમે” તેમ જ “શ્યામ સુને નિરાધાર કેમ મુકી” એ ત્રણ પદોનુ આનંદધનનુ કર્તૃત્વ શંકાસ્પદ છે ૪૯

આનંદધન સત્યના શોધક અને સત્યના આશક હોઈ કોઈ “પ્રકાશ-મહા-પ્રકાશ”ની શોધમા હતા અને એ પ્રકાશ પામવા માટે એમને અનેક નિરાશા, નિરાધારતા તેમ જ આપત્તિઓનો સામનો કરવો પડ્યો, એવું આચાર્ય દ્વિતિ-મોહન સેનનુ અનુમાન સ્વીકાર્ય જણાતુ નથી આનંદધન એ પહેલેથી જૈન માર્ગમા દૃઢ શ્રદ્ધા રાખતા હતા. આનંદધનના સ્તવનોમાં એમની એ દૃઢ શ્રદ્ધા સતત પ્રગટ થાય છે આગમો પ્રત્યેની એમની શ્રદ્ધા અને જ્યે દર્શનો અનેકાંતવાદી જૈન દર્શનનાં સાપેક્ષ અગ છે એમ એમણે ભારપૂર્વક દર્શાવ્યું છે. આ રીતે આનંદધનના સ્તવનોમા જૈન દર્શનના જ્ઞાતા અને એ માર્ગે આત્મ-સાધના કરનાર સાધકના દર્શન થાય છે તે નિર્વિવાદ છે. બીજા મતવાળાઓને તો તેઓ બરાબર પારખી ગયા છે આથી જ અભિનંદન જિનસ્તવનની પ્રથમ ગાથામાં તેઓ કહે છે—

“અભિનંદન જિન-દરસણુ તરસીયે
દરસન દુરલભ દેવ
મતમત ભેદે રે જો જઈ પૂછીઈ
સહુ ચાપે અહમેવ.”

આનંદધનમાં શ્યામ માટે તકપતી રાધાના સૂર નથી, પણ પ્રીતમ ઋષભમાં પ્રીતિસગાઈ બાધીને ખેઠેલા સાધકના સૂર છે

કૃષ્ણલક્ષિ સાથે કૃષ્ણલીલા જોડાયેલી છે; જ્યારે આનંદધનનો જિનેશ્વર તો દોપ રહિત છે અને લીલા રહિત છે. પ્રથમ સ્તવનની પાંચમી ગાથામાં તો આ “લીલા” વિશે કવિ આનંદધન પ્રશ્ન કરે છે—

“કોઈ કહે લીલા રે લલક અલખ તણી
લખ પૂરે મન-આસ
દોપરહિતનિ રે લીલા કિમ ઘટે
લીલા દોપવિલાસ.”

આ જિનેશ્વરના દર્શનમાં યોગી આનંદધનનું મન લીન બનેલું છે. આવા “સમરથ” “સાહિબ”ને પામવાનો એમના અંતરમાં અપાર આનંદ છે. એની નિર્મળ અને સ્થિર લક્ષિતામાં આત્મનિમજ્જન થયું છે અને ત્યારે કવિના અંતર-માથી જાણે સૂર્ય પ્રગટતા અધકાર નાશ પામે તેમ જિનવરના દર્શનથી સ્વર્ણે પ્રકાશનો અનુભવ થઈ રહ્યો છે. માયાની મૂંઝવણો, મમતાના બંધનો અને પરિ-ઝહનો પરિવેશ અળગો થઈ જાય છે. સાધનાનો કઠિન પથ સુગમ બની જાય છે એવા જિનવરમાં દર્શન વિશે સાધક આનંદધન કહે છે—

“દરસન દીકિ જિન તણઈ રે
સમો ન રહે વેધ
દિનભર કરભર વરસતા રે
અધકાર પ્રતિષેધ ” (૧૩ . ૫)

આમ, શ્રી ક્ષિતિમોહન સેન કહે છે તે રીતે આનંદધન એ પ્રકાશની શોધમાં નહોતા, અને તે જ રીતે એમનાં આ સ્તવનોમાં “માનસિક સમસ્યાઓ” પણ નથી. એમણે તો તલવારની ધાર પણ સોહિલા ગણાય એવી દોહિલી જિનવરની ચરણ-સેવામાં ચિત્ત લગાડ્યું હતું અને જે આગમસૂત્ર અનુસાર ચાલે તે માનવી દિવ્ય સુખ અનુભવે અને મોક્ષપદ પામે એમ માને છે ચૌદમા શ્રો અનંતજિન સ્તવનમાં તેઓ આ વાત કહે છે. ધર્મને નામે ધતી ગ ચલાવનારાઓને તો એ સીધેસીધો ઠપકો આપે છે. ધર્મનો મર્મ જાણ્યા વગર ચાલનારાઓને હાસ્યારૂપદ ગણે છે. એટલું જ નહિ, પણ જે ધર્મજિનેશ્વરનાં ચરણ ગ્રહે છે તે કોઈ કર્મ બાધતો નથી એમ

સ્પષ્ટ કહે છે. એવી જ રીતે અદારમા શ્રી અરજિન સ્તવનમાં યોગી આનંદધન કહે છે—

“શુદ્ધ ન્યાયિપ સેવતા

ન રહે દુવિધા સાથ રે ”

આવી જ શ્રદ્ધા શ્રી મુનિ સુપ્રત જિનસ્તવનમાં પણ પ્રગટ થાય છે અને જુઓ! અહીં એ આનંદધનની દૃઢ શ્રદ્ધાનો કેવો ખુલ્લું રણકાર સંભળાય છે—

“જિનવરમા સધલા દરશન છઈ

દરશન જિનવર ભજનાં રે,

સાગરમા સધલી તટિની સહી

તટિની સાગર જતિ ના રે. ”

આ રીતે આ સ્તવનોમા જૈન દર્શનમા દૃઢ શ્રદ્ધા ધરાવનારા અને એ માર્ગે આત્માના ઊંડાણને પામવા મથનારા સાધકના દર્શન થાય છે. કયાય આનંદધન આ માર્ગ વિશે સારા ક હોય એવો લગીર પણ અણસાર આમા મળતો નથી. આથી શ્રી ક્ષિતિમોહન સેને આનંદધનના આધ્યાત્મિક જીવનમા બતાવેલું પરિવર્તન પ્રતીતિકર લાગતું નથી.

અષ્ટપદી

એક જ સમયે થયેલી બે સમર્થ વ્યક્તિઓ ઘણી વાર એકબીજાને મળી જ હોતી નથી. સામાન્ય રીતે સમકાલીન વ્યક્તિ વિશે એના સમયના વિદ્વાનો ઓછું લખતા હોય છે ક્યારેક એ વ્યક્તિની વિદ્વતા કે સાધનાની પૂરી પહેચાન પણ એ સમયે મળી હોતી નથી. શ્રી આનંદધનજીના સમયમાં અનેક વિદ્વાનો થયા, પરંતુ શ્રી યશોવિજયજીની અષ્ટપદી સિવાય અન્ય કોઈ સ્થળે સમકાલીન વિદ્વાનો કે સાધુજનોએ આનંદધનજીને ઉલ્લેખ કર્યો નથી આનંદધનજી અને યશોવિજયજીના મેળાપના અનુસંધાનમા કેટલીક દત્તકમાઓ પણ સાપડે છે. આ મેળાપ કયા સ્થળે થયો હતો એ વિશે મતભેદ છે. આચાર્યશ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી આણના કોઈ ગ્રંથમા આ મેળાપ થયો હતો તેવી કદપના કરે છે, જ્યારે આચાર્ય ક્ષિતિમોહન સેન, શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા અને ડૉ. વાસુદેવસિંહ આ મેળાપ મેડતા નગરમા અથવા એની નજીકના જ ગણમાં થયો હોવાનું માને છે આચાર્ય બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી માને છે કે શ્રી યશોવિજયજી જ્યારે આણ પર્વત પર ખીજ વાર આનંદધનજીને મળવા ગયા ત્યારે આનંદાવેશમા એમણે આનંદ-

ધનજીની સ્તુતિની અષ્ટપદીની રચના કરી; જ્યારે બીજા મત પ્રમાણે આ મેળાપ મેહતાની બાજુનાં જગલોમાં થયો હોતો અને રસ્તે ચાલતા ચાલતાં ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજીએ તાત્કાલિક ઉદ્દગારરૂપે અષ્ટપદી બનાવી હતી ગમે તે હોય, પણ આ અષ્ટપદી આનંદધનના પરમાનંદમય વ્યક્તિત્વને જોઈને ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજીથી સ્વયં ભૂપણે રચાઈ ગઈ છે એ વાત નિર્વિવાદ છે.

યોગી આનંદધન અને સમર્થ વિદ્વાન શ્રી યશોવિજયજીના મેળાપના સ્થળ અને અષ્ટપદીની રચનાના સમય વિશે મતભેદ છે, પરંતુ આ બંને સમર્થ પુરુષોનો મેળાપ થયો હોતો અને એને પરિણામે શ્રી યશોવિજયજીએ અષ્ટપદીની રચના કરી હતી, એ બાબતમાં સહુ કોઈ સમત છે. ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજીએ કરેલી આનંદધનજીની સ્તુતિરૂપ અષ્ટપદી આ પ્રમાણે છે—

પદ પહેલું (રાગ : કાનડો)

મારગ ચલત ચલત ગાત આનંદધન જ્યારે, રહત આનંદ ભરપૂર. માં
તાકો સરૂપ ભૂપ, ત્રિહું લોકથે ન્યારો, બરખત સુખ પર નૂર. માં ૧
સુમતિ સખીકે સંગ. નિત નિત દોરત, કળહું ન હોત હી દૂર;
જસવિજય કહે સુનોહી આનંદધન, હમતુમ મિલે હજૂર. માં ૨

પદ બીજું

આનંદધનકો આનંદ સુજશ હી ગાવત, રહત આનંદ સુમતા સંગ આં
સુમતિ સખી ઓર ન બલ આનંદધન, મિલ રહે ગંગતરંગ. આં ૧
મન ભંજન કરકે નિર્મલ કીચો હે ચિત્ત, તાપર લગાયો હે અવિહર રંગ.
જસવિજય કહે સુનતહી દેખો, સુખ પાયો બોત અલંગ. આં ૨

પદ ત્રીજું (રાગ : નાયકી, તાલ : ચંપક)

આનંદ કોહ નહીં પાવે, જોઈ પાવે સોઈ આનંદધન ધ્યાવે. આં
આનંદ કોન રૂપ કોન આનંદધન, આનંદગુણ કોન લખાવે. આં
સહજ સંતોષ આનંદગુણ પ્રગટત, સખ દુવિધા મિટ જાવે.
જસ કહે સોહી આનંદધન પાવત, અંતરજ્યોત જગાવે. આં ૨

૩૮ □ આનંદધન : એક અધ્યયન

પદ ચોથું (રાગ-તાલ . ચપક)

આનંદ ઠોર ઠોર નહીં પાયા-આનંદ આનંદમેં સમાયા. આં
રતિઅરતિ દોઉ સંગ લીય વરજિત, અરથને હાથ તપાયા. આં
કોઈ આનંદધન છિદ્ર હી પેખત, જસરાય સંગ ચડી આયા.
આનંદધન આનંદ રસ ઝીલત-દેખત હી જસ ગુણ ગાયા. આં ૨

પદ પાંચમું (રાગ નાયકી)

આનંદ કોઉ હમ દેખલાવો આં
કહાં દૂંઢત તું મૂરખ પંછી, આનંદ હાટ ન બેકાવો. આં ૧
એસી દશા આનંદસમ પ્રગટત-તા સુખ અલખ લખાવો.
નેઈ પાવે સોઈ કુછ ન કહાવત-સુજસ ગાવત તાકો વખાને. આં ૨

પદ છઠું (રાગ . કાનહો, તાલ . ૩૫ક)

આનંદકી ગત આનંદધન જાણે. આં
વાઈ સુખ સહજ અચલ અલખપદ, વા સુખ સુજસ બખાને આં ૧
સુજસ વિલાસ જખ પ્રગટે આનંદરસ, આનંદ અક્ષય ખજાને. આં
એસી દશા જખ પ્રગટે ચિત અંતર, સોહિ આનંદધન પિછાને. આં ૨

પદ સાતમું

એરી આજ આનંદ લયોં મેરે તેરી મુખ નિરખ નિરખ
રોમ રોમ શીતલ લયો અંગોઅંગ. એરીં
શુદ્ધસમજણુ સમતારસ ઝીલત, આનંદધન લયો અંતરંગ. એરીં ૧
એસી આનંદદશા પ્રગટી ચિત્તઅંતર,
તાકો પ્રલાવ (પ્રવાહ) ચલત નિર્મલ ગંગ.
વાહી ગંગસમતા દોઉ મિલ રહે,
જસવિજય સીતલતાકે સંગ. એરીં ૨

૫૬ આઠમું

આનંદધન કે સંગ સુજસહી મિલે જળ,

તબ આનંદસમ ભયો સુજસ,

પારસ સંગ લોહા ને ફરસત, કંચન હોતહી તાકે કસ. આ૦ ૧

ખીરનીરજ મિલ રહે આનંદ,

જસ સુમતિસખી કે સંગ ભયો હે એકરસ.

ભવ ખપાઈ, સુજસવિલાસ ભયે સિદ્ધસ્વરૂપ લીયે ધસમસ આ૦ ૨

આ અષ્ટપદી પરથી એમ સ્પષ્ટ પણે પ્રતીત થાય છે કે, પ્રકાક વિદ્વાન શ્રી યશોવિજયજી મહારાજને જ્ઞાન અને કર્મની કેડીએથી યોગ અને અધ્યાત્મના માર્ગે વાળવાનું કાર્ય આનંદધનજીએ બળવ્યું હતું. આનંદધનજીના મેળાપથી ત્રિદાનદ સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ સહજ અને સરળ બની એનો આનંદ શ્રી યશોવિજયજી ઠેર ઠેર પ્રગટ કરે છે. પારસના સંગે લોહું કંચન થઈ જાય એવી અનુભૂતિની અહીં વાત છે આમા પણ સાધુદેશાની ખુમારી અને આનંદ તો ઠેર ઠેર દેખાય છે. કવિ કહે છે—

“જશવિજય કહે સુનેા આનંદધન

હમતુમ મિલે હજૂર (૫૬-૧)

એવી જ રીતે આ આનંદધનની પ્રાપ્તિ કેવી રીતે થઈ શકે એનું આલેખન કરતા ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી લખે છે—

“જસ કહે સોહી આનંદધન પાવત, અતરજ્યોત જગાવે”

આ બંને જ્ઞાનીઓને સમાજ ઓળખી શક્યો નહોતો, એમની સાધનાને સમજી શક્યો નહોતો. બંનેની ઉચ્ચ આધ્યાત્મિક ભૂમિકાથી અજાણ એવા સમાજે એમને વિતાડવામા બાકી રાખી નહોતી આમેય જગત અને ભગતને કયા મેળ મળે છે? એમાય વળી આ તો મર્મી યોગી અને જ્ઞાની સાધુ ! સમાજના સંકીર્ણ બંધનો એમની પ્રતિભાને કુઠિત કરી શકતાં નથી અને એથી વ્યાકુળ સમાજ એમના જીવન પર મિથ્યા આરોપો કરતો રહે છે. સત કે ભક્તની આ સંદાકાળ ચાલી આવતી વિકટ પરિસ્થિતિ છે અને એ આકરી પરિસ્થિતિનો અનુભવ આ બંને મહાપુરુષોને થયો હતો. તેઓ લોકપ્રિય કે ગચ્છપ્રિય બની શકે તેમ નહોતા. એમનો માર્ગ તો એકલવીરનો આકરો અને અપૂર્વ માર્ગ હતો. આથી લોકોમાં આનંદધનજીની “ભગદભૂતો” તરીકે વર્ગોવણી પણ થતી હતી.^{૫૦} સમાજની આ

દોષાન્વેષી દૃષ્ટિથી આનંદધન જેવા મરત યોગી પણ બચ્યા નહોતા અને આથી જ ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજીના અંતરમાંથી ઉદ્દગાર સરી પડે છે—

‘કોઉ આનંદધન છિદ્ર હી પેખત, જસરાય સ ગ ચડી આયા,
આનંદધન આનંદ રસ ઝીલત-દેખત હી જસ ગુણુ ગાયા’ (૫૬-૪)

આવી જ રીતે ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી કહે છે કે, આનંદ એ કાઈ દુઃખાનંદ વેચાતો મળતો નથી આ આનંદ તો અધ્યાત્મના માર્ગે જનારને પ્રાપ્ત થાય છે. જેનામાં માચી આનંદદશા પ્રગટ થાય છે તે ‘અચલ અલખ પદ’ પામે છે. પણ એ આનંદ દશાને જાણે કોણ ? તો શ્રી યશોવિજયજી કહે છે—

‘આનંદકી ગત આનંદધન જાણે. (૫૬-૬)

આવા આનંદધન સાથે મેળાપ થાય ત્યારે અંતર કેવી અવર્ણનીય દિવ્ય અનુભૂતિઓથી છલકાઈ જાય છે ! અગેઅગમાં એક શીતળતા પ્રગટે છે અને રોમેરોમ અધ્યાત્મ દશાના રંગે રંગાઈને પુલકિત બની જાય છે. આવા આનંદધનના મેળાપથી જે આત્મજ્ઞાન લાખ્યું, સાધનાતો જે પંથ નજરે પડ્યો, એનાથી આખું જીવન પલટાઈ ગયું. અંતર એક ઉજ્જસથી ઝળહળવા લાગ્યું. તર્કભર્યા વિચારોમાં ગહન અનુભવની સુવાસ ફેરવા માડી. કર્મની સાથોસાથ યોગ ખીલવા માડ્યો. અધ્યાત્મરસના પડિતને અધ્યાત્મની ગહન અનુભૂતિઓનો માર્ગ સાપડ્યો જાણે પારસમણિના રપશે લોહ સુવર્ણ બની જાય એવો અનુભવ થવા લાગ્યો અને ત્યારે શ્રી યશોવિજયજી આ આનંદધનના સગ વિશે કહે છે—

‘આનંદધનકે સંગ સુજસહી મિલે, તખ આનંદસમ ભયો સુજસ,
પારસ સગ લોહા એ ફરસત, કચન હોતહી તાકે ઝમ.’ (૫૬-૮)

આ રીતે આ અષ્ટપદી એ આનંદધનની આધ્યાત્મિક ઉચ્ચતાને દર્શાવનારી કૃતિ છે વળી આનંદધનના સમયનિર્ધારણ માટે પણ એ મહત્ત્વનું સાધન બની રહે છે આ સિવાય ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી અન્ય કૃતિમાં પણ આનંદધન શબ્દોનો પ્રયોગ કરે છે જેમ કે ‘સમતાશતક’ મા તેઓ કહે છે—

‘અનાસગ મતિ વિપયમે, ગગદ્ગેપકો છેદ,
સહજ ભાવમે લીનતા, ઉદાસીનતા ભેદ.

તાકો કારણ અમમતા, તામે મન વિશરામ કરે,
સાધુ આનંદધન હોવત આતમરામ.

પરમે રામે પરરુચિ, નિજરુચિ નિજ ગુણમાંહિ,
એલે પ્રભુ આનંદધન ધરિ સમતા બલેખાહિ.

યશોવિજયજી એમની બીજી કૃતિઓમાં પણ “આનંદધન”, “આનંદ” “ચિદાનંદ”, “ચિદાનંદ”, “પરમાનંદ”, “સહજાનંદ” અને “ચિદરૂપાનંદ” જેવા શબ્દો વારંવાર પ્રયોજે છે. વળી બત્રીશ બત્રીશીઓના દરેક પ્રકરણને અ તે શ્રી યશોવિજયજી પરમાનંદ શબ્દ લાવવાનો પ્રયત્ન કરતા જણાય છે, તે બાબત પણ નોંધપાત્ર ગણાય અષ્ટપદીની લાવગંભીર લાપા પણ આતરિક પરિવર્તનને બરાબર સૂચવી જાય છે.

આ સિવાય આનંદધનના પદોમાં એક પદ એવું મળે છે કે જેમાં “જસ”થી શ્રી યશોવિજયજી મહારાજનો ઉલ્લેખ જોઈ શકાય આ પદ આ પ્રમાણે છે—

“નિરંજન ચાર મોયે કૈસે મિલે ગે.

દૂર દેખુ મે દરિયા કુ ગર, બીચે વાદર નીચે જમીયુ તલે નિરં ૦ ૧

ધરતીમે ગહુતા ન પિછાનુ, અગિન સહુ તો મેરી દેહી જલે નિરં ૦ ૨

આનંદધન કહે જસ સુનો બાતાં, ચેહી મિલે તો મેરા ફેરા ટલે નિરં ૦ ૩

અહીં “જસ” શબ્દનો પ્રયોગ ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી માટે કરવામાં આવ્યો હોય તેવું અનુમાન થઈ શકે યશોવિજયજીના જીવનના ઉત્તરાર્ધની કૃતિઓમાં આધ્યાત્મિકતાની અનેરી ઝલક જોવા મળે છે, તેનું કાગણુ અધ્યાત્મયોગી આનંદધનનો પારસમણિ સમો મેળાપ હોય તેમ લાગે છે.

આનંદધન ત્રિશેની સ્તુતિરૂપ આ અષ્ટપદીની રચનામાં એક એવી સદ્ગુણતા બતાવાય છે કે આ રચનામાં જે આનંદધનની વાત છે, તે યોગી આનંદધનના ઉલ્લેખને બદલે હૃદયની આનંદધનમય યોગભૂમિકાનો ઉલ્લેખ પણ હોઈ શકે શ્રી પ્રભુદાસ, ભેચરદાસ પારેખ આ અષ્ટપદી પરથી યશોવિજયજી અને આનંદધનનો મેળાપ સિદ્ધ નથી થતો તેવો ભાવ પ્રગટ કરતાં લખે છે—

“શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ જેવાને તેમના તરફ માન હોય અને એવા સમર્થ પ્રત્યે શ્રી આનંદધનજી મહારાજની વાત્સલ્યતા (૧ વાત્સલ્ય) હોય એ બંને સંભવિત છે, છતાં ઉપાધ્યાયજી મહારાજની અષ્ટપદી શ્રી આનંદધનજી મહારાજની સ્તુતિરૂપ હોય, એમ હજી મારું મન ઠબૂલ કરતું નથી પરંતુ આત્મારૂપ આનંદધનના જ કોઈ આધ્યાત્મિક સ્વરૂપનું જ તેમાં વર્ણન મને લાસે છે. પછી શબ્દશ્લેષથી કદાચ આનંદધનજી મહારાજની સ્તુતિ હોય તો કોણ જાણે ? પણ મને હજી એ લાસ થતો નથી, છતાં મ્હાની પરમાત્મા જાણે” ૫૨

આ કાવ્યની રચના માત્ર આત્માના આનંદ સ્વરૂપને દર્શાવવા માટે કરવામાં આવી હોય તો નીચેની પંક્તિઓનો અર્થ શો ?

‘કોઉ આનંદધન છિં હી પેખત, જસરાય સંગ ચડી આયા
આનંદધન આનંદ રસ ઝીલત-દેખત હી જસ ગુણ ગાયા,’ (૫૬-૪)

યોગી આનંદધનના જીવન પર થયેલા આક્ષેપો અને એ સતને સહેવી પડેલી આપત્તિઓનું આમાં સૂચન છે અને એથી જ આ અષ્ટપદી શ્રી યશોવિજયજી મહારાજે આનંદધનજીની સ્તુતિ રૂપે રચી છે

દેહોત્સર્ગ^૧

મારવાડમાં આવેલું મેડતા શહેર આનંદધનજીના સમયમાં આર્થિક, ધાર્મિક અને સાંસ્કૃતિક જાહોજલાલી ધરાવતું શહેર હતું અહીંનો રાજા જોધપુર રાજ્યનો તાબેદાર નહોતો, પરંતુ સ્વતંત્ર રાજવી હતો, એમ મારવાડનો ઇતિહાસ કહે છે. આ મેડતામાં અનેક રાસાઓની રચના થઈ છે, પ્રભુપૂજા રચાઈ છે, ટીકાઓ લખાઈ છે. મેડતાનાં દેગસરો એ સમયની જૈન ધર્મની પ્રગળતા અને જાહોજલાલીનો આજે પણ ખ્યાલ આપે છે.^{૫૩} આ મેડતા સાથે એ પરમ ભક્ત અને અનુપમ પદસર્જકોના નામ જોડાયેલા છે વિગ્રહચેલી મીરા અને અધ્યાત્મયોગી આનંદધન ખંનેના જીવન સાથે આ શહેર સંકળાયેલું છે.

આનંદધનના સમયમાં સેકડો જૈન મુનિઓ મેડતા અને એની આસપાસના સ્થાનોમાં વિહાર કરતા હતા આનંદધનના જીવન વિશેની દત્તકથાઓમાં પણ મેડતા શહેરનો ઉલ્લેખ વારંવાર આવે છે આવી કિવદંતીઓ પરથી આચાર્ય શ્રીબુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી માને છે કે આનંદધનજીનો ‘દેહોત્સર્ગ’ મેડતામાં થયો હતો અને ત્યાં તેમના નામની એક જૂની દેરી મળે છે, જે એમના સ્વર્ગગમન પછી એમના ભક્ત શ્રાવકોએ તૈયાર કરી હોવી જોઈએ આચાર્ય શ્રીબુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી નોંધે છે કે આ દેરી હાલ પણ વિદ્યમાન છે.^{૫૪} એ રીતે શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા પણ મેડતામાં આનંદધનજીનો સ્તૂપ છે તે ઉપરથી અને તે શહેર તેમના સગાંધી ચાલતી વાતો ઉપરથી આ મહાત્માનો દેહવિલય મેડતામાં થયેલો હતો, એમ માને છે.^{૫૫} આજે મેડતામાં માત્ર આનંદધનજીની સ્મૃતિ ધરાવતો એક ઉપાશ્રય મળે છે, જે આનંદધનજીના ઉપાશ્રય તરીકે જાણીતો છે

આનંદધનજીના દેહોત્સર્ગ વિશે શ્રી પ્રભુદાસ પારેખ “આનંદધન ચોવીશી” માં નોંધે છે—

“હમણા જ ગાડીમાં મુસાફરી કરતાં, પ્રણામી સંપ્રદાયના એક સ્વામીજી મળ્યા હતા તેમણે જણાવ્યું હતું કે—અમારા સંપ્રદાયના સ્થાપક પ્રાણલાલજી

મહારાજના જીવનચરિત્રમાં લખેલું છે કે પ્રાણલાલજી મહારાજ મેડતા સં. ૧૭૩૧માં ગયા હતા અને ત્યાં આનંદધનજી ઉપનામધારી જૈન મુનિ લાભાનંદજીનો મેળાપ થયો હતો અને તે જ વર્ષમાં તેમનો કાળધર્મ થયો હતો.’ આ મતલબની વાત કરી હોવાનું યાદ છે.”^{૫૬}

આ પછી વિ. સ. ૨૦૩૧ માં પ્રગટ થયેલી “આનંદધન ત્રિથાવલી” ના “પ્રાસંગિક વક્તવ્ય” લેખમાં શ્રી અગરચંદ્ર નાહટા લખે છે—

“પ્રાણનાથ સમ્પ્રદાય કે ‘નિજાનન્દ ચરિત્ર’ સે આનંદધનજી કા સ્વર્ગવાસ - સવત ૧૭૩૧ મે મેડતામે હુઆ, યહ નિશ્ચિત હો ગયા હૈ ।^{૫૭}

આ જ ત્રથમાં શ્રી મહતાપ યદ્દ ખારૈડ “શ્રી આનંદધનજી કે જીવનપ્રસંગ” લેખમાં મૂળમાંથી ઉદ્ધરણ આપીને લખે છે—

“શ્રી યોગીરાજ આનંદધનજી કે સવધ મે કઈ ચમત્કારપૂર્ણ કિંવદતિયા સુની જાતી હૈ । ઇન પ્રવાદો કે સત્યાસત્ય કે વિષય મે નિર્ણય હોના તો સમ્ભવ નહીં હૈ કિન્તુ યોગીરાજ ચમત્કારી પુરુષ થે, ઇસમે કોઈ સંદેહ નહીં હૈ । હમ લોગ ઉનકે અનુયાયી મન્નત અપને શ્રદ્ધેય કે પ્રતિ ચાહે કિતની સી ઉચ્ચ કોટિકી ભાવનાયે રખે, વહ પ્રમાણિક નહીં માની જા સક્તી હૈ કિન્તુ અન્ય ધર્માવલંચિયો કે ઉલ્લેખ અધિક વિશ્વસનીય માને જા સક્તે હૈ । પ્રણામી સપ્રદાય કે સંસ્થાપક શ્રી પ્રાણલાલજી, આનંદધનજીકે સમસામયિક થે । ઉનકે જીવનચરિત્ર મે યહ ઉલ્લેખ મિલતા હૈ—

‘શ્રી પ્રાણલાલજી એક સમય સ ૧૯૩૧ સે પૂર્વ મેડતા ગયે થે । ઉનકા મિલન ઔર શાસ્ત્રાર્થ શ્રી આનંદધનજી સે હુઆ જિસ મે ઉનકા (આનંદધનજી) પરામ્ભ હોને સે ઉન્હોને કુછ પ્રયોગ શ્રી પ્રાણલાલજી પર કિયે કિન્તુ ઉસસે ઉનકા કુછ સી બિગાડ નહીં હુઆ । જવ વે દુસરી વાર મેડતે ગયે તવ ઉનકા (આનંદધનજીકા) સ્વર્ગવાસ હો ચુકા થા ।’

ઇસ ઉદ્ધરણમે યહ સ્પષ્ટ હો જાતા હૈ કિ આનંદધનજીકા સ્વર્ગવાસ સ ૧૯૩૧ મે હુઆ થા તથા વે ચમત્કારી યોગી થે ।^{૫૮}

આનંદધનજીના દેહોત્સર્ગ માટે આ પ્રમાણને અત્યાર સુધી નિર્વિવાદપણે સ્વીકારવામાં આવ્યું છે, પરંતુ આ પ્રમાણનો મૂળ આધાર જેતા જણાય છે કે કયાંય યતિ સંન્યાસી લાભાનંદજી એ આનંદધનજી હતા એવો ઉલ્લેખ મળતો નથી એથીય વિશેષ શ્રી પ્રાણલાલજી મહારાજ (શ્રીજી મહારાજ) બીજી વાર મેડતા ગયા, ત્યારે આનંદધનજીનો સ્વર્ગવાસ થઈ ચૂક્યો હતો એવી હકીકત મૂળ

પુસ્તકમાં ક્યાંય મળતી નથી. “નિગ્મનદ ચરિતામૃત”માં લાલાનદ નામના સંન્યાસી-યતિ વિશે માત્ર આટલી જ વિગત મળે છે—

“ફધર શ્રીજી જવ પાલનપુરસે આગે વઢે તો માર્ગમેં ઉપદેશ કરતે હુए મારવાઢકે ‘મેરતા’ શહેરમે પહુ ચે । યહાં પર એક લાભાનદ નામકા યતિ-સન્યાસી રહતા થા । ઉસકે સાથ જ્ઞાન-ચર્ચા હોને લગા । વહ યોગવિદ્યા ઓર ચમત્કારિક પ્રયોગોમે વહુત પ્રવીણ થા । ઉસ કે સાથ લગમગ દગ દિવસ તક વ્રહ્મજ્ઞાન હોતા રહા । અન્તમેં જવ પરાજિત હો ગયા તો શ્રીજીકે ઉપર વહુત ક્રોધ ક્રિયા । તન્ત્ર મન્ત્રો કે પયોગો સે પહાઢ-પથર ઠાઠાકર શ્રીજીકો ઢવાકર માર ઢાલનેકા ઉપાય કરને લગા । વહુત કુહા તન્ત્ર-મન્ત્ર કિથે, પરન્તુ શ્રીજીકે ઉપર ઉસકો એક મી જોર ન ચલા ।

વર પર્વાત ડઠ્યો નહી, તવ હારકે વૈઠ્યો ઠોર ।

પચ વાસના સવ ઢેવ જહાં સઢે, તહા મત્ર ચલે કયો ઓર ॥

(સ્વામી લાલદાસજી)

ચલે મી ત્રિસ પ્રકાર ! જહાં પર પાચ વાસના સહિત સવ ઢેવી ઢેવતા ઉપસ્થિત હો, વહાં પર તત્ર-મન્ત્ર કેસે ચલ સકતે હૈ / નિદાન નિરાજ હોકર વૈઠ જાના પઢા ।” (પૃ ૫૧૮, ૫૧૯)૫૯

“નિગ્મનદ ચરિતામૃત”માં આટલો જ ઉલ્લેખ મળે છે આ પછી શ્રીજી વાર પ્રાણ્દાસજી મહારાજ મેડતા આવ્યા હતા અને ત્યાં મત્ર તત્ર અજમાવનારા લાલાનંદનો સ્વર્ગવાસ થઈ ચૂક્યો હતો એવો કોઈ ઉલ્લેખ આ પુસ્તકમાં નથી. અધ્યાત્મની મસ્તીમાં રમખાણ આનંદધન આવી જ્ઞાનચર્યામાં ઊતરે અને પરાજિત થતા ગુસ્સે લગઈ ને તત્ર-મત્રથી વિરોધીને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કરે એ બાબત પણ એમના ચરિત્ર સાથે મુસંગત નથી લાગતી એક એવી પરપરા પણ જોવા મળે છે કે જેમાં મહાપુરુષનું ચરિત્ર-વર્ણન કરનાર લેખક એ મહાપુરુષે પોતાના સમયના તમામ સાધુ-સત કે વિદ્વાનોને પરાજિત કર્યા હતા તેવું સ્પષ્ટીકરણ નેમનો મહિમા પ્રગટ કરવો. શકરાચાર્યનો મહિમા ગાતા “શકર દિગ્વિજય” અને આચાર્ય સમતલજીની સ્તુતિઓમાં આવું ચરિત્રનાયકનું મહિમા ગાન જોવા મળે છે. “આનંદધન ગ્રંથાવલી”ના બેને લેખકે આને નિષ્ક્રિત બાણ માનીને ચાલ્યા છે તે ચચાર્ય નથી થા મહતાપચંદ્ર ખારૈડ “નિગ્મનદ ચરિતામૃત”માંથી લીધેલા આધારને બતાવવા અવતરણ ચિહ્નમાં જે વાક્યો આવે તે મૂળ કૃતિ સાથે મળતાં આવતા નથી

“નિબનદ ચરિતામૃત”માં પ્રાણવાદજી મહારાજનું ચરિત્ર જોવા મળે છે એ જ રીતે સ્વામી લાલદાસજીએ “વીતક”માં એમની આ ધર્મયાત્રાનું વર્ણન કર્યું છે. સ્વામી લાલદાસજી મહારાજનું “વીતક” એ સમયની ઘટનાઓનો જીવંત દસ્તાવેજ છે. આ પછી પ્રણામી સપ્તાયમાં રચાયેલા અનેક વીતક માટે આ કૃતિ આધારરૂપ બની છે એમાં તેત્રીસમા પ્રકરણમાં ૪૨ થી ૪૭મી કડીમાં આ પ્રસંગ આ રીતે આલેખાયેલો છે—

અવ સિદ્ધપુરમે, મેરતે પર્હું ચે ઘાય ।

લામાનન્દ^૧ જતી સો, ચરચા કરી વનાય ॥ ૪૨ ॥

દગ દિન ચરચા મેં જાયે, ઠૌર ઠૌર હુઆ જવ વન્ધ ।

તવ વહિ મહાતમ મેરો ગયો, મેરે મારગ કો પ્રવન્ધ ॥ ૪૩ ॥

મારો દાવકે પહાડમે, ઇનકો ઢારો ઉલટાય ।

સવ દૈત્યોં કે મત્રસે, મોત મોત કિયે ઉપાય ॥ ૪૪ ॥

ઘર પરચત ઉઠયા નહીં, તવ હારકે ગૈઠ્યો ઠૌર ।

‘પ’ચ વાસના સવ દેવ જહોંં ચ્લે, તહોંં મત્ર ચલે ક્યો ઔર ॥ ૪૫ ॥

દેલ્યા ઉન્હે ડગાયકે, આસન કર ગૈઠા સુન ।

ચોજ ચોજ ચાલોં મયા, ગ્રહકે ગૈઠા મુન ॥ ૪૬ ॥

રામચન્દ્ર આય મિલે, મેરતે કે ઠૌર ।

સેવામે સામિલ રહા, તવ આસ ન રહી ઔર ॥ ૪૭ ॥^{૬૦}

૧ લામાનન્દ જતી—એક જૈન સાધુ થા’

આ રીતે શ્રી અગરચંદ્રજી નાહટા અને શ્રી મહતાખચંદ્ર ખારૈડ જે વિગતને પ્રમાણ માનીને ચાલે છે, તે આધાર પ્રમાણ સિદ્ધ નહીં હોવાથી આનંદધનજીનો દેહોત્સર્ગ વિ સ ૧૭૩૧માં મેકતામાં થયો હતો, એવું નિશ્ચિતપણે કહીશકાય એમ નથી

સમયનિર્ણય

આનંદધનજીના સમય અંગે લિન્ન લિન્ન મત પ્રચલિત છે. ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીએ રચેલી આનંદધનજીની સ્તુતિરૂપ અષ્ટપદીને આધાર રાખીને કેટલાક વિદ્વાનોએ આનંદધનજીનો સમય તારવવા પ્રયત્ન કર્યો છે

અષ્ટપદીમાં ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીએ આનંદધનજી પ્રત્યે અગાધ આદર પ્રગટ કર્યો છે, આથી આનંદધન યશોવિજયજીથી ઉંમરમાં મોટા હશે એમ

માનીને આચાર્ય ક્ષિતિમોહન સેન આનંદધનનો જન્મ વિ સ. ૧૬૧૫માં અને દેહોત્સર્ગ વિ સ. ૧૭૩૨માં દર્શાવે છે. ૬૧ પરંતુ આ અનુમાન દુરાકૃષ્ટ લાગે છે.

ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીની એ જ અષ્ટપદીને આધારે ડૉ. વાસુદેવસિંહ જુદો નિર્ણય તારવે છે. ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીનો દેહોત્સર્ગ વિ સ. ૧૭૪૫માં થયો. આથી જો યોગી આનંદધનજી વિ સ. ૧૭૩૨માં દેહોત્સર્ગ પામ્યા હોય તો ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીએ અધ્યયન આનંદધનજીના દેહોત્સર્ગ વિશે સ્વાભાવિક રીતે જ પોતાનો વિષાદ પ્રગટ કર્યો હોય, પરંતુ ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીએ આવી કોઈ ઘટના પર કયાય શોક વ્યક્ત કર્યો નથી. આથી ડૉ. વાસુદેવસિંહ આનંદધનજીનો દેહોત્સર્ગ ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીના દેહોત્સર્ગ પછી એટલે કે વિ સ. ૧૭૪૫ પછી થયેલો માને છે. ૬૨

આ જ અષ્ટપદીનો આધાર લઈને “આનંદધન ત્રિયાવલી”માં સ્વ. ઉમરાવચંદ જરગડ અને શ્રી મહતાપચંદ ખારૈંડ એમના જન્મ સંવત્સર અનુમાન કરે છે. ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજીનો જન્મ આશરે વિ. સ. ૧૬૭૦માં થયો હોય એમ માનવામાં આવે છે. ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીથી આનંદધન વયમાં મોટા હોવાથી એમનો જન્મ વિ સ. ૧૬૬૦ની આસપાસ થયો હોય તેમ માને છે. ૬૩

શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા પણ આનંદધનજીનો જન્મ વિ. સ. ૧૬૬૦ દર્શાવે છે અને દેહોત્સર્ગનો સમય વિ સ. ૧૭૨૦ થી ૧૭૩૦ માને છે. ૬૪ આ સિવાય પ. વિશ્વનાથપ્રસાદ મિશ્રે આનંદધનજીનો સમય વિ સ. ૧૭૦૦ની આસપાસ માન્યો છે. ૬૫ જ્યારે શ્રી અબાશકર નાગર વિ. સ. ૧૭૦૦ થી ૧૭૩૧ સુધીના સમયમાં તેઓ હયાત હતા એમ માને છે. ૬૬ અને શ્રી મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ પણ વિ સ. ૧૬૫૦ થી વિ. સ. ૧૭૧૦ સુધીમાં તેઓ અવગ્ય વિદ્યમાન હશે એમ માને છે.

૫ સત્યવિજયગણિનો જન્મ આશરે વિ સ. ૧૬૫૬ છે અને તેઓ આનંદધનજીના મોટા ભાઈ ગણાયા હતા. આથી આનંદધનજીનો જન્મ આ પછી થયો હોય જ્યારે ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીથી આનંદધનજી વયમાં મોટા હતા અને ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીનો જન્મ આશરે વિ સ. ૧૬૭૦ માનવામાં આવે છે. આમ, આનંદધનજીનો જન્મ આશરે વિ સ. ૧૬૬૦ ગણી શકાય આ બંધાં મંતવ્યો પરથી એક દરે તારવી શકાય કે આનંદધનજીની હયાતીનો સમય આશરે વિ સ. ૧૬૬૦ થી વિ સ. ૧૭૩૦નો હતો. તેમના જન્મ અને મૃત્યુની કોઈ ચોક્કસ તારીખ કે વર્ષ દર્શાવે તેવું કોઈ પ્રમાણ ઉપલબ્ધ નથી.

પાદટીપ

- ૧ “રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ” દ્વસરી જિલ્દ, પ્રાંથકર્તા શ્રી ગૌરીશંકર હીરાચંદ એજ્ઞા, વિ. સ, ૧૬૮૮, પૃ ૭૧૦
૨. એજ્ઞાન, પૃ ૭૯૯.
૩. એજ્ઞાન, પૃ. ૮૪૬.
૪. એજ્ઞાન, પૃ. ૮૫૭.
૫. “Tuzuk-i-Jahangiri”, Vol 1, P 401.
- ૬ “Imperial Mughal Farmans in Gujarat”, M. S Commissariat, Journal of the University of Bombay. Vol IX, Part I, P 39-41,
૭. “મિરાતે અહમદી.”
૮. “શ્રી આનંદધનજીનાં પદો” લેખક-મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીયા, પૃ. ૬૫
૯. “જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ” લેખક-મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ, પૃ. ૫૪૭.
- 10 “History of Gujarat”, Vol. II M. S. Commissariat, P. 242.
૧૧. “શાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાયકૃત ભાનુચંદ્રચરિત્ર” સંપાદક-મો. દેસાઈ, પૃ ૫૫૨.
૧૨. આવી પદવી આખ્યાની નોંધ કાદબરીના પૂર્વજીની ભાનુચંદ્રે અને ઉત્તરજીની સિદ્ધચંદ્રે કરેલો ટીકામાં મળે છે. એવી જ રીતે ભાનુચંદ્રકૃત અને સિદ્ધચંદ્રશોધિત “વસંતરાજ ટીકા”માં પણ આનો ઉલ્લેખ છે. સિદ્ધચંદ્રે “લક્ષ્મીનર સ્તોત્ર”ની પોતાની ટીકાના આરંભમાં પોતાના પરિચયમાં પણ આનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.
૧૩. “આઈને અકબરી” લેખક-અબુલફઝલ, પુ ૧, પૃ. ૫૩૮, ૫૪૭.
૧૪. “જૈન ઐતિહાસિક રાસમાળા” ભાગ-૧, સંશોધક-મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ, પ્રથમ આવૃત્તિ, પૃ. ૪૩
૧૫. “શ્રી આનંદધન પદ સંગ્રહ” રચયિતા-આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી, પૃ ૧૨૫.
- ૧૬ “જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ” લેખક-મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ, પૃ ૫૬૨.
૧૭. “મિરાતે અહમદી” ભાગ-૨, પૃ ૧૪૨.
૧૮. “શ્રીમદ્ યશોવિજયોપાધ્યાય વિરચિત ગૂર્જર સાહિત્ય સંગ્રહ” પ્રથમ વિભાગ. પ્રકાશક-શાહ બાવચંદ ગોપાલજી, પ્રથમ આવૃત્તિ, પૃ. ૨૧૨.
- ૧૯ “શ્રી આનંદધનજીનાં પદો” ભાગ-૧, લેખક-મોતીચંદ કાપડીયા, પૃ. ૨૫.

૪૯ □ આનંદઘન : એક અધ્યયન

૨૦. “ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તભો” લેખક-કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી, પૃ. ૧૧૫.
૨૧. “શ્રી સમેતશિખર તીર્થનાં ઢાળિયાં” “શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશ” પ્રેષક-શેઠ પનાલાલ ઉમાલાઈ, સપાદક-પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરીજી, વર્ષ ૧૩, અક-૬, તા. ૧૫-૩-૪૮, પૃ. ૧૪૭ થી ૧૬૬.
૨૨. “જૈન તત્ત્વાદર્શ” (ઉત્તરાર્ધ) રચયિતા-શ્રી આત્મારામજી મહારાજ, પૃ ૫૮૧.
૨૩. “જૈન ઐતિહાસિક રાસમાળા” ભાગ ૧ સંશોધક-મોહનલાલ દલીયદ દેસાઈ, પૃ ૪૧
૨૪. એજન, પૃ ૩૭
૨૫. એજન, પૃ ૩૮.
૨૬. “શ્રી આનંદઘનજીના પદો” ભા ૧, લે મોતીયદ કાપડિયા, પૃ ૬૮
૨૭. એજન, પૃ ૭૮.
૨૮. “જૈન કાવ્યદોહન” ભા ૧, શ્રી મનસુખલાલ રવજીભાઈ મહેતા. આવૃત્તિ ૧લી, પૃ ૧૫
૨૯. “શ્રી આનંદઘન પદ સંગ્રહ” રચયિતા-આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરી-શ્વરજી, આવૃત્તિ ત્રીજી, પૃ ૧૨૪.
૩૦. ‘રાજસ્થાન एवं गुजरातके मध्यकालीन सन्त एव भक्त कवि ॥’ ले डॉ मदनकुमार जानी, पृ १९०
૩૧. “ગુજરાતકે કવિયોકી हिन्दी काव्य साहित्यके देन ।” डॉ नटवरलाल अम्बालाल व्यास, प्रथम संस्करण, पृ ३८.
૩૨. “શ્રી આનંદઘનજીના પદો” લે -શ્રી મોતીયદ કાપડિયા, પૃ ૫૬.
૩૩. ‘जैन मरसी आनंदघनका काव्य ।’ ले आचार्य श्री क्षितिमोहन सेन ‘वीणा’ पत्रिका वर्ष १२, अंक १, नवम्बर सन १९३८ पृ ७,८.
૩૪. “જૈન ઐતિહાસિક રાસમાળા” સંશોધક મોહનલાલ દલીયદ દેસાઈ, પૃ ૩૭.
૩૫. “જૈન કાવ્ય દોહન” ભા ૧, શ્રી મનસુખલાલ રવજીભાઈ મહેતા, પૃ ૧૩.
૩૬. “શ્રી આનંદઘન પદ સંગ્રહ” રચયિતા-આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરી-શ્વરજી, પૃ. ૧૨૫.
૩૭. “શ્રી આનંદઘનજીના પદો” લે શ્રી મોતીયદ કાપડિયા, પૃ ૨૩
૩૮. “आनन्दघन ग्रन्थावली” सपादक-महतावचद खारैड, प्रास गिक वक्तव्य, श्री अगरचन्दजी नाहटा पृ २१, २२
૩૯. “યોગીરાજ આનંદઘનજી સઘ ધી કુઠ જ્ઞાતિય માટે” લે શ્રી અગરચંદજી નાહટા ‘જૈન’ ૧૮ ઓક્ટોબર, ૬૯.

૪૦. 'જૈન મરમી આન દધનકા કાવ્ય' લે. આચાર્ય ક્ષિતિમોહન સેન, 'વીણા' નવમ્બર ૧૯૩૮, પૃ ૮.
૪૧. "જૈન કાવ્યદોહન" ભા. ૧ . લે. શ્રી મનસુખલાલ રવજીભાઈ મહેતા, પ્રથમ આવૃત્તિ પૃ ૧૩.
૪૨. "આન દધન" . લે. શ્રી ધનવત ઓઝા, પ્રથમ આવૃત્તિ. પૃ. ૨૨, ૨૩.
૪૩. "શ્રી આન દધન પદસ ગ્રહ" રચયિતા-શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી, ત્રીજી આવૃત્તિ, પૃ. ૧૩૧.
- ૪૪ એજન, પૃ ૧૩૧.
૪૫. "યોગીરાજ આન દધનજી સ વ ધી કુછ જ્ઞાતવ્ય વાતે " પત્રિકા 'જૈન', ૧૮ અકતુબર ૧૯૬૯
૪૬. 'જૈન મરમી આન દધનકા કાવ્ય', 'વીણા' લે. આચાર્ય ક્ષિતિમોહન સેન, નવમ્બર ૧૯૩૮, પૃ. ૮.
૪૭. "આન દધન" લે. શ્રી ધનવત ઓઝા, પ્રથમ આવૃત્તિ પૃ. ૧૦
૪૮. "જૈન મરમી આન દધનકા કાવ્ય, લે. આચાર્ય ક્ષિતિમોહન સેન, 'વીણા' નવમ્બર ૧૯૩૮ પૃ ૭ સે ૧૩
૪૯. "આન દધન ગ્રથાવલી"—સ ગ્રહ એવ અર્થકાર—ઉમરાવચન્દ જૈન જરગડ, સમ્પાદક—મહતાવચન્દ ખારૈડ પૃ. ૨૧૭, ૨૦૯, ૨૦૬
૫૦. "શ્રી આન દધનજીનાં પદો" ભા. ૧ લે. શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા
૫૧. "આન દધન ગ્રથાવલી"—સ ગ્રહ એવ અર્થકાર . ઉમરાવચ દ જૈન જરગડ, સમ્પાદક—મહતાવ ચ દ ખારૈડ, પૃ ૨૪૩
૫૨. "આન દધન ચોવીસી" લે. પ્રભુદાસ બેચરદાસ પારેખ—પ્રથમ આવૃત્તિ, પૃ. ૨૪
૫૩. "આન દધનનાં પદો" લે. શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા. પૃ ૨૫-૨૬.
૫૪. "શ્રી આન દધન પદ સ ગ્રહ" રચયિતા આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી, ત્રીજી આવૃત્તિ, પૃ. ૨૦૧.
૫૫. "શ્રી આન દધનજીના પદો" ભાગ-૧, લે. શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા, પૃ ૩૬.
૫૬. "આન દધન ચોવીસી" લે. પ્રભુદાસ બેચરદાસ પારેખ, પ્રથમ આવૃત્તિ, પૃ. ૧૯.
૫૭. "આન દધન ગ્રથાવલી"—સ પાદક મહતાવચદ ખારૈડ, લેખ પ્રાસંગિક વક્તવ્ય, શ્રી અગરચ દજી નાહટા । પૃ ૩૧.

૨ પદો અને સ્તવનો

મેત્રધનુપના મનસર ૨ ગો જેડી નવનવો-મેપશાલિની પ્રતિભા જુદી જુદી શબ્દલીલા સર્જતી હોય છે આત્માની મગ્નીમાં લીન બનેલા સાધકને પળેપળે વિરલ અને વિલક્ષણ અનુભૂતિઓ થતી રહે છે આ અનુભૂતિઓ જ્યારે શબ્દ-દેહે અવતરે છે, ત્યારે એનાં એટલાં બધાં વિલિન-સ્વરૂપો હોય છે કે એ એક જ વ્યક્તિના અતરનો આવિષ્કાર છે તેમ માનવાનું મન ન થાય કવિ આનંદ-ધનના સ્તવનો અને પદોની આગતમા લગભગ આવું જ બન્યું છે સ્તવનમાં ગહન સિદ્ધાન્ત-બોધ, માર્મિક શાસ્ત્રદૃષ્ટિ અને ઘૂટાઈ ઘૂટાઈને આવતો યોગાનુભવ ધ્યાન ખેંચે છે, જ્યારે પદોમાં શ્રિમિતો કવિત્વમય ઉછાળ, લાવતે લાડથી રમાડતી વાણી અને વીજળીની માફક અતરમાથી પ્રગટેલી, ઉલ્લાસથી ગ્સેલી અનુભૂતિ મળે છે સ્તવનોમાં આનંદન જૈનશાસ્ત્રની પરિભાષાના પંચવેશમાં ગહન યોગવાણી આલેખે છે જ્યારે પદોમાં એ કહે છે—

“વેદ ન જાણું કતેજ ન જાણું, જાણું ન લક્ષણ છન્દા,
તરકવાદ વિવાદ ન જાણું, ન જાણું કવિ કવિ. અ૦ ૨”

(આનંદનું ૩ થાવલી, ૫૬-૧૦)

પદોની લાવવાહી વાણીમાં ભક્તિ અને વૈરાગ્યના ઉલ્લાસની છાંયો ઊછળે છે સ્તવનોમાં અનુભવી ભક્ત ને શાસ્ત્રજ્ઞની વાણી છે, તે પદોમાં કવિની વાણી છે સ્તવનોમાં વિચારગાંભીર છે, તે પદોમાં પરમતત્ત્વ સાથેના અનુસધાનનું ઊજળતું આનંદસંવેદન છે સ્તવનની ભાષા જૈન પરિભાષાનો લેખાશ ધરાવે છે, તે પદોમાં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનો ઉદ્ગાર સંભળાય છે સ્તવનમાં જૈનશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ આલેખાર્થિકા આત્મજ્ઞાનવિષયક વિચારો છે, જ્યારે પદોમાં શાસ્ત્ર કે સિદ્ધાન્તના ચતુર્ણને ધણું ખરું દૂર રાખી હૃદયમાથી નીકળતા સહજ આનંદાનુભવના ઉદ્ગારો ઝિંઝાય છે

સ્તવનમા ઠરેલ જ્ઞાનીની સ્વસ્થતા છે, તેા પદમા મગ્ની સનના હૃદયની વેદના છે, જો કે ગહન અનુભૂતિનો સ્પર્શ તેા બનેમા છે. ગસિકતા અને ચોટ-દાર આલેખનની દૃષ્ટિએ આનંદધનના પદો સ્તવનોના મુકાવેલે કીચુ આનંદ ધરાવે છે આનંદધનના સ્તવનો જૈન પરંપરામા ગૌરવભર્યા સ્થાને ધિરાજે છે, તેા આનંદધનના પદો કપીર, નગસિહ અને મીરાના પદોની હારમાં બેસે તેવાં છે, આનંદધનના સ્તવનો પર ગુજરાતી ભાષાનો ઢોળ ચડાવેલો દેખાય છે, જ્યારે પદોનુ કાઠું અને છટા મુખ્યત્વે રાજસ્થાની ભાષાના દેખાય છે.

સ્તવનો અને પદોનાં વસ્તુ, ભાવ, વિચાર અને આલેખનની આ ભિન્નતાને કારણે સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રશ્ન થાય કે આનંદધનનું પહેલાં સ્તવનો રચ્યા હશે કે પદો? આ અંગે આચાર્ય શ્રીબુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી, મુનિ જિન-વિજયજી અને શ્રી અગરચંદ્ર નાહટાનો મત એવો છે કે આનંદધનનું પહેલાં સ્તવનો અને પછી પદો રચ્યાં હશે, જ્યારે શ્રી મોતીચંદ કાપડિયાને મતે પહેલાં પદો રચાયેલા અને પછી સ્તવનો.

આનંદધનનું પહેલાં સ્તવનો રચ્યા એવા પોતાના મતવ્યના આધારરૂપે શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી કહે છે—“શ્રીમદ્ની રચેલાં ચોવીશી અને પદો છે, તેમા જે આઘ ઠરે તેના અનુમાને જન્મદેશના નિર્ણય ઉપર આવી શકાય. શ્રીમદે પહેલી ચોવીશી રચી એમ કેટલાક અનુમાનોથી સભાવના કરી શકાય છે તે સમયમા ચાલતી એવી ગુજરાતી ભાષાના શબ્દોમા તેમણે ચોવીશી રચેલી છે. તે સમયના ગુર્જરભાષાના સાક્ષરોએ જે ગુજરાતી ભાષાના શબ્દો વાપર્યા છે, તે શબ્દો, શ્રીમદ્ના હૃદયની સ્ફુરણા સાથે પરિણત થયા છે. અનુમાન પર આવીએ તેા ગુર્જર દેશના હોવાથી તેમણે પહેલી ગુર્જર ભાષામા ચોવીશી રચી અને પશ્ચાત્ હિન્દુસ્થાન, મારવાડ વગેરે દેશના લોકોના ઉપયોગાર્થે તેમનાથી વ્રજ ભાષામા આત્મા અને મુમતિ વગેરે પાત્રના ઉદ્ગારોમય પદો બન્યા હોય, ગુર્જર દેશમાથી મારવાડ અને મેવાડ તરફ તેમનો વિહાર થતા તે તરફના વિદ્વાનોની પેઠે તેમણે હિન્દુસ્થાની-મિશ્રિત ભાષામા, પદોના ઉદ્ગારો કાઢ્યા હોય એવું અનુમાન કરી શકાય છે.^૧ જો કે આ અનુમાન આનંદધન ગુજરાતના વતની હતા એ અનુમાન પર આધારિત હોવાથી કેટલું વિશ્વાસપાત્ર ગણાય તે પ્રશ્ન છે.

મુનિશ્રી જિનવિજયજીએ એક પ્રત્યક્ષ મુલાકાતમાં આ અંગે કહ્યું હતું કે આનંદધન બાવીસીમાં જૈન યતિની શરૂઆતની દૃષ્ટિ દેખાય છે. એમાં એમની ધર્મનિષ્ઠા પ્રગટ થાય છે, પરંતુ એ પછી એમની દૃષ્ટિ વ્યાપક બની તેનું પ્રતિબિંબ પદોમાં પડે છે.^૨ પદો અને સ્તવનોનું વક્તવ્ય તપાસતાં આ મંતવ્ય સતર્ક લાગે છે, પરંતુ તેના સમર્થનમાં કોઈ નક્કર પ્રમાણ મળતું નથી.

શ્રી અગરવ્યદજી નાહટા પણ માને છે કે સ્તવનો એમના અધ્યાત્મ-અનુભવની પ્રાથમિક દશામાં રચાયેલાં અને પદો પકવ વયે ઉત્તરકાળમાં રચાયેલાં પ્રતીત થાય છે. પદોમાં તેઓ સાંપ્રદાયિકતાથી ઘણા ઉપર ગયેલા પ્રતીત થાય છે, જે સ્તવનોમાં નથી.^૩

આનંદધન સગણુ ભક્તિમાંથી નિર્ગુણ ભક્તિ તરફ વળ્યા એમ દર્શાવવા માટે કેટલાક સ્તવનોને પહેલા અને પદોને પછી મૂકે છે હકીકતમાં આનંદધનજીનાં પદોમાં પણ ઋષભ જિનેશ્વર, ચારિહત અને જિનચરણે ચિત્ત લાવવાની વાત આવે છે. એમાં પ્રભુપ્રીતિનો એક પ્રકારનો તત્ત્વસાટ અનુભવાય છે, પરંતુ એવાં પદો રચવાની પરંપરા જૈન રચયિતાઓમાં જોવા મળે છે. આથી સગણુ ભક્તિ-માંથી નિર્ગુણ ભક્તિનો ક્રમિક વિકાસ દર્શાવી શકાય એટલો સ્પષ્ટ ભેદ બે વચ્ચે અતાવી શકાય તેમ નથી તેથી તે મત ભાગ્યે જ સ્વીકાર્ય ઠરે તેમ છે.

શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા માને છે કે આનંદધનજીએ પહેલા પદો રચ્યા હતાં અને પછી સ્તવનોની રચના કરી હતી. પોતાના આ અભિપ્રાયને તેઓ ત્રણ પ્રમાણોથી સમર્થિત કરે છે. સ્તવનોની ભાષા, સ્તવનોની વિચારપ્રૌઢિ અને અધૂરાં રહેલા સ્તવનોને તેઓ લક્ષમાં લેવાતું કહે છે તેમના માનવા પ્રમાણે આનંદ-ધનજીની મૂળ ભાષા રાજસ્થાની હતી આથી એ ભાષામાં પદોની રચના ભાષા દૃષ્ટિએ ઘણી વેધક બની છે, જ્યારે પાછળથી રચાયેલા સ્તવનોમાં ગુજરાતી ભાષાનો વધુ સ્પર્શ છે, પરંતુ પદો જેવું ભાષાસામર્થ્ય તેમાં જોવા મળતું નથી.^૪

આનંદધનજીના પદોમાં કોઈ અનુક્રમ જોવા મળતો નથી દરેક પ્રતિમાં પદો જુદો જુદો ક્રમ ધરાવે છે શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા પદોની ક્રમબદ્ધતાના અભાવને પણ એક પ્રમાણ તરીકે ટાકે છે પરંતુ તે બહુ બધાંએ સત્તું નથી, કારણ કે આનંદધનના હાથે લખાયેલી પદની કોઈ પ્રતિ હજી સુધી ઉપલબ્ધ થઈ નથી. આથી પછીના સમયમાં જે રીતે જેને જેટલાં પદ કઠે રહ્યા એટલાં લખ્યાં વળી પદસંગ્રહની વિવિધ હસ્તપ્રતોમાં તે અન્ય પદરચનાકારોની રચનાની સાથેસાથ

આનંદધનની થોડીક રચનાઓ પણ જોવા મળે છે. આથી વિશેષ પ્રચલિત અથવા તો થોડાંક ચૂટેલા પદો જ બીજા પદોની સાથે સામેલ કર્યા હોય તેમ પણ બન્યું છે. વળી આ પદોમાં અન્ય કર્તાઓનાં પદો પણ આનંદધનને નામે ચઢી જતાં એની કોઈ ક્રમબદ્ધતા રહી નહીં, પરંતુ પ્રત્યેક તીર્થ કરના નામોત્સેષ સાથે રચાયેલા સ્તવનોમા આવી ક્રમબદ્ધતા જળવાઈ હોય તે સ્વાભાવિક છે.

ભાષાદષ્ટિએ વિચારીએ તો આનંદધનનો જન્મપ્રદેશ રાજસ્થાન છે. પોતાની માતૃભાષા પર સાહજિક રીતે જ વ્યક્તિ પ્રભુત્વ ધરાવતી હોય છે. જ્યારે અન્ય ભાષાસ્વરૂપમા પોતાની રચના કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે, ત્યારે એની માતૃભાષા એમા હોકિયા કર્યા વિના રહેતી નથી આનંદધનના પદો રાજસ્થાની ભાષામા લખેલા છે, પણ એમના સ્તવનો ગુજરાતી ભાષાનો વિશેષ સ્પર્શ ધરાવે છે આ સ્તવનોની ભાષામા પાયારૂપ ભાષા તો રાજસ્થાની રહેલી છે એ તો હિ ગવ્યત્યય, “ણ” કાર અને “ક” કારનો ઉપયોગ તેમજ “ઓ” કારના પ્રયોગથી દેખાઈ આવે છે. આનંદધને પોતાની માતૃભાષામા કાવ્યરચના કરવાનો પ્રારંભ કર્યો હોય અને એ રીતે પ્રથમ પદો રચાયા હોય એ સંભવિત છે એ પછી એમણે ગુજરાત —સૌરાષ્ટ્રમાં વિહાર કર્યો હોય, એને પરિણામે એમની ભાષામા ગુજરાતીનો પાસ ખેંકો હોય તેમ અનુમાન થઈ શકે.

સ્તવનો ઉત્તરાવસ્થામાં લખાયા એ માટે એક પ્રમાણરૂપે આપણે આનંદધનના ચોવીસને બદલે બાવીસ સ્તવનો મળે છે એ હકીકત પણ ધ્યાનમા લઈ શકીએ સામાન્ય રીતે કોઈપણ સ્તવનકાર ચોવીસી પૂરી કરે જ. આનંદધને પણ ચોવીસી પૂરી કરી હોત, પરંતુ એમનો દેહવિલય થતા એ અધૂરી રહી હોય એવું પૂરું સંભવિત છે. આ રીતે એમનાં મોટા ભાગનાં પદો જીવનના પૂર્વકાળમાં રચાયેલા હોય અને સ્તવનો ઉત્તરકાળમા રચાયેલા હોય એમ માનવામાં બાધ આવતો નથી. પદો પૂરેપૂર્ણ લખ્યાં તે પછી જ સ્તવનો રચ્યાં હશે એમ આત્યંતિક વિધાન પણ ન કરી શકાય ક્યારેક સ્તવનો લખતા વચ્ચે કોઈ અનુભૂતિનો ઉછાળ આવી જતા કોઈક નાનકડું પદ પણ રચાઈ ગયું હોય આનંદધનની સ્તવનો અને પદોમા પ્રગટતી પ્રતિભાને સાવ નોખી પાકવી શક્ય નથી એમનાં પદોમાં પણ જિનલક્ષિતનો પ્રવાહ વહે છે અને એમનાં સ્તવનોમા પણ પદોનો ભિન્નિઉછાળ છે પ્રણયની પરિભાષા તો આપણે બાવીસમા શ્રી નેમિનાથ જિનસ્તવનમાં પણ જોઈ શકીએ છીએ. આ ઉપરથી આપણે એટલું જ તારણ કાઢી શકીએ કે એમના મોટાભાગનાં પદો મુખ્યત્વે એમના પૂર્વજીવનમા અને સ્તવનો ઉત્તરકાળમા રચાયાં હશે.

આનંદધનજીનાં પદો “આનંદધન બહોંતેરી” તરીકે જાણીતા છે. આ નામ પરથી એમ લાગે કે આનંદધનજીએ ૭૨ પદ લખ્યાં હશે પરંતુ જેમ આનંદધનજીએ બાવીસ સ્તવનો લખ્યાં છે, છતાં એ “આનંદધન ચોવીસી” તરીકે ઓળખાય છે, એ જ રીતે “આનંદધન બહોંતેરી” નામ પણ પાછળથી આપવામાં આવ્યું હોય એ બનવાજોગ છે. હસ્તપ્રતોમા મળતા પદો જુદી જુદી સંખ્યા ધરાવે છે, પરંતુ આ પદોમાં અન્ય કવિઓના પદો અને કોઈ અજ્ઞાત કવિએ આનંદધનને નામે ચકાવી દીધેલા પદો પણ ઘણાં મળે છે. જેમ કે આનંદધનજીના નામે અત્યંત જાણીતું બનેલું “અબ હમ અમર ભયે ન મરે ગે.” એ પદ આગ્રાનિવાસી ધાનતરાયતુ ગણાય છે. “ધાનત-વિલાસ”મા આ પદનો ક્રમાંક ૮૮ છે એવી જ રીતે “તુમ જ્ઞાનવિભો ફૂલી વસંત” એ પદ પણ ધાનતરાયતુ છે એમ માનવામાં આવે છે,^૫ પરંતુ ધાનતરાય આનંદ-ધનજી પછી થયા છે. આથી જૂની હસ્તપ્રતો પરથી ચકાસણી ન થાય, ત્યાં સુધી આને પ્રમાણભૂત માની શકાય નહિ. એવી જ રીતે “અવધૂ વૈરાગ બેટા જાયા”, અવધૂ સો જોગી ગુરુ મેરા” અને “તજ મન કુમતા કુટિલકો સગ” એ આનંદધનને નામે ઓળખાતા પદો કમશ બનારસીદાસ^૬, કબીર^૭ અને સૂરદાસ-ના^૮ છે આ સિવાય જૈન કવિ ભૂધરદાસ^૯, ભક્ત કવિ આનંદધન^{૧૦} તેમજ “પ કજ”^{૧૧}, “દેવેન્દ્ર”^{૧૨} અને “સુખાનંદ”^{૧૩} નામના કવિઓની કૃતિ આનંદ-ધનને નામે ચકાવી મળે છે. એક પદમા આનંદધન કહે છે—

“ ‘આનંદધન’ પ્રભુ તુમહારે મિત્તનકુ જાય કરવત લ્યુ કાશી ”

(“આનંદધન અન્યાવલી”, પદ-૯૯)

જૈન કવિ આનંદધન કદીય કાશી જઈને કરવત મુકાવવાની કલ્પના ન કરે. એટલે એ પકિતવાળું આખું પદ જ પ્રક્ષેપરૂપ હશે. એ જ રીતે એક પદની અંતિમ પકિત આ પ્રકારે છે—

“ ‘આનંદધન’ કહે સુતો ભાઈ સાધુ, તો જ્યોતિ મે જ્યોતિ મિલાઈ”.

(“આનંદધન અન્યાવલી”, પદ-૧૦૧)

આ પદ કબીરનું છે, એ એનો છેલ્લી પકિત જ કહી આપે છે. “કબીર અન્યાવલી”મા પૃ ૧૬૬ પર ૩૨૧મા પદરૂપે આ પદ સંગ્રહેલું છે. આનંદધનનાં ફેટલાંક પદ સાવ અસંબદ્ધ મળે છે, તો ફેટલાંક વ્રજભાષામાં લખાયેલાં છે. આનંદધનની રચનાઓ રાજસ્થાનમાં મળે છે, આથી વ્રજભાષાનાં પદો કોઈ

૫૬ □ આનંદધન : એક અધ્યયન

અન્ય કવિના હશે એમ સહેજે અનુમાન કરી શકાય. કેટલાક પદને અ તે કોઈ કવિનું નામ મળતું નથી, એ પદો પણ આનંદધનને નામે મુકાયાં છે, જ્યારે કોઈક પદમાં એ પકિત એક કવિની, ખીજી એ ખીજી કવિની અને ત્રીજી એ આનંદધનના કોઈ પદની એમ રચના કરેલી જોવા મળે છે. આનંદધનને નામે આવાં લગભગ ૧૨૧ પદો મળે છે. આમાં કયું પદ કોનું છે તેને માટે પ્રાચીન હસ્તપ્રતોનું સંશોધન કરીને નક્કી કરવાનું કાર્ય થયું નથી એ ખેદ ઉપજાવે તેવી ખીના છે “આનંદધન ગ્રન્થાવલી”માં શ્રી ઉમરાવચંદ જરગડ અને મહતાવ ચંદ ખારૈડે આવાં પદો જુદાં તારવવા પ્રયાસ કર્યો છે. એમણે આનંદધનના હોય તેવાં તોતેર પદ જુદાં તારવ્યા છે, જો કે પ્રાચીન હસ્તપ્રતોને આધારે એનું સંશોધન કરવાનું કામ તેઓએ કર્યું નથી.

આમ, ખીજી મધ્યકાલીન કવિઓની માફક આનંદધનના પદોમાં પણ અન્ય કવિઓની રચનાઓનું મિશ્રણ થયેલું છે. ખરું જોતાં એ જમાનાના યથા જ લોકપ્રિય કવિઓની કૃતિઓનું આમ બન્યું છે. સ્તવનોમાં એમ બનવા પામ્યું નથી સ્તવનોને મુકાબલે પદોમાં કવિત્વશક્તિ, રસિકતા અને દૃષ્ટિની વ્યાપકતા જોવા મળે છે.

પાદટીપ

- ૧ “શ્રી આનંદધન પદસંગ્રહ” રચયિતા-શ્રીમદ્ બુદ્ધિઆગરમૂરીશ્વરજી, પૃ ૧૨૨.
- ૨ મુનિશ્રી જિનવિજયજીની તા.૧૫-૯-’૬૮ના રોજ લીધેલી પ્રત્યક્ષ મુલાકાતના આધારે
- ૩ “મહાન સત્ત આનંદધન ઔર ડનકી રચનાઓ પર વિચાર” લેખક-શ્રી અગર-ચંદજી નાહટા
- ૪ “શ્રી આનંદધનજીના પદો” લેખક-શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા, પૃ. ૬૦-૬૧.
- ૫ “મહાવીર જૈન વિદ્યાલય રજતસ્મારકગ્રંથ” લેખ “અધ્યાત્મી શ્રી આનંદધન અને શ્રી યથોવિજય” લેખક-મોહનલાલ દલીયદ દેસાઈ, પૃ ૨૦૬
- ૬ “આનંદધન ગ્રંથાવલી” સંપાદક-ઉમરાવચંદ જરગડ, મહતાવચંદ ચારૈડ, પૃ ૨૨૭.
- ૭ એજન, પૃ ૨૨૯ ૮ એજન, પૃ ૨૩૫, ૨૩૬. ૯. એજન, પૃ. ૨૩૩ ૧૦. એજન, પૃ ૨૨૨ ૧૧ એજન, પૃ ૨૨૧.
- ૧૨ એજન, પૃ. ૨૩૧ ૧૩. એજન, પૃ ૨૩૨

આનંદધનની ૩ અપ્રગટ રચનાઓ

આનંદધનની રચનાઓમાં એમની “આનંદધન બાવીસી” અને “આનંદધન અહોતેરી” એ પ્રસિદ્ધ રચનાઓ છે. આથી એવો ખ્યાલ પ્રવર્તે છે કે યોગી શ્રી આનંદધને માત્ર આ એ જ કૃતિઓની રચના કરી છે. પરંતુ જુદા જુદા ભાષાઓની હસ્તપ્રતોતુ સંશોધન કરતા શ્રી આનંદધનજીની કેટલીક અપ્રગટ રચનાઓ પ્રાપ્ત થઈ છે. આમાંની કેટલીક રચનાઓ આનંદધનની છે, જ્યારે કેટલીક અન્ય કૃતિઓ આનંદધનને નામે ચકાવી દીધી હોય તેવી લાગે છે. આનંદધનજીના સ્તવનો અને પદોમાંથી એમના વ્યક્તિત્વની જે છાપ ઊપસી આવે છે, એ પરથી એમના કર્તૃત્વનો નિશ્ચય થઈ શકે તેમ છે. આનંદધનના સ્તવનો અને પદોમાં લાવતી ગભીરતા અને ભાષાની સુશ્લિષ્ટતા જોવા મળે છે. એ ધોરણે જોઈએ તો અહીં મળતું “નાની વહુનું અને મોટી વહુનું પદ” એમનું રચેલું નથી એમ નિઃસંકોચપણે કહી શકાય.

હસ્તપ્રતોમાંથી સંશોધન કરીને અહીં આપેલા “ઋષભ જિનનું પદ”, “આદિજિન સ્તવન”, “પાર્શ્વજિનનું પદ” અને “શ્રી પાર્શ્વ પ્રભુનું પદ” એ આનંદધનજીની રચના લાગે છે, જ્યારે “હોરી સ્તવન”માં જૈન પરિભાષાનો ઉપયોગ આનંદધનજીનું કર્તૃત્વ સૂચવે છે. “સકુલિની શિક્ષા ગર્ભિત સજ્જાય”, “નાની વહુનું અને મોટી વહુનું પદ”, “પ્રભાતી સ્તવન” જેવી રચનાઓ શકાસ્પદ લાગે છે અને એની એ સ્થળે ચર્ચા પણ કરી છે.

આ સિવાય કેટલીક અન્ય પ્રગટ રચનાઓ પણ મળે છે, જે કયાંક જ પ્રસિદ્ધ થઈ છે. એમાં “આત્મોપદેશ સજ્જાય”, “શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન”

અને ‘‘ચોવીસે તીર્થ’’ કરતુ સ્તવન’’નો સમાવેશ થાય છે. આનંદધનની અગ્રગટ રચનાઓ જોઈએ.

(૧) શ્રી ઋષભ જિનનું પદ

અધ્યાત્મ યોગી શ્રી આનંદધનજીએ ‘‘શ્રી ઋષભજિન સ્તવન’’ લખ્યું છે. પણ તેમાં તીર્થ કરના જીવન કે એની અનુપમ શોભાનાં ગુણગાન કરવાને બદલે એમણે અધ્યાત્મ રસ વહેવડાવ્યો છે, જ્યારે અહીં આલેખાયેલા પદમાં ઋષભ-દેવના અગતી અનુપમ શોભા વર્ણવવામાં આવી છે આનંદધનજીનાં પદોમાં પણ કથાય આ પદનો ઉલ્લેખ મળતો નથી આ પદ શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિ સગ્રહ-માની ૧૩૪૮૨ ક્રમાંક ધરાવતી પ્રતિના પત્ર ૩ B અને ૪ A પર મળે છે ૪ ગાથા ધરાવતા આ પદની ભાષા જૂની ગુજરાતી છે આ પ્રતની સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ છે. તેનો લેખન સવત અનુમાને વિક્રમનુ ૨૦મુ શતક લાગે છે. પદ આ પ્રમાણે છે—

(વસત)

બાવા રીષભ બેઠો અલબેલો,
હારું ગુલાલ મુંઠી ભરકે. બા૦
ચોવા ચોવા ચંદન ચોર અરગજ,
કેસરકી મટકી ભરકે બા૦ ૧
મસ્તક મુગટ કાને દોચ કુંડલ,
ફૂલનકા ગજરા સિરપે. બા૦ ૨
બાંહે બાજૂબ ધ સોહે બહોરબા
અંગી બની હીરા ઝલકે બા૦ ૩
આનંદધનકે નાથ નિરંજન,
તારલીજ્યો અપનો કરકે બા૦ ૪
ઇતિ પદમ્



શ્રી પાર્શ્વ જિનનું પદ

મદહાર રાગ ધરાવતા આ પદમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વર પ્રત્યેની ભક્તિને તત્ત્વસાદ વ્યક્ત થાય છે. મનને એ પ્રભુચરણમાં ચિત્ત લગાડવાનું કહે છે અને અતે એ ભક્તહૃદય પ્રભુને કહે છે—‘‘તમ હો સાયબ મેરા’’

આ પદ શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિ સંગ્રહની ૧૩૪૮૨ ક્રમાંક ધરાવતી પ્રતિના પત્ર નં. ૩ પર મળે છે. ૩ ગાથા ધરાવતા આ પદની ભાષામાં ગુજરાતી અને રાજસ્થાનીનું મિશ્રણ જોવા મળે છે આ પ્રતિનો લેખસૂવત વિક્રમનો ૨૦મો સૈકા છે. એની સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ છે, અને એ પદ આ પ્રમાણે છે—

(મહહાર)

તું લગ જ રે મનવા મેરા,
પ્રભુ ચરણકા મેં ચોરી.
વિષયાક્રી સંગત હોય મત ડોલો,
ઇછુસું હોય ભટ લેલા. તું. ૧
ભવ ભવમેં કછુ એન ન પાચો,
ભવ જલ હૈ ઠઠનેરા હો. ૨
આનંદધન કહૈ પાસ જિનેસર,
તમ હો સાયબ મેરા. તું. ૩ ઇતિ પદમ્



(૩) શ્રી પાર્શ્વ પ્રભુ પદ

શ્રી પાર્શ્વપ્રભુ વિશે લખાયેલા આ પદમાં વર્ષાઋતુનું વર્ણન મળે છે અને એમાંથી કવિની પ્રભુભક્તિના સૂર પ્રગટે છે. પ્રથમ બે ગાથામાં કવિએ પ્રકૃતિદર્શન આપ્યું છે અને એ પછી ત્રીજી ગાથામાં એ પ્રકૃતિદર્શનનું પ્રભુભક્તિમાં રૂપાંતર થાય છે. આ સમયે ભાવવળાક સાધતા સોનેટનું આધુનિક સ્વરૂપ યાદ આવે છે. આનંદધનજીના પદોમાં આ પદ કયાંય મળતું નથી શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિ સંગ્રહની ૧૩૪૮૨ ક્રમાંક ધરાવતી પ્રતિના પત્ર ૧૬ પર આ પદ મળે છે. એની લેખનસૂવત વિક્રમનું ૨૦મું શતક લાગે છે શ્રેષ્ઠ સ્થિતિ ધરાવતી આ પ્રતિમાં જૂની ગુજરાતીનું ભાષાસ્વરૂપ ધરાવતું પદ આ પ્રમાણે છે—

ઘોર ઘટા કરી આયો રી જલધર ઘોર.
વિચ વિચ ચમકત વિજ હરાંની,
અધીક અંધેર મચાયો રી જ. ૧

ચિહ્નું દિસ ઘૂંમ રહે દલ વાદલ,
 ગરજ ગરજ ઉલરી આયો.
 મુસલધાર પરત ધરની પર,
 હઠ કરી કમઠ હરાયો રી જાં ર
 ઉનવાહી કેા લય દૂર કીનો,
 ભવજલ સિદ્ધ ચઢાયો
 આનંદધન પ્રભુ પાસ જિણેસર,
 પરમાનંદ પદ પાયો રી. જ ધોરં ૩
 ઇતિ પદમ્



(૪) હોરી સ્તવન

આનંદધનનું એણે એક હોરી સ્તવન પ્રાપ્ત થાય છે આ સ્તવનો એ હોરી ગગના ગવાતા હોવાથી એને હોરી સ્તવન કહેવામાં આવે છે. આ સ્તવનમાં “ઉપશમ”, “સજમ” અને “કરમ” જેવા શબ્દો એનો રચયિતા જૈન કવિ હોવાની ગવાહી પૂરે છે લા. દ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરમાં પુણ્યવિજયજી આદિ સંગ્રહમાંથી આ સ્તવન મળી આવ્યું છે ૨૦૬૭૯નો ક્રમાંક ધરાવતી આ પ્રતિમા એક જ પત્ર છે અને એમાં એક જ બાજુએ આ હોરી સ્તવન લખેલું છે. શ્રેષ્ઠ સ્થિતિ ધરાવતી આ પ્રતિ વિક્રમના ૨૦મા શતકમાં લખાયેલી છે તેમાં અનુસ્વારના ચિહ્નની અત્યંત ધ્યાન ખેંચે છે એ હોરી સ્તવન આ પ્રમાણે છે—

(હોરી)

યા સરુપ ઉજલ રંગ હોરી,
 ખેલેં નીજ ગુણ લોગી. ટેકાં
 અનાદિ કાલકી કુમીયા વાસના,
 દુરકર સુમતિ જગાઈ
 કખાય કાલી રજ મુલિ ન જોયકે,
 ઉપશમ જલસેં ધોઈ. ૧. યાં

સરુપ ઉજ્જલ વસ્ત્ર,
 યાતી સુદર પે'ર,
 ગુણ આભુસન ગુણ ભારી,
 આગે ઉદાસી ભાવ વારીમે',
 સુમતા સખી સંગ લાગ્યે. ૨. યાં
 તપજપ કીરીયા રંગ અતિસુંદર,
 છીટકે સંજમ ગોરી.
 નિજ અવગુણ સોધે સોગારી,
 મૂખુધ જન લાગત ખ્યારી. ૩ યાં
 કરમ કાષ્ટકી હોરી રચાઈ,
 ધ્યાન અગન પર જાલી.
 ઉરાવત કરમ રજ આતિભારી,
 નિજ સ્વરૂપ ગુણધારી. ૪. યાં
 રત્ન ત્રીરંગ નિજ થલમે સમાઈ
 સર્વી દુવીધા ગમાઈ.
 આનંદધન નિજ મદિર આઈ,
 જિત નીસાન ળજાઈ ૫ ॥



(૫) અધ્યાત્મ ગીત

આનંદધનનાં પદોમાં કે એમની કૃતિઓમાં કયાંય ન મળતું એવું એક અધ્યાત્મ ગીત લા. દ. ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરના શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિના સંગ્રહમાંથી પ્રાપ્ત થયું છે. પ્રભુપ્રીતિનો તલસાટ વ્યક્ત કરતું આ ગીત મીરાના તલસાટની યાદ આપે છે. શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિના સંગ્રહની આ હસ્તલિખિત પ્રતનો ક્રમાંક ૧૩૮૯૩ છે આ હસ્તલિખિત પ્રતમાં આનંદધનજીનાં પદો અને આનંદધનજીનાં એસ્તવનોની વચ્ચે આ અધ્યાત્મ ગીત મળે છે. આથી આ કૃતિ આનંદધનની લાગે છે. વળી, આનંદધનનો નામોદ્દેશ્ય પણ છે. ચાર ગાથા ધરાવતું આ અધ્યાત્મ ગીત પ્રતિના પૃષ્ઠ ૪ A પર મળે છે. પ્રતિનો લેખન સવત ૧૮૭૨ ફાગણ વદ ૧૦ છે અને લિપિકાર પ. દયાવિજયગણિ અને લેખસ્થળ કડી છે.

પ્રતિની સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ છે અને અનુસ્વારનો વધુ પડતો ઉપયોગ ધ્યાન ખેંચે છે.
એ અધ્યાત્મ ગીત આ પ્રમાણે છે—

કોટ કલપના રે કરમ માહરા દૂર થયા, કોટ૦
પીઠ માહરા પીઠ માહરા પ્રીતેં પધાર્યા,
મુઝ પર કીધી મહેર.
લાલચ હતી મુનેં લાલ મલ્યાની,
થઈ છે લીલાલહેર
અખંડ ધિરાજ્યો રે હવેં, જુગ દેશીયાં, કોટ૦ ૧.
પલક ન છોડું પ્રીતમ તુંમનેં,
રાખું રીદ્યા માહે.
રચું કરચેં સોકડલી ધૂતી,
બુધીઈ બલ નવિ થાય.
સચિયરમા મેણું રે તુમ સાટેં સગલ સહ્યા. કોટ૦ ૨.
ઊઠતા ખેસતા હસતા રમતા,
દિન દિન અધિક સનેહ.
ત્રીવિધેં તાપ સમ્યા તન માહેથી,
અમૃતના વરચ્યા મેહ.
હવેં નવિ જઈ ઈ રે વહેં તેં પુર વહ્યા, કોટ૦ ૩.
જીહાં જોગિં તીહા તુઝ રીણુ હુન્ને
ઝોર ન દેખું કોય.
આનંદધન રસબસ ધયા,
આવાગમન નવી હોય.
અંતર ભાગોરે સુખ ન કહેંવાયેં કહ્યાં. કોટ૦ ૪.



(૬) શ્રી આદિજિન સ્તવન

“આનંદધન બાવીસી”માં અધ્યાત્મયોગી શ્રીઆનંદધનજીએ લખેલાં
બાવીસ સ્તવનો મેળે છે, પરંતુ એ સિવાય પણ અન્ય સ્તવનો પ્રાપ્ત થયા છે.

શ્રી પુણ્યવિજયજ્ઞાના સગ્રહની ક્રમાંક ૬૭૬૯ની પ્રતિમા પત્ર-૨ પર આનંદધનજી રચિત શ્રી આદિજિન સ્તવન મળે છે આ પદ “આનંદધન અથાવલી”માં થોડા ભાષાભેદ સહિત મળે છે. સાત ગાથા ધરાવતું આ સ્તવન શ્રી આદિનાથ ભગવાનની મનોહર શોભાને આલેખે છે અને એમાં હૈયામાં ઊછળતી ભક્તિભાવનાનો અનુભવ થાય છે પ્રતિની સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ છે અને તેનું લેખન વર્ષ વિ. સ. ૧૮૯૫ની ફાગણ વદ ૧૩ છે તેમજ લિપિકારનું નામ પ. નગવિજય છે આ સ્તવન નીચે પ્રમાણે છે—

ચ્યારુંજી મંગલ ચ્યાર

આજ મારૈ ચ્યારુંજી મંગલ ચ્યાર. ટેક

દેખ્યો મૈ દરસ સરસ જિનજીકો

સોભા સ્પંદર સાર આં ૧.

છિન છિન મન મોહન વસીયો

ધસ કેશર ધનસાર. આં ૨.

વિવિધ ભાતકે પુષ્પ મંગાવો

સફલ કરો અવતાર. આં ૩.

ધૂપ ઉખેવો કરો આરતી

મુખ ખોલો જયકાર આં ૪.

સમવસરણ આદિસર સોહૈ

ચોમુખ પ્રતિમા ચ્યાર આં ૫.

હીયૈ ધર ભાવના ભાવો

એ ત્રણ તારણહાર આં ૬.

સકલ સંઘ સેવક જિનજીકો

આનંદધન ઉપગાર આં ૭.

(૭) સકુલિની શિક્ષા ગર્ભિત સજ્જાય

શ્રી આનંદધનના સ્તવનો અને પદો લોકકંઠે ઠેરઠેર ગૂંજતા હતા. એની વ્યાપક લોકચાહનાને કારણે નરસિંહ, મીરા કે કળીરની માફક આનંદધનને નામે ચડેલાં સ્તવન મળી આવે છે. કાવ્યને અંતે “આનંદધન ભણે” એમ કહીને એ સ્તવન આનંદધનજીનું હોય તેમ ખતાવવા પ્રયત્ન થતો હશે અથવા તો ભગતો કવિ આ રીતે પોતાના કાવ્યને બીજાને નામે ચડાવી પણ દેતો હોય. કેટલેક સ્થળે આનંદધનના પદ તરીકે આનો ઉલ્લેખ જોવા મળે છે અમદાવાદના લા. દ. ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરના સંગ્રહની કુલ પાંચ પત્ર ધરાવતી ક્રમાંક ૧૬૫૧૫ની પ્રતિમા જુદા જુદા સ્તવનો અને સજ્જાય મળે છે. આમાં પત્ર ૩B પર આનંદધનજીએ લખેલી કહેવાતી પાંચ ગાથાવાળી સજ્જાય પ્રાપ્ત થાય છે. આ પ્રતિનું માપ ૨૬.૫ X ૧૨.૫ સે. મી. છે અને તે વિક્રમના વીસમા શતકમાં લખાયેલી લાગે છે. આનંદધનને નામે આપવામાં આવેલી સજ્જાય આ પ્રમાણે છે—

સરસતિ સામની કરો રે પસાય
 હ શુભ ગાઉં રુડાં કુલવહુ
 પરણી ચાલ્યો પરદેશ
 ઘરે રહી ર[ુ]ડું સીયલ પાલજ્યો જી. ૧.
 હીરુ વીરુ સાસરીય રે જાય
 નાનીને' ધન કુવરબાઈ રમે' ઢંગલે જી
 નૃપ તપર પર પત્ત નીસાલે રે જાય
 નાનાને' પરબપત પોઢયા પાલજ્યો જી. ૨.
 બારે રે વરસે' આવ્યો રે કાંન
 છોકરડાને' બોલે રુડા ટાચકડા ન લાવીઓજી
 હું તૂઝ પૂછ નારી સકુલીણી નાર
 પીયુ પાંખે છોકરડા કીમ આવીયા જી. ૩.
 સૂર્યદેવે કર્યો રે પસાય
 ગોત્રજ ગોત્ર વધાવીયા જી
 એતલે' ઉઠી લાગ્યો રે પાય
 ધન પનોતી ધન કુલવહુ જી. ૪.

આનંદધન ભણે રે સઝાય
ભણતાં સિવસુખ સંપન્ને જી
તેહનો અનુભવ લેહસે જે
તે સવિ સંપદા પામસે જી. પ.

ધતિ શ્રી સકલિની સીક્ષા ગર્ભિત ક્વાધ્યાય સંપૂર્ણ: ॥

આ સજ્જાયમા આલેખાયેલાં લાવ તદ્દન સામાન્ય છે અને એક સાવ સામાન્ય કોટિના ઉપદેશગીત કરતાં આમાં કોઈ યીજી વિશેષતા જોવા મળતી નથી. ઠરકાતી આવતી અભિવ્યક્તિ અને એનું તદ્દન સામાન્ય આલેખન જ આ સજ્જાય શ્રી આનંદધનજીની નથી એમ સાબિત કરી બેતાવે છે. યોગ અને તત્ત્વજ્ઞાનના ગહન પ્રદેશો પર વિચગ્નાર યોગી આનંદજીની આ કૃતિ નથી, તે તો પહેલેથી જ નજરે પારખી શકાય તેવું છે



(૮) નાની વહુનું પદ અને મોટી વહુનું પદ

આનંદધનના સ્તવનો અને પદોમાં ધર્મ, યોગ અને અધ્યાત્મની ગરિમા જોવા મળે છે. સ સારના મોહ, માયા કે વ્યવહારો એમને સ્પર્શ્યા જ નથી, પરંતુ એમની લોકપ્રિયતાને કારણે હોય અથવા તો કોઈ કવિની પોતાનું નામ ગુપ્ત રાખવાની એપણાને કારણે હોય, ગમે તે હોય પણ આનંદધનજીના નામે એમણે કદી ન સંજ્યા હોય તેવા નાની અને મોટી વહુના બે પદ મળે છે. અહીં એ પદ શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિના સંગ્રહના ૧૨૩૮૦નો ક્રમાંક ધરાવતા ગુટકોના ૧૭ માં પત્ર પરથી લેવામાં આવ્યા છે. આ ગુટકામાં કુલ ૨૮૧ પાનાં છે અને આખોય ગુટકો એક જ વ્યક્તિના હાથે બે વર્ષના ગાળામાં લખાયો છે. આ ગુટકાના લિપિકાર છે સા. લલૂ જેઠાભાઈ અને લેખસવત છે વિ. સ. ૧૯૩૩ની વૈશાખ વદ ૮. ગુટકાની સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ છે. અહીં એ ગુટકામાંથી છ પદનું નાની વહુનું ગીત અને પાંચ પદનું મોટી વહુનું ગીત આપવામાં આવ્યું છે.

નાની વહુને પર ઘેર રમવાનો ઢાલ નાં

પર ઘેર રમતાં થઈ

જૂઠા બોલી દેસે ઘણીને આલ નાં

હલવે ચાલા કરતિ હેડે

લોક કહે છીનાલ નાં

ઓલંખા જણુ જણુના લાવે

હેડે ઉપાસે સાલ નાં

ખાઈ રે પાડોસણુ જૂવો

લગા રે ફેગટ ખાસે ગાલ નાં

આનંદધન પ્રભુ રંગ રમતાં

ગોરી કાને ઝબુકે ઝાલ નાં (સંપૂર્ણ)

પદ ૨

મોટી વહુએ મન ગમતું કીધું મોં

પેટમાં પેસી મસ્તક રહેસી

વહેરી સાહી સ્વામીજીને દીધુ મોં ૧

ખોલે ખેસી મીઠું રે ખોલે

અનુલવ અમૃતજલ પીધું મોં ૨

છાંની છાંની છરકડાં કરતી

છરતિ આંખે મનડું પીધુ મોં ૩

લોકાલોક પ્રકાસવા

છેયો જણુતાં કારજ સીધુ મોં ૪

અંગોઅંગ અનુલવ રમતાં

આનંદધન પદ લીધુ મોં ૫ (સંપૂર્ણ)



(૯) પ્રભાતી સ્તવન

લા. દ. ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરની શ્રી પુણ્યવિજયજીને સત્રહ કર્માંકઃ ૭૬૮૮ની પ્રતમાં આનંદધનરચિત પ્રભાતી સ્તવન મળે છે આ પ્રતમાં કુલ આઠ પત્ર છે અને વિક્રમના વીસમા શતકમાં આ પ્રત લખાયેલી છે. આમાં પ્રારંભે શ્રી હિતમવિજયજીની અષ્ટપ્રકારી પૂજા, એ પછી પદ્મવિજયજીની નંવાણું પ્રકારી પૂજા,

ન્યાર બાદ પાંચ કડીવાળું નવ્વાણુ યાત્રાનું કાવ્ય આપવામાં આવ્યું છે. છેલ્લે આઠમા પત્ર પર આનંદધનજીનું રચેલું કહેવાતું પ્રભાતી સ્તવન મળે છે.

આ કૃતિ લા. દ. ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરના પુણ્યવિજયજીના સંગ્રહના મળે છે, જ્યારે ઈ. સ. ૧૯૩૬માં પ્રગટ થયેલી “સંજ્ઞાયમાળા” (પ્રકાશક-પં. મફતલાલ ઝવેરચંદ, અમદાવાદ)માં પણ થોડા ભાષાભેદ સાથે આ સ્તવન મળે છે. શ્રી મહતાળચંદ ખરૈડ દ્વારા સંપાદિત “આનંદધન ગ્રન્થાવલી” (હિન્દી) માં આનંદધનજીના ૮૧મા પદ તરીકે આ સ્તવન આપવામાં આવ્યું છે. પરંતુ એમાં અહીં હસ્તપ્રતમાથી આપેલા “પ્રભાતી સ્તવન”ની કેટલીક પંક્તિઓ મળતી નથી. આ “પ્રભાતી સ્તવન”ને અતે શ્રી આનંદધનજીનું નામ હોવા છતાં તે કોઈ અન્ય રચયિતાનું લાગે છે. આમાં આલેખાયેલા ભાવ તદ્દન સામાન્ય છે અને સામાન્ય ભાવોને આલેખતી ભાષા પણ એટલી જ સામાન્ય કક્ષાની છે. આ પ્રભાતી સ્તવન શ્રી પુણ્યવિજયજીના સંગ્રહની પ્રતમા આ પ્રમાણે મળે છે :

જિન ચરણે ચિત લાવો મનાજી

પ્રભુ ચરણે ચિત લાવો

ઉદર ભરણુકે કારણે રે

ગઉવાં વનમે જા[ય]

ઘાસ ચરે પાણી પીયે

ઉવાકી સૂરત વાછરુવા માય રે

એસે જિન ચરણે ચિત લાવો ૧

સાત પાંચ સહેલીયા રે

હલમિલ પાણીડે જાય

વાત કરે તાલી દીયે

ઉવાકી સૂરત ઘડોલા માંય રે. એસે જિણુ ૨

પ્રભૂ પ્રભૂ વાંસઉ પર્વાદા ચડે રે

અનોપમ જ્યાલ વણાય

સહુ પ્રકારે રીંઝવે

ઉવાકી સૂરત વાંસજ્યા માય રે.

એસે જિણુ ચરણે ચિત લાવો. પ્રભુ ૩

ઠગ ઠગવાંકે કારણે રે
 દુર દેસંતર જાય
 અનોપમ પાત ઘણાય
 મુખ મીઠી વાતા કરે
 ઉવાકી સૂ[ર]ત લાલચીયા માથ રે. એસે પ્ર. ૪
 સ્વરણકાર એમો ઘડે રે
 અનોપમ ઘાય જણાય
 મુખ મીઠી વાતા કરે
 ઉવાકી સુરત કચનીયા મા[મ] રે. એસે પ્ર. ૫
 પ્રભૂ જિનના ગુણ ગવાતા રે
 લાહીયે ભવનો પાર,
 આનંદધન ઇસ ઉચરે ભાઈ
 એસી વિધ સમરો નામ રે. ૬
 એસે જિન ચરણે ચિત દ્યાવૌ મનાળ.
 પ્રભૂ ચરણે ચિત લાવૌ
 ઇતિ પ્રભાતી સ્તવન સંપૂરણ ॥



(૧૦) શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન

“શ્રી જિન ગુણ સ્તવન સ્તુતિ સજ્જાયાદિ સગ્રહ” નામના પુસ્તકમાં શ્રી આનંદધન, શ્રી યશોવિજયજી અને શ્રી દેવચંદ્રજી વગેરેની ચોવીશી, પર્વતિચિન્તિત્તૈત્યવદનો, સ્તુતિઓ અને સજ્જાઓનો સગ્રહ આપવામાં આવ્યો છે. આમાં પૃષ્ઠ ૧૩૨ થી ૧૮૪ સુધી આનંદધનજીનાં ચોવીસ સ્તવનો આપ્યાં છે, પણ એની સાથે પૃ ૪૧૮ પર શ્રી આનંદધનજીકૃત એક જુદું જ “શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન” મળે છે. આ કૃતિને “શ્રી આનંદધનજી કૃત ૨૪ શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન” એવું શીર્ષક આપ્યું છે આ પુસ્તકમાં સગ્રહક તરીકે “શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર નિજભયાસ મંડપ, ખંભાત, વડવા” અને, એને “છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર તરીકે શા મણિલાલ ઉગરચંદ”નું નામ આપવામાં આવ્યું છે. એની પ્રથમ આવૃત્તિ ઈ. સ. ૧૯૩૪માં પ્રગટ થઈ.

આ શ્રી મહાવીર સ્તવનમાં જૈન ધર્મની પરિભાષાનો ઉપયોગ કરીને પ્રભુની સ્તુતિ કરવામાં આવી છે. શ્રી આનંદધનજીના ૧ થી ૨૧ સ્તવનમાં તીર્થ કરના જીવનને બદલે આરાધનાના સોપાનોની છણાવટ કરેલી હોય છે, એવું અહીં પણ એવા મળે છે આતું કર્તૃત્વ આનંદધનનું લાગે છે. એ સ્તવન આ પ્રમાણે છે :

કડખાની દેશી

અહો વીર જગવીર વ્યવહાર નિશ્ચે મચી,
સુગમ કરિ પંથ શિવપંથ ઝૂંદીનો;
એક રૂચિ અરૂચિ જિમ અલુણુ લોજન્દ કરે,
પરિહરે અનુસરે ધર્મ લીનો. અહો ૧

પંચદર્શન ધરે એક પખ આદરે,
કિમ વરે આપ નિધિ દૂર વર્તિ;
કથન રૂપી હુઆ એહ મત જુજુઆ,
વ્યોમના ખડુલ જિમ છે અમૂર્તિ. અં ૨

સમય જિન તાહરે ઉભય પખ જે ધરે,
જ્ઞાન કિરિયા કરી શુદ્ધ પરખે;
ચેતના રૂપ નિજ રૂપ સંપત્તિ સદા,
અનંત ચતુષ્ટય સહી જીવ નિરખે. અં ૩

જેમ પાષાણમેં હેમ ધૂત દુધ મેં,
તેલ જિમ તલ વિષે રહ્યો વ્યાપી;
કાન્ટમેં આગ નિશ્ચે લખે લોક સવિ,
પ્રગટ પ્રત્યક્ષ વ્યવહાર થાપી. અં ૪

શુદ્ધ નિરાકાર અવિકાર નિજ રૂપ શ્યો,
ધરત શુણુ આઠ શિવરૂપ દેહે;
કર્મ પરિણતિ ખિરે જ્ઞાન ઉદ્યો ધરે,
તામ કિરિયા કરે પામિ ગોહે. અં ૫

દ્રવ્ય ને કર્મ નોકર્મ વિરહિત ભયો,

નિશ્ચયાકાર ચેતન વિરાજે;

એક ઉપદેશ ધરવેશ તિણુ અવસરે,

અવર જગ જાલ સંગતિ ન છાજે. અં ૬

પ્રગટ એ વાત દિનરાત આગમ વહે,

ઉભય આરિત્ર વિણુ શિવ ન સાધે;

આપ્ત અનંત પરંપરા તિણુ વિધિ,

એકતા થાપિ એ કિમ વિરાધે ? અં ૭

કલ્પના કર્મ ગુણુ આપ ચેતન અગુણુ,

સરણુ થિતિ બંધ ગુણુ વિવિધ ગાવે;

એહ વિપરીત નિજ દરસ સકતે સહજ,

મોજ આનંદધન રૂપ પાવે. અં ૮



(૧૧) ‘ચોવીસે તીર્થ’ કરતું તવન’

“આનંદધન બાવીસી”ના રચયિતા આનંદધનજીનું એક “ચોવીસે તીર્થ કરતું તવન” મળે છે. આ સ્તવન શ્રી અગરચદ્વજ નાહટા(બિકાનેર)ના સંગ્રહમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. આ સ્તવનમાં ચોવીસ તીર્થ કરના પ્રભાવને સંક્ષેપમાં બતાવવામાં આવ્યો છે. કવિએ પ્રાસ મેળવવાનો પણ પ્રયાસ કર્યો છે. તેમજ તીર્થ કરના નામને દોહરાવીને નામ અને ગુણનું એકચ ફર્શાવવા કોશિશ કરી છે. જેમ કે—

“સીતલ સીતલ જેમ અમી, કામિત ફલદાય જી”

અથવા તો—

“વિમલ વિમલ આચારની, તુઝ શાસન ચાહ જી”

પ્રાસની દૃષ્ટિએ નોંધપાત્ર ગણી શકાય તેવું સ્તવન ભાવની દૃષ્ટિએ બહુ ઊંચી ઠોટિનું જણાતું નથી. સ્તવનમાં તીર્થ કરના ગુણોની સ્તુતિ હોય છે અને એ સ્તુતિકાર્ય આ સ્વતન બરાબર બબલવે છે એમ કહી શકાય.

- ઋષભ જિનેસર રાજીઉ મન લાય જુહારો જી,
પ્રથમ તીર્થ^૧ કર પતિ રાજીઉ^૨ પરિગહ પરિહારો જી. ૧
- વિજયાનન્દન વંદીએ, સખ પાપ પલાયજી,
જિમ સૂસ્યર^૩ નંદીએ, સુરનર મન લાય જી. ૨
- સલવ લવ-લય ટાલતો, અનુલવ ભગવત જી,
મલપતિ ગજ-ગતિ^૪ ચાલતો સેવે સુર નર સત જી. ૩
- અલિનન્દન જિન જયકરુ, કરુણા^૫ રસ ધાર જી,
મુગતિ સુગતિ નાયક વરુ, મદ મદન નિવાર જી. ૪
- સુમતિ સુમત^૬ દાતારુ હું^૭ પ્રભુમું કર જોડી જી,
કુમતિ કુમતિ પરિહાર કું, અંતરાય પરિ છોડિ^૮ જી. ૫
- પદમ પ્રભુ પ્રતાપ મું પરિ વાદિ વિભગી જી,
જિમ રવિ-કહરિ વ્યાપ મું, અંધકાર મતંગ જી. ૬
- શ્રી સુપાસ નિજ^૯ વાસ તેં, મુખ પાસ નિવાસ જી,
કૃપા કરિ નિજ દાસ નેઇ, દીજઇ સુખવાસ જી. ૭
- ચંદ્ર પ્રભુ મુખ ચંદલો, દીઠાં સખ સુખ થાય જી,
ઉપસમ રસ ભર કંદલો દુઃખ^{૧૦} દાલિદ્ર જાય જી. ૮
- સુવિધિ સુવિધિ વિધિ દાખવઇ, રાખઇ નિજ પાસ જી,
નવમ અઠમ વિધિ દાખવઇ,^{૧૧} કેવલ પ્રતિભાસ જી. ૯
- સીતલ સીતલ જેમ^{૧૨} અમી, કામિત ફલદાય જી,
લાવ સું તિકરણ સુધ નમિ, લવચણ નિરમાઈ જી. ૧૦
- શ્રી શ્રેયાંસ ઇગ્યારમો, જિનરાજ વિરાજે જી,
ગ્રહ નવિ પીડઇ ખારમો જશ સિર પરે ગાજે જી. ૧૧
- વાસપૂજ વસુ પૂજ્ય નરપતિ કુલ-કમલ દિનેશ જી,
આસ પૂરે સુરનર^{૧૩} જતી, મન તણીય જિનેશ જી. ૧૨

- વિમલ વિમલ આચારની, તુઝ શાસન ચાહું,
 ઘટ પટ કટ નિરધાર નહ, જિમ દીપધ ઉમાહું. ૧૩
- અનન્ત અનન્ત ન^{૧૪} પામિયે ગુણ ગણ અવિનાશ,
 તિનુ તુઝ પદ-કંજ કામીધ, ગણધર પદ પાસિ^{૧૫}. ૧૪
- ધરમ ધરમ તીરથ કરી, મંચમ્મ ગતિ દાધું^{૧૬},
 એકંતક સત મદ હરી, જિણ બોધ સપ્રાધ^{૧૭}. ૧૫
- સંતિક સંતિ કરી જગમણી, મુગલંછન સોફે,
 નિરલંછન પદવી લાણી, લવિયણ મણ મોહધ. ૧૬
- કુંથનાથ તીરથપતિ ચક્રધર પદ ધારણ,
 નિરમલ વચન સુધા રાખે^{૧૮} નિજ પાસ. ૧૭
- શ્રી અરનાથ સુહામણે, અરે સંતિત સાધે,
 વહિત ફલ દાતા બણે, જે વચન આરાધે. ૧૮
- મલ્લી વલ્લી કામતા વર સર તસ કહીધ,
 અરણ કમલ સિર નામિના, અગણિત ફલ લાહિધ. ૧૯
- સુનિસુષ્પત સુષ્પત તણી, મણિ ખાન સુહાવધ,
 વંછિત પૂરણ સુરમણિ, રમણિ ગુણ ગાવધ. ૨૦
- નમિ ચરણ ચિત રાખિયે, ચેતન ચતુરાધ,
 પરમારથ સુખ આખિયે, માનવ લવ પાધ. ૨૧
- નેમનાથ ને એકમના^{૨૦} સાધક નવિ લાગિળ,
 વિણ કારણ સર ધામણી, જણ^{૨૦} સગુણ માગિ. ૨૨
- પારસ મહારસ દીજયે, જન જનન આધે,
 અભય દાન ફલ લીલયે^{૨૧} અસરણ પદ પાવે. ૨૩
- સિદ્ધારથ સુત સેવિયધ, સિદ્ધારથ હોધળ,
 આલ^{૨૨} જંબલ ન ખેવીધ^{૨૩} પરમારથ જોધ. ૨૪

એય, ઔવીસ તીર્થ'કરુ' નિજ મુન ગુણ ગાવું છ,

જિન મત માણુ સંચરુ' 'આનંદધન' પાઉ' છ. ૨૫



(૧૨) આત્મોપદેશ સંજ્ઞાય

“સંજ્ઞાય” એ મૂળ પ્રાકૃત ભાષાના શબ્દ છે અને એના મૂળ રૂપમાં જ ગુજરાતી ભાષામાં પ્રયોજાય છે આનો મૂળ સંસ્કૃત શબ્દ છે ત્વાધ્યાય ' જૈન દર્શનમાં તપશ્ચર્યાના બે ભેદ બતાવવામાં આવ્યા છે. એક બાહ્ય અને બીજો આંતર આ બંને ભેદોના છ છ ઉપભેદો છે. આમાં આંતર તપશ્ચર્યાના છ પ્રકારો છે. જેમાંનો એક ઉપભેદ એ સંજ્ઞાય છે. અન્ય પાંચ પ્રકારો આ પ્રમાણે છે—(૧) વાચના (૨) પૃચ્છના (૩) અનુપ્રેક્ષા (૪) આમનાય યાને પરિવર્તન (૫) ધર્મોપદેશ.

આ સંજ્ઞાયમાં ઉપદેશ અથવા તો તત્ત્વજ્ઞાન પદ્યમાં આલેખાયેલું હોય છે અને આત્મકલ્યાણ અર્થે એ ગાવામાં આવે છે. સંજ્ઞાયમાં ધીરે ધીરે ઘણા વિષયો ઉમેરાવા લાગ્યા અને પરિણામે એતુ વિષયફલક અત્યંત વિસ્તૃત બન્યું. આમ છતાં એતુ કેન્દ્રબિંદુ તો ધર્મોપદેશ જ રહ્યું છે.

જુદી જુદી સંજ્ઞાયમાળાઓમાં આનંદધનજીની “અધ્યાત્મોપદેશ સંજ્ઞાય” મળે છે. ઈ સ ૧૮૯૨ (સ. ૧૯૪૯) કારતક સુદ ૧૫ “યથામતિ સ શોધન કરાવી પ્રગટ કરનાર શ્રાવક બીમજી, બીમસિંહ માણેક”ની “સંજ્ઞાયમાળા” ભાગ ૧ ના પૃ. ૧૯૫ પર આ સંજ્ઞાય મળે છે એ પછી ઈ. સ ૧૯૦૦માં શ્રી લલ્લુભાઈ ઈશ્વરદાસે પ્રગટ કરેલા “સંજ્ઞાયમાળા” ભાગ ૩ના પૃ ૧૭૨ પર આ સંજ્ઞાય છે ત્યારબાદ ઈ સ. ૧૯૩૫માં શા કસ્તુરચંદ નેમચંદ, સુરત દ્વારા પ્રસિદ્ધ થયેલી “શ્રી સંજ્ઞાયમાળા”માં, ઈ. સ ૧૯૩૬માં પ મહંતલાલ ઝવેરચંદ દ્વારા પ્રગટ કરાયેલી “સંજ્ઞાયમાળા”માં, ઈ.સ. ૧૯૪૫માં ઝવેરી મોહનલાલ ડાહ્યાભાઈ સુરતીએ પ્રગટ કરેલી “સંજ્ઞાયમાળા”માં, અને ઈ. સ ૧૯૫૪માં શ્રી સારાભાઈ નવાબે પ્રગટ કરેલી “આનંદધન પદ્યરતનાવલી”માં આ સંજ્ઞાય મળે છે.

અન્ય પ્રતિમાંથી મળતા પાઠભેદ

૧ તીરથિ ૨ ભગિયો. ૩ સુખ સુચિર. ૪ પતિ. ૫ કરુણી. ૬ સુગતિ ૭ કું. ૮. વિષાડ. ૯ ત્યજિવાસ નઈ. ૧૦ દુષ્ટ ૧૧ નાખવે ૧૨ જિન ૧૩ નરે ૧૪ ભવ. ૧૫ ધારિ. ૧૬ દાતાર ૧૭ સુખાર. ૧૮ તજ ત્રિપદી જસ સારજી ૧૯ કામના. ૨૦ નાય નસ ૨૧ દીજ્યો ૨૨. આશ ૨૩. વેખિયો.

આ સંજ્ઞાયતું કર્તૃત્વ આનંદધનતુ લાગતું નથી સંજ્ઞાયની ભાષા અત્યંત આધુનિક છે અને એથી આ સંજ્ઞાય આનંદધન પછીના સમયમાં રચાઈ લાગે છે. એટલું જ નહિ, પણ એ કોઈ ગુજરાતી કવિને હાથે રચાઈ છે. આનંદધનની ભાષામાં જે રાજસ્થાની ભાષાનો સ્પર્શ જોવા મળે છે તે અહીં દેખાતો નથી. અહીં શ્રાવક ખીમજી બીમસિંહ માણેકની “સંજ્ઞાયમાળા,” જે ઉપર કહેલી સંજ્ઞાયમાળાઓમાં સૌથી જૂની છે તેમાંથી આ સંજ્ઞાય લીધી છે .

હું તો પ્રણમું સદ્ગુરુ રાયા રે,
માતા સરસતીના વંદ્નં પાયા રે,
હું તો ગાઉં આતમ રાયા.
જીવનજી ખારણું મત જાળે રે,
તુંમેં ઘેર બેઠા કમાવો ચેતન જી,
ખારણું મત જાળે રે. (૧)
તાહરે ખાહિર હુમંતિ રાણી રે,
કે તામું કુમતિ કેહેવાણી રે,
તુંને લોલવી ખાંધશે તાણી રે. જી. ખા. ૨
તાહરા ઘરમાં છે ત્રણ રત્ન રે,
તેતું કરજે તું તો જતન રે,
એ અખૂટ ખજાનો છે ધન રે. જી. ખા. ૩
તાહરા ઘરમાં પેઠા છે ધૂતારા રે,
તેને કાઢોને પ્રીતમ ખ્યારા રે,
એથી રહો ને તુંમેં ન્યારા. જી. ખા. ૪
સત્તાવનને કાઢો ઘરમાંથી રે,
ત્રેવીશને કહો જાણે ઇહાંથી રે,
પછી અતુલવ જાગશે માંહેથી. જી. ખા. ૫
શોલ કષાયને દીયો શીખ રે,
અઢાર પાપસ્થાનકને મગાવો ભીખ રે,
પછેં આઠ કરમની શી બીક. જી. ખા. ૬

ચારનેં કરોને ચકચૂર રે,
 પાંચમી શું થાઉ હજૂર રે,
 પછેં પામો આનંદ ભરપૂર. જી. ખાં ૭

વિવેકદીવે કરો અજુવાલો રે,
 મિથ્યાત્વ અંધકારને ટાલો રે,
 પછેં અનુભવ સાથેં માલો રે. જી. ખાં ૮

સુમતિ સાહેલી શું ખેલો રે,
 દુર્મતિનો છેડો મેહલો રે,
 પછેં પામો મુક્તિ ગઢ હેલો રે. જી. ખાં ૯

મમતાને કેમ ન મારો રે,
 જાંતી બાજી કાંઈ હારો રે,
 કેમ પામો ભવનો પારો રે. જી. ખાં ૧૦

શુદ્ધ દેવશુરુ સુપસાય રે,
 મારો જીવ આવે કાંઈ ઠાય રે,
 પછેં આનંદધનમય થાય રે. જી. ખાં ૧૧ ઇતિ



(૧૩) સિદ્ધયતુર્વિશતિકા

શ્રી આનંદધનજીનાં જૂની ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલાં સ્તવનો અને પદો મળે છે. ઊંડું શાસ્ત્રજ્ઞાન અને જૈન-સિદ્ધાંત વિશેની માર્મિક સમજને કારણે એમનાં સ્તવનો જૈન સમાજમાં સારો એવો આદર પામ્યાં છે, ન્યારે પદોમાં વિરહી ભક્તિ ને અલખનો નાદ જગાવતા મર્મી સતત દર્શન થાય છે યોગ અને અધ્યાત્મના ઊંડાણનો ગહન સ્પર્શ કરાવતાં આનંદધનજીના પદો જનસમૂહમાં ખૂબ જાણીતાં છે.

સ્તવનો અને પદો ઉપરાંત શ્રી આનંદધનજીએ સંસ્કૃત ભાષામાં રચેલું એક સ્તવન મળી આવે છે આ 'સિદ્ધયતુર્વિશતિકા' સ્તવનની ઊઠીને આંખે વળગે તેવી વિશેષતા એ એની અનુપ્રાસ પ્રધાનતા છે. આનો રચયિતા સતત પ્રાસાનુપ્રાસ મેળવે છે અને એ દ્વારા સિદ્ધ પુરુષોમાં શેનો શેનો અભાવ હોય છે, તે દર્શાવે છે. ક્યારેક પ્રાસની પ્રધાનતાને કારણે રચના બિનજરૂરી લાંબી, કઠંગી અથવા તો અર્થના મેળ વગરની લાગે છે.

આ સ્તવન પર શ્રી શકરાચાર્ય રચિત નિર્વાણદશક (૧૦ શ્લોકો) અને નિર્વાણપટ્ટક (૬ શ્લોક)ની છાયા જોઈ શકાય છે. એ બંને વેદાત સ્તોત્રના શબ્દોનો પ્રભાવ આ 'સિદ્ધચતુર્વિંશતિકા'મા ઠેર ઠેર દેખાય છે. પરંતુ એ નોંધવું જોઈએ કે 'નિર્વાણદશક' અને 'નિર્વાણપટ્ટક' એ બંને રચનાઓ કસામેલી ગૌડીવાણી લાગે છે અને વેદાતનુ સ્પષ્ટ અને આમેહૂં પ્રતિબિંબ ઝીલે છે. જ્યારે આ 'સિદ્ધચતુર્વિંશતિકા' એ બંને કૃતિઓ કરતાં વળગી રચના લાગે છે. સ પ્રદાયની દૃષ્ટિએ આ રચનામા વેદાંતના સિદ્ધાંતનુ સીધેસીધું પ્રતિબિંબ બંધવું યોગ્ય લાગ્યું નહિ હોય.

'સિદ્ધચતુર્વિંશતિકા'ની દસ્તખત શ્રી લક્ષ્મણાર્જ દલપતભાઈ ભાગતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરના શ્રી પુણ્યવિજયજી સંપ્રદાયમાં પ્રાપ્ત થઈ છે. એનો પ્રત કર્માંક ૧૩૯૯૬/૨ છે પ્રતની રિચિત્તિ શ્રેષ્ઠ છે અને એનો લેખન સંવત ૧૭૧૮ છે. આ પ્રતના પાંચમા પત્ર પર ૨૫ પદ ધરાવતું આનંદધન રચિત સંસ્કૃત સ્તવન મળે છે, પરંતુ આ 'સિદ્ધચતુર્વિંશતિકા' લખનાર લહિયે સંસ્કૃત ભાષા પર જરૂરી કાબૂ ધરાવતો ન હોવાથી એણે ઠેર ઠેર ભૂલો કરી છે અહીં મૂળ સ્તવનમાં એ ભૂલો સુધારવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, પણ તેમા પૂરી સફળતા મળી છે એમ નથી એનો અશુદ્ધ પાક દ્રિષ્ટવ્ય તરીકે આપ્યો છે. શક્ય તેટલા પદોનો ગુજરાતી અનુવાદ પણ આપ્યો છે

સિદ્ધચતુર્વિંશતિકા

॥૧॥ પ્રણમ્ય સ્ફુરત્-સ્વર્ણશૈલપ્રભાવ પ્રભાપૂરદૂરીકૃતધ્વાન્તભાવમ્ ।

યુગાદીશ્વર લઘ્વવિશ્વસ્વરૂપ સ્તુત્વે કિંચનાહ^૧ સુસિદ્ધસ્વરૂપમ્^૨ ॥૧॥

ન પાણિન્^૩ પાદો ન મૌલિન્^૪ વસ્ત્ર ન વક્ષો^૫ ન શ્રોત્રે ન કર્ણો^૬ ન કંઠ ।

ન ચાયુર્ન^૭ પાયુર્ન^૮ કાય કષાયો મજે ત પ્રસિદ્ધ સદા^૯ શુદ્ધસિદ્ધમ્^{૧૦} ॥૨॥

ન ચેદો ન વેદો ન સેક પ્રવેગો ન કુન્દ ન તુન્દ ન વાહુર્ન^{૧૧} ચોર ।

ન જંઘે ન પાશ્વે^{૧૨} ન ચાસૌ^{૧૩} ન^{૧૪} માસં મજે ત પ્રસિદ્ધ^{૧૫} સદા^{૧૬} શુદ્ધસિદ્ધમ્^{૧૭} ॥૩॥

ન રોષો ન દોષો ન શોષો ન પોષો ન રાગો ન યાગો^{૧૮} ન તાગો ન ચામ ।

ન યાન ન પાન ન દાન ન લામો^{૧૯} મજે ત પ્રસિદ્ધ સદા શુદ્ધસિદ્ધમ્ ॥૪॥

ન યન્ત્રં ન તન્ત્ર ન મન્ત્રં વલત્ર ન મિત્રં ન ચિત્ર ન વસ્ત્ર ન શસ્ત્રમ્ ।

ન પાત્ર ન નાત્ર ન યાત્રા ન માત્રા મજે ત પ્રસિદ્ધ સદા શુદ્ધસિદ્ધમ્ ॥૫॥

૧ કિંચીતાહ ૨. વ્ય ૩. વક્ત્રે ૪. વક્ષ ૫. વક્ષ ૬. ચાંસો ૭. ંન^૧
૮. વ્ય ૯. વ્ય ૧૦. લવ (આ રીતે મુદ્રામા બધે 'દ્વ' ને બદલે 'વ્ય' છે).

न तापो न जापो न जापो न लापो न पाप न पुण्यं न पुण्यं हिरण्यम् ।
 न काल करालो न माल विमाल भजे त प्रसिद्ध सदा शुद्धसिद्धम् ॥६॥
 अनङ्गो न रङ्गः न भङ्गो न चङ्गो न चङ्गो न चङ्गो न चङ्गो विहङ्ग ।
 न गार्णिर् वाणी न वेणिर् वेणी भजे त प्रसिद्ध सदा शुद्धसिद्धम् ॥७॥
 न ऋद्धिर् न वृद्धिर् न हानिर् न खानी न वेगो न वेगो^{१६} न नागो न पाग^{१४} ।
 न नाभिः^{१५} स^{१६} नाभिर् न सारगनाभिर् भजे^{१७} त प्रसिद्ध सदा शुद्धसिद्धम् ॥८॥
 न हास्यं न लास्य न भास्य न दास्य न भीतिर् न रीतिर् न गीतिर् हीति^{१८} ।
 न भोगो न रागो विभोग^{१९} प्रभोगो भजे त प्रसिद्ध सदा शुद्धसिद्धम् ॥९॥
 न लोभ ससभो न दम्भो न चाम्भो^{२०} न मोहो न रोहो न द्रोहो^{२१} न बोहो^{२२} ।
 अपाया न हाया न माया न पाया भजे त प्रसिद्ध सदा शुद्धसिद्धम् ॥१०॥
 न माला न गाला न बाला न लाला न पीता न पिता न भता पिता न^{२३} ।
 न गय्यातिचर्या न पद्मा न पद्मे भजे त प्रसिद्ध सदा शुद्धसिद्धम् ॥११॥
 न सैन्य न दैन्य न हान्य^{२४} प्रहारी न सूत्र न मूत्र न जग्धि^{२५} पुरीषम् ।
 न रक्त न भक्त न धर्मो^{२६} न न^{२७} भजे त प्रसिद्ध सदा शुद्धसिद्धम् ॥१२॥
 न नागो न हि^{२७} चन्द्रनाद्यद् रागो^{२८} न कामो न कस्मि श्रुतापि प्रणामः ।
 न मादो न वादो न साद प्रमादो भजे त प्रसिद्ध सदा शुद्धसिद्धम् ॥१३॥
 न वेलापवेला^{२९} न खेला न^{३०} हेला न फेला न वेला विपत्तिर् पत्ति ।
 न दन्ता^{३१} न यन्ता रथा नो^{३२} न दन्तो भजे त प्रसिद्ध सदा शुद्धसिद्धम् ॥१४॥
 न कूपो न भूपो न यूपो न रूपो न सर्पो न दर्पो प्रवीणा न वीणा ।
 न गूलं न तूलं न मूल न पूल भजे त प्रसिद्ध सदा शुद्धसिद्धम् ॥१५॥
 न निद्रा न मुद्रा^{३३} न पुत्रो न पौत्रो न वन्धुर् न गन्धुर् न सारिर् न मारी ।
 कर्मातिर् न वातो न पित्त^{३४} न वित्त^{३५} भजे त प्रसिद्ध सदा शुद्धसिद्धम् ॥१६॥
 न कण्ठी न पीठी न यष्टिर् न मुष्टिर् न वज्रो न दशो न गण्डः प्रगण्ड ।
 न मेघो न वेपो न सूर्यं न कूर्प भजे त प्रसिद्ध सदा शुद्धसिद्धम् ॥१७॥
 मृषा नो^{३६} तृषा नो वृषा न शिष्या न विप्रोत्सवामी न दण्ड प्रचण्ड ।
 न चूडा^{३७} न चूडामणिर् न पीडा भजे त प्रसिद्ध सदा शुद्धसिद्धम् ॥१८॥

११. योगी १२ लाभ १३. देगो १४ पास १५ नागी १७ भि भजे १८ हीति
 १९. विभोग २० चामो २१ देहो २२. लेह २३ न पिता २४ हार २५.
 जग्धी २६. घस्तो २७ महि २८. ०ग० २९ ०य० ३० च ३१ दता (एवी रीते-
 अन्यत्र पणअनुनासिकने बदले अनुस्वार) ३२ रथाना ३३. मुद्रा ३६. पीत्त ३५ चितं
 ३६. मृषानो ३७ दूडा

ન શીતો ન પીતો ન તિક્તો^{૪૮} કટુર્નો કષાયો ન ચામ્લો ન તિગ્મ^{૪૯} ।
 મૃદુર્ ન કઠોરો ન રોગો ન ગુલ્મ શ્રિયે શ્રીજિનેન્દ્રો નતેન્દ્રો જિતેન્દ્ર^{૪૦} ॥૧૯॥
 ન દુર્ગન્ધકો નો મુગન્ધિન^{૪૧} કૃષ્ણો ન નીલ સલીલો ન વધ્રુર્ ન દમ્ર ।
 ન દીર્ઘો ન હૃસ્વો ન પીનો ન દીન શ્રિયે શ્રીજિનેન્દ્રો નતેન્દ્રો જિતેન્દ્ર^{૪૧} ॥૨૦॥
 ન તુર્જો ન નીચો ન કુલ્લો વિશાલો ન સાન્દ્રો^{૪૨} ન મન્દ્રો ન જીર્ણો નવીન ।
 ન દૂર સનીહો ન પૂર્ણો ન ચાન્ત્ય શ્રિયે શ્રીજિનેન્દ્રો નતેન્દ્રો જિતેન્દ્ર^{૪૩} ॥૨૧॥
 ન મત્ત પ્રમત્તિન^{૪૪} લેલો ન ગોલો ન સવ્યોડપવ્યો^{૪૫} ન ગુપ્ત^{૪૫} પ્રકાશઃ ।
 ઋજુર્નો ન વક્રો ન વૃદ્ધો ન બાલ શ્રિયે શ્રીજિનેન્દ્રો નતેન્દ્રો જિતેન્દ્ર^{૪૬} ॥૨૨॥
 ૪૭ વાહ્યાડવાહ્યકર્મસ વ ઘતોડમી^{૪૮} ભાવા^{૪૯} જીવેડનેકશ^{૫૦} સ ભવન્તિ ।
 કર્માભાવાત્તન્નિપેધેન^{૫૧} સિદ્ધે રમ્ય કિન્નચદુક્ત સત્ત્વમ્ ॥૨૩॥
 વીર્યસ્યોદચ્છર્મણો દર્શનસ્ય જ્ઞાનસ્યોચ્ચૈર્નિત્યમાન્ય તમેવ ।
 વ્યક્તીભૂત કર્મણો^{૫૨} વિપ્રયોગાદ્દત્તે^{૫૩} યસ્ત^{૫૪} સિદ્ધમીઢે પ્રશસ્તમ્ ॥૨૪॥
 ઇતિ કિમપિ ચ^{૫૫} તત્ત્વસ્વપ્ત તપ્ત પ્રગટનભદ્ગ્યા નિવેશિત^{૫૬} સિદ્ધ^{૫૭} ।
 આનન્દધનોદયરાજતેજસા પ્રભવતુ જ્ઞાનમયો હિત^{૫૮} સુસિદ્ધ^{૫૯} ॥૨૫॥
 -૯ વૃત્ત વર્જ્ય છે ।

। ઇતિ સિદ્ધચતુર્વિંશતિકા સ પૂર્ણમિતા^{૬૦} શ્રીઆનન્દધનકૃતા^{૬૧} ।

સિદ્ધચતુર્વિંશતિકા (સિદ્ધચોવીશી)

(ધણે સ્થળે પાઠ શ્રુ છે, વળી અનુપ્રાસના અતિરેકને લીધે ધણા શ્લોકોનો અર્થ વૈશિષ્ટ્ય વિનાનો કે અસંગત પણ છે. શક્ય તેટલાં પદોનો અનુવાદ નીચે આપ્યો છે.)

(૧) મેરુ પર્વત જેવા સ્ફુરતા પ્રભાવવાળા, તેજના પૂરથી અધકારના અસ્તિત્વને દૂર કરનાર, જેમણે વિશ્વસ્વરૂપ મેળવ્યું છે તેવા યુગારભના પ્રભુ (=આદીશ્વર)ને નમીને હું સુસિદ્ધ(પુરુષો)ના સ્વરૂપની કાંઈક સ્તુતિ કરું છું.

(૨) (જેને) હાથ નથી, પગ નથી, મસ્તક નથી, મુખ નથી, છાતી નથી, એ કાન નથી, કણ (?) નથી, કંઠ નથી, આયુષ્ય નથી, ગુદા નથી, કાયા કે કષાય નથી તેવા પ્રસિદ્ધ, સદા શુદ્ધ એવા સિદ્ધને ભજું છું.

૩૮ તીક્તો ૩૯ તીગ્મ ૪૦ વિતેન્દ્ર ૪૧. વિતેન્દ્ર ૪૨ શાત્રો ૪૩ વિતેન્દ્ર. ૪૪. સવ્યોપસવ્યો ૪૫ ગુપ્ત ૪૬. વિતેન્દ્રઃ ૪૭. અં વાહ્ય ૩૮ ંધિં ૪૯ ભાવાં ૫૦. જીવેનેકશ ૫૧. તત્ત્વિધેધ્ધેન ૫૨. કર્મણા ૫૩. વિપ્રયોગા ઘતો ૫૪ અસ્તં ૫૫. ન ૫૬. ંસિં ૫૭. પઠ્યીની પંક્તિમા ૫૮. ંહિતં ૫૯. ંસુસિધ્ધઃ ૬૦. ંમીં ૬૧. ંકૃતઃ

(૩) (જેને) ખેદ નથી, વેદ નથી, સ્નાન (?) નથી, પ્રકૃષ્ટ વેગ નથી, કુન્દ (?) નથી, કાંદ નથી, બાહુ નથી કે નથી સાથળ, જઘા નથી, પડખા નથી, ખલા નથી, માંસ નથી, તે પ્રસિદ્ધ, સદા શુદ્ધ એવા સિદ્ધને લજ્જું છું.

(૪) (જેને) રોષ નથી, દોષ નથી, શોષ (=સુકાવાપણું) નથી, પુષ્ટિ નથી, રાગ નથી, યાગ (યજ્ઞ) નથી, તાગ (?) નથી, પાપ નથી, વાહન નથી, પીવાપણું નથી, દાન નથી, લાલ નથી તે .

(૫) (જેને) યત્ર નથી, તત્ર નથી, મંત્ર કે પત્ની નથી, મિત્ર નથી, ચિત્ર નથી, વસ્ત્ર નથી, શસ્ત્ર નથી, પાત્ર નથી, નાત્ર(?) નથી, યાત્રા નથી, માત્રા નથી, તે...

(૬) (જેને) તાપ નથી, શાપ નથી, જપ નથી, બોલવાપણું નથી, પાપ નથી, પુણ્ય નથી, ગુણ્ય (?) નથી, સોતુ નથી, કરાલ કાળ નથી, વિશાળ કપાળ નથી તે...

(૭) (જેને) કામ નથી, રગ નથી, લાંગવાપણું નથી, અગ (?) નથી, સુંદર (?) ઘોડો નથી, હરણુ (કે) પંખી નથી, શાણિ(ધાર દાઢવાનો પથ્થર ?) નથી, વાણી નથી, વેણિ (?) નથી, કેશપાશ નથી તે ..

(૮) (જેને) ઋદ્ધિ નથી, વૃદ્ધિ નથી, હાનિ નથી, જ્ઞાતી (?) નથી, વાળ નથી, વેષ નથી, નાશ નથી, પાશ નથી, નાભિ નથી, તે...

(૯) (જેને) હાસ્ય નથી, લાસ્ય (નૃત્ય) નથી, માસ્ય (?) નથી, દાસપણું નથી, લસ્ય નથી, શૈલી નથી, ગીત નથી, હીતિ (?) નથી, ભોગ નથી, રાગ નથી, વિયોગ નથી, પ્રયોગ નથી તે...

(૧૦) (જેને) લોભ નથી ..દભ નથી, જળ (?) નથી, મોહ નથી, ચડવાપણું નથી, દ્રોહ નથી અથવા ઝહ (તર્કવિતર્ક) નથી, નાશ (કે) સહાયકો નથી, આયા નથી, કાયા નથી તે...

(૧૧) (જેને) માળા નથી, ઓરડો નથી, હિડોળો નથી, લોભા (?) નથી, ચીત (?) નથી, લાઈ નથી, માતા નથી, પિતા નથી, શય્યા નથી, અતિ ચર્ચા (ફરવાતુ) નથી, લક્ષ્મી નથી, કમળ નથી તે...

(૧૨) (જેને) સૈન્ય નથી, દૈન્ય નથી, હાર નથી, પ્રહાર નથી, સૂત્ર નથી, મૂત્ર નથી, ખાવાપણું નથી, વિષ્ટા નથી, લોહી નથી, મક્ત (ભાત કે ભાતું ?) નથી, ગરમી નથી, રાત્રી નથી તે...

(૧૩) (જેને) નાગ (હાથી) નથી, ચંદ્ર વેગેરે અંગલેપન નથી, કામ નથી, કોઈને પ્રભામ (કરવાપણું) નથી, મદ નથી, વાદ નથી, જેસી જવાપણું નથી, પ્રસન્નતા નથી તે ..

(૧૪) (જેને) વેળા-કવેળા નથી, ક્રીડાં નથી, લીલા નથી, (ખાતાં વધેલું) એક અન્ન નથી, વેળા (?) નથી, વિપત્તિ નથી, પત્તિ (પગપાળો સૈનિક ?) નથી, દાત નથી, સારથિ નથી, ગથો નથી, દન્ત (?) નથી તે ..

(૧૫) (જેને) કૃષો નથી, ગળ નથી, ઘ્રપ (=યજ્ઞપથુને બાધવાનો થાંભલો) નથી, રૂપ (?) નથી, સાપ નથી, અભિમાન નથી, પ્રવીણ વીણા નથી, શૂર નથી, ૩ નથી, મૂળ નથી, પૂજો નથી તે

(૧૬) (જેને) નિહા નથી, મુદ્રા (?) નથી, પુત્ર નથી, બધુ નથી, શસ્ત્ર નથી, સારિ (શત્રુ જનો પામે ?) નથી, રોગચાળો (?) નથી, કકતી પીડા નથી, વાયુ નથી, પિત્ત નથી, ધન નથી તે .

(૧૭) (જેને) કઠી નથી, પીઠી (પીઠિકા=ખેટક ?) નથી, લાકડી નથી, મુદી નથી, વશ નથી, દશ નથી, ગાલ નથી, પ્રગઢ (કોણીથી ખલા મુઘીનો બાહુ) નથી, મેષ (ધેટુ ?) નથી, સૂપકુ નથી, કૃપ (ભવાઓ વચ્ચેનો ભાગ) નથી તે ..

(૧૮) (જેને) જૂઠાણું નથી, તરસ નથી, ભૂખ નથી, શિષ્યો નથી, વિદ્વં કે ઉત્સવ ..? .. નથી, પ્રયત્ન દૃઢ નથી, ચોટલી નથી, મસ્તકમણિ નથી, પીડા ય નથી જ તે

(૧૯) (જે) ઠડો નથી, પીળો નથી, તીખો નથી, કકવો નથી, તૂરો નથી, ખાટો નથી, તીક્ષ્ણ નથી, મૃદુ નથી, કઠોર નથી, રોગ (?) નથી, ગુલ્મ (ઝાડી) નથી, જેને ઇન્દ્ર નમ્યો છે તેવો તથા ઇન્દ્રિયોને છતનાર શ્રી જિતેન્દ્ર લક્ષ્મી માટે (હો)

(૨૦) (જે) દુર્ગંધવાળો નથી, સુગંધી નથી, કાળો નથી, નીલો નથી, લીલાવાળો નથી, પિંગળો નથી, નાનો નથી, લાંબો નથી, ટૂંકો નથી, જાડો નથી, દીન નથી, જેને ઇન્દ્ર નમ્યો છે, જેણે ઇન્દ્રિયો છતી છે, તે શ્રી જિતેન્દ્ર લક્ષ્મી માટે હો

(૨૧) નહિ ઊંચો, નહિ નીચો, નહિ કુખડો, ન વિશાળ, ન ભીનો, નહિ ધીમો, નહિ જૂનો, નહિ નવો, ન દૂર, ન નીચો (સનીહો ન બંદલો ન નીચો પાદ-કદખીએ તો) ન પૂર્ણ, ન છેડે રહેલો, જેને ઇન્દ્ર નમ્યો છે તેવો ..

(૨૨) નહિ મત્ત, નહિ પ્રમત્તિ, (?) ન ચંચળ, ન ગોળ, ન ડાળો (કે) જમણો, ન છૂપો કે પ્રગટ, ન સીધો, ન વાંકો, ન ધરડો, ન બાળ...

(૨૩) બાહ્ય અને આંતરિક કર્મના સબધથી તે (ઉપર કહેલી) વસ્તુઓ જીવ વિષે અનેક પ્રકારે સંભવે છે. કર્મના અભાવથી તે (વસ્તુઓ) ના નિષેધને લીધે (થયેલા) સિદ્ધ અંગે તત્ત્વવાળું કાંઈક રમણીય અને નમવા લાયક કહ્યું છે.

(૨૪) જે કર્મના અપવાને કારણે વીર્યના, પ્રગટ થતા આનંદના, દર્શનના (અને) જ્ઞાનના વ્યક્ત થતા નિત્ય એવા ઉચ્ચ આનંદ (ખીજા ચરણમાં નિત્ય-માન્ય તમેવ ને સ્થાને નિત્યમાનન્ત્યૈમેવ પાઠ લેતા)ને ધારણ કરે છે તે પ્રશંસા પામેલા સિદ્ધને પૂજુ છું.

(૨૫) આમ, કોઈક અપૂર્વ અને સત સ્વરૂપ (તત્ત્વરૂપને બદલે સત્ત્વરૂપ પાઠ લેતા) તત્ત્વ (?) પ્રગટની ભગથી ગોઠવાયેલા (?) જ્ઞાનમય, હિતકારક અને સારી સિદ્ધિવાળા સિદ્ધ આનંદધનના ઉદયના શ્રેષ્ઠ તેજથી (?) પ્રભાવવાન બની રહે.

આ (છેલ્લું) પદ્ય (વૃત્ત) રદ કરવા જેવું છે.

આમ, આનંદધને રચેલી સિદ્ધો વિશેની ચોવીથી પૂરી થઈ



(૧૩) પાંચ સમિતિની સજ્જાયા ?

“આનંદધન ગ્રન્થાવલી”માં પાંચ સમિતિની ઢાળ આપવામાં આવી છે. ઈર્ષ્યા સમિતિ, લાષા સમિતિ, એષણા સમિતિ, આદાન-નિક્ષેપ સમિતિ અને પારિઠાવણિયા સમિતિ એમ પાંચ સમિતિ આપવામાં આવી છે એ અંગે વિશેષ નોંધ કરતાં સંપાદકશ્રી લખે છે—

“પાંચ સમિતિની પાંચે ઢાળ શ્રી આનંદધનજીની જ છે” આમાં શંકાને કોઈ સ્થાન નથી સ્વ શ્રી ઉમરાવચંદ્રજીએ આ ઢાળ ક્યાંથી લીધા તેનો કોઈ ઉલ્લેખ મળતો નથી. શ્રી અગગ્યચંદ્ર નાહટાએ ‘શ્રીમદ્ દેવચંદ્ર સજ્જાયામાલા’ ભાગ-૧માં એ પ્રકાશિત કરી છે”

શ્રી આનંદધનજીએ લખેલી કહેવાતી આ પાંચ સમિતિની હસ્તપ્રત ઘણા ભંડારોમાં તપાસ કરવા છતાં મળી નહિ. સ્તવનો અને પદની માફક

એમની સમિતિઓ પણ સારા એવા પ્રચાર પામી જ હોય, તેમ છતાં એની હસ્તપ્રત કેમ નહિ હોય ? એમની “આત્મોપદેશ સંજ્ઞાય” નામની સંજ્ઞાય અન્ય સંજ્ઞાયમાળાઓમા મળી, પણ એ સિવાય આનંદધનજીની કોઈ સંજ્ઞાય મળતી ન હતી એ પછી આનંદધનજીની રચેલી કહેવાતી આ પાંચે સમિતિઓ જુદી જુદી સંજ્ઞાયમાળાઓમા શોધવા પ્રયત્ન કર્યો, તો જણાયું કે “શેઠ ઘેલાભાઈ કૃત પાંચ સુમતિની સંજ્ઞાયો”ને આનંદધનજીના નામે ચકાવી દીધી છે.

ઈ સ. ૧૮૭૭મા શ્રી ઉત્તમચંદ ઉમેદવાદ અને કેશવલાલ વી શિવરામ તથા સાકળચંદ મહાસુખરામે પ્રસિદ્ધ કરેલી “સંજ્ઞાયમાળા”મા આ પાંચે સંજ્ઞાય આપવામા (પૃ ૧૯૪ થી ૧૯૯) આવી છે અને પ્રારંભે “અથ શેઠ ઘેલાભાઈ કૃત પાંચ સુમતિની સંજ્ઞાયો” એવું શીર્ષક આપ્યું છે. અન્ય સંજ્ઞાયમાળાઓમા પણ “શેઠ ઘેલાભાઈ કૃત પાંચ સુમતિની સંજ્ઞાયો” તરીકે આ સંજ્ઞાયો મળે છે. ઈ સ. ૧૯૦૦માં શ્રી લલ્લુભાઈ ધર્મરાયે પ્રગટ કરેલી “સંજ્ઞાયમાળા” ભાગ ૩ (પૃ ૨૨૩)મા અને ઈ સ ૧૯૧૨માં અમદાવાદથી શા. બાલાભાઈ છગનલાલે પ્રસિદ્ધ કરેલી “જૈન સંજ્ઞાયમાળા”ના ભાગ ત્રીજામાં (પૃ ૧૮૪ થી ૧૮૮) આ સંજ્ઞાય મળે છે. પહેલી, બીજી, ત્રીજી અને ચોથી સંજ્ઞાયને અ તે આનંદધન શબ્દ આવતો હોવાથી આ સંજ્ઞાય આનંદધનની છે એવી કલ્પના કરવામાં આવી હોય પાંચમી સંજ્ઞાયમા છેલ્લે આનંદધનનું નામ મળે છે જે આ પ્રમાણે છે—

“ચેતનજીને બહુ પેરે પ્રીછવું રે,
તેને વનાવું સ્થિર વાસ રે,
તે તો ચારે બસ કરી ન હોવે રે,
તેને વોસિરાવી શિવ જય રે,
ધર્મરાયની આજીને અનુષરે રે,
તે તો આનંદધન મહારાય રે.” ૨૮.

જ્યારે અન્ય સંજ્ઞાયમાળામાં અંતે આનંદધન શબ્દ નથી અને તેને બદલે છેલ્લી પંક્તિ આ પ્રમાણે છે—

“તો ચેતનજીને હો બહુ પેરે પ્રીછવું,
તેહને બનાવું થીર વાસ

તેહ તો તારે હો ફરી વશ નવિ હોય,
 મને વોસરાવી સીવ જાય
 ધર્મરાયની હો આણુ જે અનુસરે,
 તિહાં તો નહીં તુજ પ્રચાર.” ૨૬.

આ પાંચ સજ્જાય ભાવ અને ભાષાની દૃષ્ટિએ પણ આનંદધનની લાગતી નથી. માત્ર એ તે આનંદધન શબ્દ આવના અને આનંદધનની સજ્જાય કહેવા પ્રેરાયા હશે. “આનંદધન ગ્રંથાવલી”મા શ્રી મહેતાગચંદ ખારૈડ નિઃશંક રીતે અને આનંદધનજીની પાંચ ઢાળ માને છે પણ હસ્તપ્રતના અભાવે તેમજ સજ્જાયમાળાઓમા શેઠ ઘેલાભાઈએ રચેલી સજ્જાયનો સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ્ય હોવાથી આપણે નિઃશંક કહી શકીએ કે આ પાંચ ઢાળ આનંદધનજીની નથી.



સામગ્રીની સમાલોચના

આનંદધનના જીવન અને કવન વિશે મોટા પ્રમાણમાં પ્રકાશિત સામગ્રી મળે છે. આનંદધનજીનાં સ્તવનો, પદો કે સંજ્ઞાઓ વિશે પ્રગટ થયેલી સામગ્રીમાં ૨૫૯૫ જે ભેદ ઊપસી આવે છે. કેટલાંક પુસ્તકોમાં એમના સ્તવનો, પદો કે સંજ્ઞાઓનો માત્ર સંગ્રહ હોય છે. મુખ્યત્વે સ્વાધ્યાયના આશયથી તૈયાર કરવામાં આવેલી આ સામગ્રી ધણુ ખરું સપ્રદાયના ઉપયોગમાં આવે છે, જ્યારે બીજી કેટલીક સામગ્રી એવી મળે છે, જેમાં આ સ્તવનનો અર્થ કે ભાવાર્થ, એનાં પાઠાતરે તેમજ કવિતા-તત્ત્વજ્ઞાન આદિ અન્ય પાસાંઓ વિશે વિચાર-વિમર્શ કરવામાં આવ્યો હોય છે. આ બન્ને પ્રકારની સામગ્રીને અહીં જુદી તારવીને આપી છે, અને જેમાં આનંદધનની કૃતિઓનો ભાવાર્થ કે એનું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે એને “મહત્વની સામગ્રી” તરીકે દર્શાવી છે. અન્ય સામગ્રીનો “સંગ્રહરૂપ સામગ્રી”માં સમાવેશ કર્યો છે. એમના જીવન અને કવન પર રચાયેલી મહત્વની કૃતિઓનું સંક્ષેપમાં મૂલ્યાંકન કરવાનો પણ પ્રયત્ન કર્યો છે.

શ્રી આનંદધનજીનાં સ્તવનો

[૧] ચર્ચિત્યવ દન ચોવીશીનાં સ્તવન : (“મહાસુનીરાજ આનંદધનજીની બનાવેલી તે”) પ્રકાશક . મોતીલાલ પાનાચંદ, અમદાવાદ સંવત ૧૯૧૪ ક્રિ મત-ત્રણ આના. આનંદધનજીનાં સ્તવનો અને અન્ય સ્તવનો, તેવીસમા સ્તવન તરીકે “ધ્રુવપદ રામી” અને ચોવીસમા સ્તવન તરીકે “વીરજીને ચરણે” મળે છે.

[૨] શ્રી સંજ્ઞાય માળા સંગ્રહ . પ્રસિદ્ધ કરનાર શ્રી મગનલાલ મહાસુખરામ, અમદાવાદ. ઈ. સ. ૧૮૭૭. આમાં માત્ર શ્રી આનંદધનજી વિરચિત શ્રી અનિતજિન સ્તવન આપેલું છે.

[૩] ચોવીશી વીશી સ્તવન સંગ્રહ : છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર : સવાઈભાઈ રાયચંદ પ્રથમ આવૃત્તિ ઈ. સ. ૧૯૦૬. આનંદધનજી અને અન્ય.

શ્રદ્ધાવિષ્ણુની ચોવીસી આપવામાં આવી છે. આનંદવનજીના તેવીસમા સ્તવન તરીકે “ધ્રુવપદ રામી હો” અને ચોવીસમા સ્તવન તરીકે “વીરજીને ચરણે લાગુ” આપવામાં આવ્યું છે.

[૪] જૈન કાવ્ય પ્રવેશ : સચોજક અને પ્રકાશક : શ્રી મોહનલાલ દલીચંદ જેસાઈ, પ્રથમ આવૃત્તિ ઈ સ. ૧૯૧૨. આમાં શ્રી વિમલજિન સ્તવન, શ્રી ચંદ્ર-પ્રભુ જિન સ્તવન, શ્રી સુવિધિજિન સ્તવન, શ્રી કુત્યુજિન સ્તવન, શ્રી સંભવ જિન સ્તવન અને શ્રી ધર્મજિન સ્તવન તેમજ આ સ્તવનોનો સંક્ષેપમાં અર્થ આપવામાં આવ્યો છે.

[૫] આનંદવન ચોવીસી સ્તવન સંગ્રહ : પ્રકાશક . ભારતનાનાલાલ મગનલાલ, અમદાવાદ પ્રથમ આવૃત્તિ, ઈ સ. ૧૯૧૩, કિંમત ૧ આનો. તેવીસમા સ્તવન તરીકે “ધ્રુવપદ રામી હો” અને ચોવીસમા સ્તવન તરીકે ‘વીરજીને ચરણે લાગુ’ સ્તવન આપ્યાં છે.

[૬] આનંદવનજી કૃત ચોવીસી, દેવચંદ્રજી કૃત ચોવીસી તથા વીસી વગેરેનાં સ્તવનો : છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર શા. જમનાદાસ જેઠાભાઈ, અમદાવાદ. પ્રથમ આવૃત્તિ ઈ. સ. ૧૯૧૪, કિંમત અમૂલ્ય. તેવીસમા સ્તવન તરીકે “ધ્રુવપદ રામી હો” અને ચોવીસમા સ્તવન તરીકે “વીરજીને ચરણે” આપ્યા પછી “પાસ જિન તાહરા” અને “ચરમ જિણેસર” એ બે સ્તવનો પણ આપ્યા છે.

[૭] શ્રી જૈન સંજ્ઞાયમાળા-ભાગ ૧લો પ્રસિદ્ધ કરનાર, બાલાભાઈ હગનલાલ શાહ, આવૃત્તિ છટ્ટી, ઈ. સ. ૧૯૧૯. આમાં શ્રી અનંતનાથ જિન સ્તવન, શ્રી ધર્મજિન સ્તવન અને કુત્યુ જિન સ્તવન પૃ. ૬૬-૬૭ પર મળે છે.

[૮] શ્રી નવીન સંજ્ઞન સન્મિત્ર : સંગ્રહકર્તા-શ્રીયુત સામજીભાઈ જેયંદ શાહ સુધારો-વધારો કરનાર શ્રી મનસુખલાલ હીરાલાલ લાલન પ્રસિદ્ધ કરનાર લાલનપ્રધર્સ, મુબઈ. બીજી આવૃત્તિ, ઈ. સ. ૧૯૨૩ શ્રી આનંદવનજીની સ્તવન ચોવીસી આપવામાં આવી છે તેમાં તેવીસમા સ્તવન તરીકે “ધ્રુવપદ રામી” અને ચોવીસમાં સ્તવન તરીકે “વીરજીને ચરણે” સ્તવન આપવામાં આવ્યાં છે

[૯] શ્રી જિનગુણ સ્તવન સ્તુતિ સંજ્ઞાયદિ સંગ્રહ : સંગ્રહક : શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર નિજામ્યાસ મંડળ, ખંભાત. છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર : શા. મણિલાલ

ઉગરચ દ, અમદાવાદ. પ્રથમ આવૃત્તિ . ઈ. સ ૧૯૩૪. શ્રી આનંદધનજી, શ્રી યશોવિજયજી, શ્રી દેવચંદ્રજી વગેરેની ચોવીશી તેમ જ ચૈત્યવંદન સ્તુતિઓ અને સજ્જાયોનો સંગ્રહ આમાં આનંદધનજીનાં ચોવીસ સ્તવનો (પૃ. ૧૩૨ થી ૧૮૪) આપવામાં આવ્યા છે. તેવીસમું સ્તવન “ધ્રુવપદ રામી” અને ચોવીસમું “વીરજીને ચરણે” મળે છે

[૧૦] ભક્તિયોગ (ચૈત્યવંદનાદિ સંગ્રહ) . સપાદક મુનિરાજ શ્રી ખાલચંદ્રજી મહારાજ. પ્રથમ આવૃત્તિ ઈ સ. ૧૯૩૬ આનંદધનજીનાં ચોવીસ સ્તવનો આપવામાં આવ્યા છે જેમાં તેવીસમું સ્તવન “પાસ જિન તાહરા” અને ચોવીસમું સ્તવન “વીર જિનેશ્વર” છે

[૧૧] ૧૧૫૧ સ્તવન મજૂષા : સંપાદક-સારાભાઈ નવાળ. પ્રથમ આવૃત્તિ, ઈ. સ ૧૯૩૯. તેવીસમા સ્તવન તરીકે “ધ્રુવપદ રામી” અને ચોવીસમા સ્તવન તરીકે “વીરજીને ચરણે” આપ્યા પછી “પાસ જિન તાહરા” અને “ચરમ જિનેશ્વર” પણ આપ્યાં છે

[૧૨] શ્રી ચૈત્યવંદન ચોવીશી : પ્રકાશક-બ. ગોવર્ધનદાસજી ત્રીજી આવૃત્તિ-ઈ સ ૧૯૪૦ શ્રી આનંદધનજીના સ્તવનો આપ્યાં છે. તેવીસમા અને ચોવીસમા સ્તવન તરીકે ત્રણ ત્રણ સ્તવનો મૂક્યાં છે. શ્રી પાર્શ્વનાથ જિન સ્તવન તરીકે “ધ્રુવપદ રામી”, “પાસ જિન તાહરા” અને “પ્રણમ પદ પકજ” અને શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન તરીકે “વીરજીને ચરણે”, “ચરમ જિણેસર” અને “વીર જિનેશ્વર” એ સ્તવનો મળે છે

[૧૩] આધ્યાત્મિક શાંતિ મુદારસ ભજનમાળા : પ્રસિદ્ધકર્તા : શ્રામતી ઈ દિરાબહેન જશુભાઈ જેઠર ઈ. સ. ૧૯૪૨ આમાં આનંદધનજીના સ્તવનોની માત્ર કેટલીક કડીઓ આપવામાં આવી છે.

[૧૪] શ્રી આનંદધન પદ્ય રતનાવલિ : સપાદક : સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ ઈ. સ. ૧૯૫૪. આનંદધનજીના ચોવીસ સ્તવનો આપ્યા છે. તેમાં તેવીસમા સ્તવન તરીકે “ધ્રુવપદ રામી” અને ચોવીસમા સ્તવન તરીકે “વીર જિનેશ્વર” મળે છે.

[૧૫] ચોગીરાજ શ્રી આનંદધન કૃત સ્તવનાવલિ અને પદાવલિ : પ્રકાશક . ચંદ્રકાંત જેયદભાઈ, અમદાવાદ ઈ. સ. ૧૯૫૫, પૃષ્ઠ ૧૩૨, કિંમત—

પ્રભાવના નિમિત્તે પ્રગટ કરી. આમાં આરંભનાં ૩ થી ૧૧ પાનાંમાં શ્રી અંબાલાલ પ્રે. શાહે સંક્ષેપમાં આનંદધનજીની કવિતા વિશે લખ્યું છે. એ પછી આનંદ-ધનજીનાં બાવીસ સ્તવનો આખ્યાં છે. તેવીસમા શ્રી પાર્શ્વનાથ જિન સ્તવન તરીકે “ધ્રુવપદ રામી” અને “પાસ જિન તાહરા” એ બે સ્તવનો આખ્યાં છે, જ્યારે ચોવીસમા શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન તરીકે “વીરજીને ચરણે” અને “ચરમ જિણેસર” એ બે સ્તવનો આખ્યાં છે.

મહત્ત્વની સામગ્રી

[૧] આનંદધનકૃત ચોવીશી : બાળાવબોધ સહિત. પ્રકાશક . શા. મગનલાલ હડીરીગ, ઈ. સ. ૧૯૦૨, પૃ. ૩૦૮ આનંદધન બાવીસી પર શ્રી જ્ઞાન-વિમલસૂરિ અને શ્રી જ્ઞાનસારે સ્તબ્ધ લખ્યો છે. એમાં શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિ કરતાં શ્રી જ્ઞાનસારનો સ્તબ્ધ ત્રણ ગણો મોટો છે અને વધુ વિચારપૂર્ણ છે. આ પુસ્તકમાં જ્ઞાનસાર રચિત સ્તબ્ધ આપવામાં આવ્યો છે અને એ આ કૃતિની નોંધપાત્ર વિશેષતા ગણાય તેવીસ અને ચોવીસમાં સ્તવન તરીકે પહેલાં “ધ્રુવપદ રામી” અને “વીરજીને ચરણે” સ્તવનો આખ્યાં પછી “પાસ જિન તાહરા” અને “ચરમ જિણેસર” એ બે સ્તવનો સ્તબ્ધ સાથે આખ્યાં છે. આ પુસ્તકના પ્રારંભે આનંદધન બાવીસી વિશે કોઈ પ્રસ્તાવના આપી નથી.

[૨] ચતુર્વિંશતિ જિન સ્તવન : સંશોધક . શ્રાવક ભીમસિંહ માણેક, ઈ. સ. ૧૯૦૨, પૃ. ૧૪૦ આ પુસ્તકની વિશેષતા એ સ્તવનો સાથે આપવામાં આવેલો શ્રી જ્ઞાનસારનો સ્તબ્ધ ગણાય પરંતુ એ સ્તબ્ધને જૂની ગુજરાતી ભાષાને બદલે લેખકે એ “આધુનિક ગુજરાતી ભાષામાં સુધરાવી” છાપ્યો છે. આનંદધનજીનાં બાવીસ સ્તવનો પછી “ધ્રુવપદ રામી હો” અને “વીરજીને ચરણે” એ બે સ્તવનો આખ્યાં છે અને એના પ્રારંભે નીચે મુજબ નોંધ્યું છે :

“હવે ફરી આનંદધનજીનાં પોતાનાં જ કરેલાં છેલાં બે સ્તવનો હતા તે બે પ્રત ઉપરથી જડ્યા તે બે પ્રતના લખનારે એવું લખ્યું હતું જે એ સ્તવનો આનંદધનજીના સ્વકૃત છે માટે તે બે સ્તવન લિખીયે છૂંચે અને એ બે સ્તવનનો ટોપો જ્ઞાનવિમલજીકૃત છે એવું એક પ્રતમાં લખ્યું હતું.”

એ પછી “પાસ જિન તાહરા” અને “ચરમ જિણેસર” એ બે જ્ઞાનસાર-રચિત સ્તવનો સ્તબ્ધ સાથે આખ્યાં છે.

[૩] શ્રી પ્રકરણ રતનાકર—ભાગ ૧ : સંશોધક : શાહ બીમસિંહ માણેક. ઈ. સ. ૧૯૦૩, આવૃત્તિ બીજી, પૃ. ૨૩૮ થી ૩૧૫. આમાં શ્રી જ્ઞાનસારનો સ્તબક આપવામાં આવ્યો છે. આ સ્તબક સંક્ષેપમાં આપ્યો છે તેમ જ એની ભાષામાં ફેરફાર કર્યો છે એ પછી “ધ્રુવપદ રામી” અને “વીર જિનેશ્વર ચરણે” તેનો શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિએ કરેલો બાલાવબોધ આપ્યો છે અને ત્યાર બાદ “પાસ જિન તાહરા” અને “ચરમ જિણેસર વિગત” એ બે સ્તવનો અને એના પરનો શ્રી જ્ઞાનસારનો સ્તબક આપ્યો છે.

[૪] રાયચંદ્ર જૈન કાવ્યમાલા ગુચ્છક ૧લો : સંગ્રહ અને સંશોધન-કર્તા . મનસુખલાલ રવજીભાઈ મહેતા, ઈ. સ. ૧૯૦૮. આ પુસ્તકની વિશેષતા એ છે કે એમાં આનંદધનજીનાં સ્તવનો, પદો તેમ જ આનંદધનજીનો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. આનંદધન સ્તવનાવલીમાં શ્રી આનંદધનના ચોવીસ સ્તવનો આપ્યા છે. તેવીસમાં સ્તવન તરીકે “ધ્રુવપદ રામી” અને ચોવીસમાં સ્તવન તરીકે “વીરજીને ચરણે લાગુ” આપ્યાં છે. એ સાથે આનંદધનજીનાં ૧૦૭ પદ છે. આ સ્તવનાવલી અને પદાવલીના પ્રારંભે (પૃ. ૩૦ થી ૭૨ સુધી) આનંદધનજીનો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. આ પરિચયમાં શ્રી મનસુખલાલ મહેતાએ આનંદધનજીના જન્મસ્થાન અને વિહારને બતાવવા માટે સ્તવનો અને પદોનો ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ વિચાર કર્યો છે. આ રીતે વિચારણા કરવાનો આ સૌપ્રથમ પ્રયત્ન છે. આ ઉપરાંત આનંદધનજીનું જ્ઞાનસામર્થ્ય, સમદર્શિતા, કાવ્ય-ચમત્કૃતિ અને એ સમયની જૈન સમાજની સ્થિતિ વિશે સંશોધનકર્તાએ વિચારણા કરી છે જે કે ચોવીસા કે પદોની વાચનાનું સંશોધન કરવાનો સંશોધનકર્તાએ કોઈ પ્રયત્ન કર્યો નથી.

[૫] અધ્યાત્મોપનિષદ અથવા શ્રીમદ્ આનંદધનજી મહારાજકૃત ચોવીસી : લેખક માણેકલાલ ઘેલાભાઈ ઝવેરી, ઈ. સ. ૧૯૧૨, પૃ. ૨૫૩. કિંમત ૧-૦૦ આનંદધન બાવીસીના અર્થઘટન માટે આ પ્રયત્ન નોંધપાત્ર ગણાય. અહીં મૂળ ગાથાની સાથે લેખકે શબ્દાર્થ આપ્યા છે. એ પછી એનો ભાવાર્થ અને ત્યાર બાદ એની ગહનતાને પામવા માટે એનો ‘પરમાર્થ’ પણ આપ્યો છે. કર્તાએ ભાવાર્થ અને પરમાર્થમાં શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિના સ્તબકનો આધાર લીધો છે. તેવીસમાં અને ચોવીસમાં સ્તવન તરીકે “ધ્રુવપદ રામી” અને “વીર જિનેશ્વર” એ બે સ્તવનોના ભાવાર્થ અને પરમાર્થ આપ્યા છે. એ પછી લેખકને “પ્રણમું”

“પાદપંકજ પાર્શ્વના” અને “વીર જિનેશ્વર પરમેશ્વર” એ બે સ્તવનો મળ્યાં અને આ સ્તવનો મનન લાભદાયક હોવાથી લેખકે તે પ્રારંભે શબ્દાર્થ, લાવાર્થ અને પરમાર્થ સહિત આપ્યાં છે.

[૬] જૈન કાવ્યદોહન, ભાગ ૧લો : સંગ્રહ કરી પ્રગટ કરનાર : શ્રી મનસુખલાલ રવજીભાઈ મહેતા, પ્રથમ આવૃત્તિ, ઈ. સ. ૧૯૧૩, કિમત-એ રૂપિયા. પૃષ્ઠ કુલ ૭૮૩. બૃહત્ કાવ્યદોહનને આધારે જૈન કાવ્યો પ્રગટ કરવાની “લાગણીના ક્ષણે આ પુસ્તકનું સર્જન” થયું છે. આરંભે શ્રી પોપટલાલ કેવળચંદ શાહની પ્રસ્તાવના છે અને ત્યાર બાદ પૃષ્ઠ ૧ થી ૪૬ સુધી આનંદધન વિશેની શ્રી મનસુખલાલ મહેતાની વિવેચના મળે છે. આ વિવેચના ‘રાયચંદ્ર જૈન કાવ્યમાલા’માં આપી હતી તે પ્રમાણે જ છે. માત્ર એ પછી પાંચેક વર્ષમાં વિવેચકને જે વિચારો આવ્યા તેનો ઉલ્લેખ ત્રણ પાનાંમાં (પૃષ્ઠ ૪૪ થી ૪૬) કર્યો છે. આમાં આનંદધન સ્તવનાવલીમાં તેવીસમું “ધ્રુવપદ રામી” અને ચોવીસમું “વીરજીને ચરણે” મળે છે. એ પછી ૧૦૭ પદ આપ્યાં છે.

[૭] આનંદધન કૃત ચોવીશી (અર્થયુક્ત) . પ્રસિદ્ધકર્તા : શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગર. ઈ. સ. ૧૯૨૬, કિમત-એક રૂપિયો. પૃ. ૧૯૨. આ પુસ્તકમાં આનંદધન ચોવીશીનો શબ્દાર્થ, લાવાર્થ અને પરમાર્થ આપ્યો છે. આની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે, “આ બુક તૈયાર કરવામાં અમે ઘણી ખરી તો તૈયાર રસોઈનો જ ઉપયોગ કર્યો છે. આનંદધનજી મહારાજની ચોવીશી ઝવેરી માણેકલાલ ઘેલાભાઈએ જપાવેલી તે ઉપરથી જ અક્ષરશઃ જપાવી છે.” આમાં તેવીસમા અને ચોવીસમા સ્તવન તરીકે “ધ્રુવપદ રામી.” અને “વીર જિનેશ્વર ચરણે” આપ્યાં છે, પરંતુ શ્રી માણેકલાલ ઘેલાભાઈ ઝવેરીએ એમના પુસ્તકમાં આપેલા ‘અણુમુ પાદપંકજ’ અને ‘વીર જિનેશ્વર પરમેશ્વર’ સ્તવનો વિશે કોઈ ઉલ્લેખ નથી.

(૮) અધ્યાત્મયોગી શ્રી આનંદધનજીકૃત ચતુર્વિંશતિ જિન-સ્તવન પ્રકાશક : સુશ્રુત પ્રસારક મંડળ, ખ. ભાત. ઈ. સ. ૧૯૪૯. આર ભમાં ડો. ભગવાનદાસ મનસુખભાઈની પ્રસ્તાવના છે. આમાં તેમણે આનંદધનજીના શ્રી અજિતનાથ જિન સ્તવન અને શ્રી સભવનાથ જિન સ્તવન એટલે કે બીજા અને ત્રીજા સ્તવન વિશે અત્યંત વિસ્તૃત વિવેચન કર્યું છે. શ્રી આનંદધનજીનાં સ્તવનો પર આટલા લંબાણથી અન્ય કોઈએ વિવેચના કરી નથી. પ્રસ્તાવના

પછી શ્રી જૈન ધર્મ જ્ઞાન પ્રસારક સભા તરફથી પ્રકાશિત થયેલી ચોવીશીના શબ્દાર્થ, ભાવાર્થ અને પરમાર્થ સાથેનું પુસ્તક અહીં ફરી એ જ રૂપે પ્રકાશિત થયું છે.

[૯] આનંદધન કૃત ચોવીશી : છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર શા. મનસુખ-ભાઈ ઝવેરભાઈ, શા મણિલાલ રતનચંદ, મુ. કાવીઠા ઈ. સ. ૧૯૫૦, કિંમત-વાચન અને મનન, પૃ. ૨૮૪, જ્ઞાનસારનો સ્તબ્ધ એ આ પુસ્તકની નોંધપાત્ર વિશેષતા ગણાય. જે કે ટપાની ભાષા એના મૂળ સ્વરૂપમાં લખાઈ નથી તેવીસમું “ધ્રુવપદ રામી” અને ચોવીસમું “વીરજીને ચરણે” અને એ પછી “પાસ જિન” અને “ચરમ જિનેશ્વર” એ બે સ્તવનો આખ્યા છે આ પુસ્તકમાં પ્રારંભે સ્તવનો વિશે કશી ચર્ચા કરવામાં આવી નથી.

[૧૦] શ્રી આનંદધન ચોવીશી સપાઠક : પ્રભુદાસ એચરદાસ પારેખ, રાજકોટ આવૃત્તિ પ્રથમ ઈ. સ. ૧૯૫૦, કિંમત-પારમાર્થિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવામાં તત્પરતા પૃ. ૩૩૬ આમાં લેખકે આપેલા સુગમ સંક્ષિપ્ત વિવેચના (પ્રમોદાયુક્ત) એ આ પુસ્તકની મહત્ત્વની વિશેષતા ગણાય એમણે આનંદધનજી વિશે મૌલિક અને સ્વતંત્ર વિચારણા કરી છે આમાં અવતરણ, શીર્ષક, શબ્દાર્થ, ગાથાર્થ, ટિપ્પણ, સંક્ષિપ્ત સૂચન અને કવચિત્ પ્રમાણે આપીને વિવેચના કરેલી છે પુસ્તકના આરંભમાં શ્રી આનંદધનજીના ચોવીશ સ્તવનો આપવામાં આવ્યા છે આમાં તેવીસમું સ્તવન ‘ધ્રુવપદ રામી’ અને ચોવીસમું ‘વીરજીને ચરણે’ આપવામાં આવ્યું છે પુસ્તકને અંતે “ચરમાવતી નાટક” આપવામાં આવ્યું છે.

આ પુસ્તકની ખીજી સુધારા વધારા સાથેની આવૃત્તિ ઈ. સ. ૧૯૫૭માં પ્રગટ થઈ. આ આવૃત્તિમાં “ચરમાવતી નાટક” નથી. આમાં સ્તવનનો અર્થ અને ભાવાર્થ તે આખ્યા છે પણ એ સાથે અગાઉના રહસ્યાર્થમાં ઘણો ઉમેરો કર્યો છે દરેક સ્તવનને અંતે લેખકે આવો રહસ્યાર્થ આપેલો છે. આ ખીજી આવૃત્તિના પ્રકાશક શ્રી જૈન ટ્રેડરકર મંડળ, મહેસાણા છે આની કિંમત ચાર રૂપિયા છે અને ડેમી સાઈઝના આ પુસ્તકનાં પૃષ્ઠ ૪૪૬ છે.

[૧૧] આનંદધન ચોવીશી યાને અધ્યાત્મ પરમામૃત : મૂળ હિંદીમાં વિવેચનકાર પંડિત મુનિશ્રી ગજ્જુલાલજી મહારાજ લિખિત પુસ્તકનો ગુજરાતી અનુવાદ, અનુવાદક: પંડિત મંગલજી ઉદ્ધવજી શાસ્ત્રી, ઈ. સ. ૧૯૫૧, આવૃત્તિ પ્રથમ, કિંમત:

એ ૩. આઠ આના પૃ ૩૨૧. આ પુસ્તક મૂળ હિંદીમાં લખાયેલું છે, પણ નવાઈની વાત એ છે કે એ હિંદીમાં હજી સુધી પ્રગટ થયું નથી પુસ્તકના આરભમાં આપેલા ‘ઉપોદ્ઘાત’માં અરિહંત ભગવાનની ભક્તિનું સ્વરૂપ, ઉપાસના, આત્મ-જ્ઞાન વિશે નોંધ આપવામાં આવી છે એ પછી આનંદધન ચોવીશીનાં સ્તવનો-માં જે જે આધ્યાત્મિક વિચારો પ્રગટ થયા છે, એનું આલેખન કર્યું છે. શ્રી આનંદધનજીના જીવન વિશેની પ્રમાણભૂત માહિતી તરફ અંગુલિનિર્દેશ કરેલો છે. સ્તવનના એકે એક શબ્દનો અર્થ આપવામાં આવ્યો છે એની સાથે એનો ભાવાર્થ પણ આપ્યો છે તેવીસમા સ્તવન “ધ્રુવપદ રામી” અને ચોવીસમા સ્તવન તરીકે “વીર જિનેશ્વર” આપ્યા છે. જ્યારે છેલ્લે “ચરમ જિનેશ્વર વિગત” અને “વીર જિનેશ્વર પરમેશ્વર” એ બે પદ તેમ જ “પ્રણમું પાદ પઢજ” એ સ્તુતિ શબ્દાર્થ કે ભાવાર્થ વિના આપી છે.

[૧૨] આનંદધનજીનું દિવ્ય જિનમાર્ગદર્શન અને પ્રભુસેવાની પ્રથમ ભૂમિકા - લેખક-વિવેચક : ડૉ. ભગવાનદાસ મનસુખલાઈ મહેતા, પ્રથમ આવૃત્તિ, ઈ સ. ૧૯૫૫ કિંમત દોઢ રૂપિયો, પૃ ૩૪૩ આ પુસ્તકની વિશેષતા એ છે કે આમાં પરિશિષ્ટમાં આનંદધનજીના શ્રી ઋષભજિન સ્તવન વિશે આધ્યાત્મિકતાની પરમ કોટિએ પહોંચનાર શ્રીમદ્ રાજ્યદ્રે કરેલું વિવેચન આપવામાં આવ્યું છે કોઈ કારણસર એ પછીના સ્તવનો વિશે તેઓ વિવેચન લખી શક્યા નથી. આરંભમાં ઉપોદ્ઘાતમાં ડૉ. ભગવાનદાસ મહેતાએ શ્રી આનંદધનજીના શ્રી અજીતનાથ સ્તવન અને શ્રી સભવનાથ સ્તવન વિશે અત્યંત લખાણથી વિવેચન આપ્યું છે,

[૧૩] શ્રીઆનંદધન ચોવીશી : વિવેચક શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા, સપાદક શ્રી રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ, પ્રકાશક . શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુબઈ ઈ સ. ૧૯૭૦. આવૃત્તિ પ્રથમ, કિંમત આઠ રૂપિયા. પૃ. ૫૨૪. આનંદધન ચોવીસીનાં પાઠાંતરો આ પુસ્તકમાં નોંધવામાં આવ્યા છે. જે કે પાઠાંતરની પ્રતો વિશે કોઈ માહિતી મળતી નથી આમ છતાં પાઠાંતર નોંધવાનો લેખકનો પ્રયત્ન મહત્વનો ગણાય શબ્દાર્થની સાથે શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો સ્તવક ભાષાક્રેર કરીને આપ્યો છે. આ સ્તવક સંક્ષેપમાં અને અર્વાચીન ભાષા સ્વરૂપમાં અપાયેલો હોવાથી કયાંક મૂળનો વિચાર ખરાબર પ્રગટ થયો નથી સ્તવન વિશેનું વિવેચન અને એમાં પણ સ્વતંત્રમાં આવતા પારિભાષિક શબ્દોની વિસ્તૃત છણાવટ વિવેચકની જન તત્ત્વજ્ઞાન વિશેની જાણકારી દર્શાવે છે એવી જ

રીતે આનંદધનજીના તેવીસ અને ચોવીસમા સ્તવન તરીકે જે ત્રણ-ત્રણ સ્તવનો મળે છે, તેની નોંધપાત્ર વિવેચના કરવામાં આવી છે પુસ્તકને અ તે આખીય ચોવીસી અને એમાં પણ છેલ્લા બે સ્તવનો જે ત્રણ-ત્રણ મળે છે તે પણ આપવામાં આવ્યાં છે

આનંદધનજીનાં પદો

સંગ્રહરૂપ સામગ્રી

[૧] રાયચંદ જેન કાવ્ય માલા ગુચ્છક ૧ લો. સંગ્રહ અને સંશોધન-કર્તા મનસુખભાઈ રવજીભાઈ મહેતા. ઈ સ ૧૯૦૮. આમાં આનંદધનજીનાં ૧૦૭ પદ આપ્યાં છે.

[૨] જેનકાવ્ય પ્રવેશ : સયોજક ને પ્રકાશક—મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ આવૃત્તિ પ્રથમ, ઈ. સ ૧૯૧૨ આમાં આનંદધનજીના પાંચ પદ — (૧) પ્રભુ લજ લે મેરા (૨) કયા સોવે (૩) રામ કહો (૪) બેરે બેરે નહિ. (૫) એ જિનકે પાય—આપ્યા છે અને તેનો અર્થ આપ્યો છે

[૩] સંજ્ઞાય માળા ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪ અને પદસંગ્રહ પ્રકાશક શા. મગનલાલ હરીસીંગ ઈ સ. ૧૯૧૪—પ્રથમ આવૃત્તિ. આનંદધનજીનાં તેર પદો મળે છે.

[૪] આધ્યાત્મિક શાંતિ સુધારસ લજનમાળા . પ્રસિદ્ધ કર્તા શ્રીમતી ઈ દિરાબેન જશુભાઈ બેઠર ઈ. સ ૧૯૪૨ આમાં આનંદધનજીનાં ત્રણ પદો મળે છે

[૫] આનંદધન પદ રતનાવલી : સ પાદક : સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ. ઈ. સ. ૧૯૫૪ શ્રી આનંદધનજીના ૧૦૯ પદોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

[૬] ચોગીરાજ શ્રી આનંદધન કૃત સ્તવનાવલિ અને પદાવલી : પ્રકાશક ચંદ્રકાંત જ્યેષ્ઠભાઈ, અમનવાદ ઈ સ. ૧૯૫૫ પૃ ૧૩૨ કિ મત-પ્રભાવના નિમિત્તે પ્રગટ કરી. આમાં આર લમાં ૩ થી ૧૧ પાનામાં શ્રી અ માલાલ પ્રે. શાહે સંક્ષેપમાં શ્રી આનંદધનજીની કવિતા વિશે લખ્યું છે. પૃ ૬૬ થી ૧૩૨માં આનંદધનજીનાં ૫૧ પદો આપ્યા છે.

[૭] સ્તવનાવલી પ્રકાશકો : ઝવેરી મણિલાલ બાપાલાલ, શાહ નેમચંદ રીખવચંદ, પાટણ આવૃત્તિ બીજી ઈ સ ૧૯૬૨. આમાં આનંદધનજીનું ‘ચારુ મંગલ ચાર’ એ એક પદ મળે છે

આનંદધનજીનાં પદો

મહુરવની સામગ્રી

[૧] આનંદધન પદ રતનાવલી. વિવેચક : મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા, પ્રકાશક શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા, લાવનગર. આનંદધનજીનાં પચાસ પદોનું શબ્દાર્થ અને ભાવાર્થ સાથે વિસ્તારથી વિવેચન કર્યું છે. આરભમાં આનંદધનજીના જીવન, ભાષા અને કૃતિઓ વિશે તેમ જ એ સમયની પરિસ્થિતિ અને તેમના સમકાલીનો વિશે વિસ્તારથી ચર્ચા કરી છે. આપુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ 'શ્રી આનંદધનજીના પદો', ભાગ ૧, ૨. ઈ.સ ૧૯૫૬માં શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુમ્બઈ દ્વારા પ્રકાશિત કરવામાં આવી છે.

[૨] આનંદધન પદ સત્ત્વ ભાવાર્થ : રચયિતા આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગર સૂરીશ્વરજી ત્રીજી આવૃત્તિ ઈ સ ૧૯૫૪, સ. ૨૦૧૦ પૃ. ૪૫૬. આમાં આનંદધનજી વિશે વિસ્તારથી સચિત્ર પરિચય આપ્યો છે ૧૦૮ પદોના માર્મિક ભાવાર્થ સમજાવ્યો છે અને અતે આનંદધન ચોવીસી આપી છે આ પુસ્તકની પ્રથમ આવૃત્તિ વિ સ ૧૯૬૯ (ઈ. સ ૧૯૧૩) અને બીજી આવૃત્તિ, વિ સ. ૨૦૦૮ (ઈ. સ. ૧૯૫૨) માં પ્રગટ થઈ હતી.

[૩] શ્રી આનંદધન બહોતેરીનો બાલાવબોધ : લેખક લાલન-પ્રસિદ્ધકર્તા-વીર પરમાત્માના શાસનનો જિજ્ઞાસુ ઈ. સ ૧૯૦૨. કિમત-વાચન અને મનન. પૃ. ૩૦. આનંદધનનાં કેટલાંક પદો વિશે પંક્તિ કૃતોદયદ લાલને તેના ભાવાર્થ સહિત અમેરિકામાં કરેલો ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે.

આનંદધનનાં ચરિત્રો

[૧] શ્રી આનંદધનજી : બાળ ગ્રંથાવલી, શ્રેણી ચોથી, પુસ્તક-૧૭. લેખક : નાગકુમાર મકાતી. પ્રકાશક . જ્યોતિ કાર્યાલય, અમદાવાદ, ઈ સ. ૧૯૩૨, આવૃત્તિ પહેલી પૃષ્ઠ-૨૦. શ્રી આનંદધનજી વિશેની દત્તકથાઓને આધારે એમનું ચરિત્ર આપવામાં આવ્યું છે.

[૨] આનંદધન : લેખક . ધનવત ઝોઝા, પ્રકાશક : રવાણી પ્રકાશન ગૃહ, અમદાવાદ; ઈ. સ. ૧૯૬૪, આવૃત્તિ પ્રથમ, પૃ ૩૨. આનંદધનજીનું પ્રચલિત દત્તકથાઓને આધારે તૈયાર કરેલું જીવનચરિત્ર છે. એની સાથે એમનાં પદો કે સ્તવનોની પંક્તિઓ વણી લીધી છે.

[૩] મહાચોગી આનંદધન : લેખક : વસંતલાલ કાંતિલાલ ઈશ્વરલાલ, પ્રકાશક : શા. જશવંતલાલ સાંકળચંદ, ઈ. સ ૧૯૬૬, આવૃત્તિ પ્રથમ પૃષ્ઠ

જૈન પરંપરા અને આનંદઘન

સ્તવનનો પ્રકાર

ઉત્તરાધ્યયન મૂત્રના ઓગણત્રીસમા અધ્યયનમાં શિષ્ય પ્રશ્ન કરે છે :

“ચઙ્ગોસત્યણ મ તે ! જીવે કિં જળયઙ્ ?”

“હે ભગવત ! ચતુર્વિંશતિ-સ્તવ કરવાથી જીવ કયા લાભને પ્રાપ્ત કરે છે ? એના ઉત્તરમાં ભગવાન કહે છે :

“ચઙ્ગોસત્યણં દંસણ-વિસોહિં જળયઙ્ !”

“હે શિષ્ય ! ચતુર્વિંશતિ-સ્તવથી જીવ દર્શનની વિશુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે. આ દર્શન અંગે સ્પષ્ટતા કરતાં ટીકાકાર કહે છે કે દર્શનનો અર્થ અહીં સમ્યક્ત્વ-સમ્યગદૃષ્ટિ-ગ્રહણ કરવાનો છે.

આ રીતે ચતુર્વિંશતિ-સ્તવથી તાત્કાલિક ક્ષણ સમ્યક્ત્વની-શુદ્ધિની-પ્રાપ્તિનું મળે છે. આ સમ્યક્દર્શન વિના સમ્યક્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્ર પ્રગટતું નથી. અને સમ્યક્ ચારિત્ર વિના મુક્તિ મળતી નથી પરિણામે ચતુર્વિંશતિ-સ્તવનું પર પરાક્રમ એ મોક્ષ છે.

જૈન પરંપરામાં પ્રભુપૂજન માટે સ્તુતિ, સ્તવન, સન્નિધાય જેવા કાવ્ય-પ્રકારો પ્રચલિત છે આ સ્તવનને માટે સ્તોત્ર, સ્તવ અને સસ્તવ જેવા સંસ્કૃત-શબ્દો મળે છે, જે સ્તવનના પર્યાયવાચી શબ્દો ગણાય આ સ્તવનનો હેતુ અવસર્પિણી કાળમાં ભરતક્ષેત્રમાં યઈ ગયેલા ચોવીસ તીર્થંકરોની સ્તવના કરવાનો છે આ તીર્થંકરો સમાન શક્તિ અને પ્રભાવ ધરાવનારા છે. તેઓ ચોત્રીસ અતિશયોથી યુક્ત છે. ચોવીસ તીર્થંકરો દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવથી લિન્ન હોવા છતાં ગુણમાં સમાન છે. તેઓ અદાર દ્વષણથી રહિત, ઉપશમરસથી ભર-

પૂર અને પૂર્ણાનંદમય છે. આવાં તીર્થ કરના સ્તવનો વિશુદ્ધ અ ત. કરણથી, ભાવપૂર્વક ગાવાથી સમ્યક્ત્વની શુદ્ધિ તાત્કાલિક ફળ અને મોક્ષનું પરંપરા-ફળ મળે છે. જીવ દર્શનબોધિ, જ્ઞાનબોધિ અને ચરિત્રબોધિનો લાભ મેળવીને સ્તવનરૂપ “ભાવ-મંગલ”થી મુક્તિનું મહામુખ પામે છે.

સ્તોત્રમા જિનેશ્વરદેવના વિશિષ્ટ સદ્ગુણોનું કીર્તન કરવામાં આવ્યું હોય છે એ પ્રકારની સ્તોત્રરચના મળે છે. એક પ્રકાર તે નમસ્કારરૂપ સ્તોત્ર અને બીજા પ્રકાર તે તીર્થ કરના ગુણકીર્તનરૂપ સ્તોત્ર^૧ આ સ્તોત્રના જુદા જુદા પ્રકાર જોવા મળે છે નામસ્તોત્ર, રૂપસ્તોત્ર, કર્મસ્તોત્ર, ગુણસ્તોત્ર અને આશીર્વાદાત્મકસ્તોત્ર-એમ પાંચ પ્રકાર પાડવામાં આવ્યા છે. જ્યારે કેટલાક ત્રણ જ પ્રકાર આપે છે અને તે આરાધના-સ્તોત્ર, અર્ચના-સ્તોત્ર અને પ્રાર્થના-સ્તોત્ર. આવી જ રીતે દ્રવ્ય, કર્મ, વિધિ અને અભિજન એ રીતે સ્તોત્રના ચાર વિભાગ પણ પાડવામાં આવે છે. વિષય અને રજૂઆતની દૃષ્ટિએ સ્તોત્રના જુદા જુદા વિભાગો પાડવામાં આવ્યા છે.

આ સ્તોત્રમા પ્રભુગુણકીર્તન હોય છે. જૈન ધર્મમા જિનની સ્તુતિ અન્ય ધર્મોની પ્રભુસ્તુતિ જેવી નથી જૈન ધર્મમાં ઈશ્વર કે તીર્થ કર જીવોનો ઉદ્ધાર નથી કરી શકતા, માત્ર એને ઉદ્ધારનો માર્ગ બતાવી શકે છે પોતાના કર્મથી મુક્ત થવાનો પ્રયત્ન તો વ્યક્તિએ પોતે જ કરવાનો હોય છે હિન્દુ ધર્મના ભક્તિમાર્ગમા જે રીતે પ્રભુ જગતના નાથ છે, તેઓ સદ્યગી ઇચ્છા પૂરી કરનારા છે અને આપુ જગત ઈશ્વરનું મંગલમય સર્જન છે એવી ભાવના જૈન ધર્મના તીર્થ કરોમાં હોતી નથી આમ છતાં ભક્તિમાર્ગની અસરને કારણે સ્તવનોમાં ઈશ્વરકૃપા અને ઈશ્વરને નાથ કે પ્રીતમ માનવાનું વલણ જોવા મળે છે જૈન ધર્મમાં તીર્થ કરને શરણેજીવાની વાત નથી; માત્ર એટલું જ કે એમના માર્ગે ચાલવા માટે તીર્થ કર પર આરથા હોવી જોઈએ, પરંતુ સ્તવનસાહિત્યમાં આવી ઈશ્વરશરણની વાત જોવા મળે છે. આ રીતે સ્તવનોમાં ભક્તિનું પ્રાધાન્ય, ઈશ્વરકૃપાની યાચના, ઈશ્વરનું શરણ, દાસ્યભાવે મુક્તિની માગણી અને પ્રભુને સ્વામી માનવાની જે ભાવના જોવા મળે છે તે હિન્દુ ધર્મના ભક્તિમાર્ગની અસરને કારણે આવેલી છે

સ્તોત્ર રચનાની આ જૈન પરંપરાનો પ્રારંભ સ રજૂતમા સિદ્ધસેન દિવાકરથી થયેલો જોવા મળે છે. પકિતશ્રી સુખલાલજી સિદ્ધસેન દિવાકરને “આઘ જૈન તાર્કિક,

૧૦૪ આનંદધનજીના જીવનપ્રસંગોનું મનોહર રૌલીમાં આલેખન કયું છે. મહાયોગી આનંદધનજીના આ ચરિત્રમાં એક હકીકત તરીકે આવે છે કે વિગતોની પ્રમાણભૂતતા ચકાસવાને બદલે એમની યોગાદ્યા અને સિદ્ધિ વિશેના પ્રચલિત પ્રસંગોને આલેખવાનું જ ચરિત્રકારે યોગ્ય માન્યું છે. એને કારણે શ્રી આનંદધનજીના જીવન વિશેની પ્રમાણભૂત હકીકતો સાપડતી નથી ઉપરાંત, તેમના જીવનની ઇતિહાસપૂર્ત હકીકતો મૂકવાને બદલે અહોભાવથી પ્રેરિત લોકોક્તિઓ કે દત્તકથાઓનો પુષ્કળ ઉપયોગ કરેલો માલૂમ પડે છે આ પુસ્તકના પ્રથમ પ્રકરણમાં “આનંદધનજીની જીવનગેષા”, બીજા પ્રકરણમાં “શ્રીમદ્ આનંદધનજીની કૃતિઓમાંથી તારવેલ પંક્તિઓ ઉપર સંક્ષિપ્ત વિવેચન” અને ત્રીજા પ્રકરણમાં “શ્રીમદ્ આનંદધનજીના જીવનપ્રસંગો” આપવામાં આવ્યા છે લેખકની છટાદાર ગૌલી નોંધપાત્ર ગણાય

(સ મહરૂપ સામગ્રી (હિન્દી ભાષામાં)

[૧] શ્રી આનંદધનજી તથા ચિદાનંદજી વિરચિત બહેંતેરી . પ્રસિદ્ધકર્તા શા. કેશવલાલ સવાઈભાઈ, અમદાવાદ, ઈ. સ ૧૯૧૩, આવૃત્તિ પ્રથમ આમાં આનંદધનજીનાં ૧૦૫ પદ આપ્યા છે.

[૨] શ્રી આનંદધન-દેવચંદ્ર ચૌવીસી : પ્રકાશક હરિસાગર જૈન પુસ્તકાલય, લોહાવટ, મારવાડ ઈ. સ ૧૯૩૦, આવૃત્તિ પ્રથમ શ્રી આનંદધનજી અને દેવચંદ્રજીના સ્તવનો આપ્યા છે. આમાં આનંદધનજીના બાવીસ સ્તવનો પછી “ધ્રુવપદ રામી” અને “પાસ જિન તાહરા” એ પાર્શ્વજિન સ્તવનો તેમજ “વીર જિનેશ્વર” અને “ચરમ જિણેસર” એ બે મહાવીર જિન સ્તવનો આપ્યાં છે. એ પછી “ખુદ આનંદધનજીનાં સ્તવનો” તરીકે “પ્રણમ પાદ પંકજ” અને “વીર જિનેશ્વર પરમેશ્વર” એ બે સ્તવનો આપ્યા છે.

[૩] સ્તવનાવલિ . સ્વર્ગીય રાય શેતાખચન્દ્ર નાહર બહાદુર દ્વારા સંગ્રહિત પ્રકાશક-ફતોસિહ નાહર, કલકત્તા આવૃત્તિ ચોથી, ઈ. સ. ૧૯૪૦. આનંદધનજીના કેટલાંક સ્તવનો અને પદો આપ્યા છે.

મહરૂવના ગ્રંથો (હિન્દીમાં)

[૧] આનંદધન લે પ્રો. વિશ્વનાથ પ્રસાદ મિશ્ર પ્રકાશક-હનુમાન મંદિર ન્યાસ, કલકત્તા, ઈ. સ ૧૯૭૦. આનંદધનજીની ચૌવીશી અને પદોની સાથે સાથે ટિપ્પણમાં વિશેષ શબ્દોના અર્થ આપ્યા છે.

[૨] આનંદધન ગ્રંથાવલી . સંગ્રહકર્તા અને અર્થકાર. ઉમરાવચંદ જૈન જરગડ. સપાદક-મહતાપચંદ ખારૈડ પ્રકાશક : શ્રી વિજયચંદ જરગડ, જયપુર ૩, ઈ. સ. ૧૯૭૫, આવૃત્તિ પ્રથમ પૃષ્ઠ . ૩૬૬. આ પુસ્તકના પ્રારંભમાં શ્રી અગરચંદ્ર નાહટાનો પ્રાસંગિક વક્તવ્યરૂપે મહત્વપૂર્ણ લેખ છે તેમજ આનંદધનજીનાં પદો વિશે એક સૂચિ આપવામાં આવી છે. એ પછી આનંદધનજીનાં પદો અને સ્તવનો, એના પાઠાંતર અને તેના અર્થ તેમજ આનંદધનજીની અન્ય રચનાઓ વિશે નોંધપાત્ર માહિતી મળે છે.

[૩] અધ્યાત્મ દર્શન . લેખક : મુનિ નેમિચંદ્ર પ્રકાશક-વિશ્વવાત્સલ્ય પ્રકાશન સમિતિ, લોહામડી, આગરા-૨, ઈ. સ. ૧૯૭૬ આવૃત્તિ પ્રથમ. પૃષ્ઠ : ૫૪૭. આનંદધનજીના સ્તવનોનો અર્થ અને તેના ઉપર લાભ આપ્યું છે. જો કે આના પાઠની શુદ્ધિ વિશે કશો વિચાર કરવામાં આવ્યો નથી છેલ્લાં એ સ્તવનોમાં તેવીસમું “ધ્રુવ પદ રામી” અને ચોવીસમું “વીર જિનેશ્વર ચરણે” એ બે સ્તવનો આપ્યાં છે.

આદ્ય જૈન કવિ, આદ્ય જૈન સ્તુતિમાર, આદ્ય જૈનવાદી, આદ્ય જૈન નાર્શનિક અને આદ્ય સર્વ દર્શન સત્રાહક” માને છે ?

આ પછી સ્વામી સમન્તભદ્રે જૈન સાહિત્યમાં અનેક નવીન પરંપરાઓનો માર્ગ ખોલી આપ્યો. એમણે ચોવીસ તીર્થ કંગેની સ્તુતિ રચી અને એને પગિખામે જૈન સાહિત્યમાં સ્તોત્ર રચવાની એક નવીન પરંપરા શરૂ થઈ જ્યારે સ્વામી સમન્તભદ્રે “યુક્ત્યનુજાસન” સ્તોત્રમાં ચોસક પદ્યોમાં ભગવાન મહાવીરની સ્તુતિ કરવાની સાથેસાથ વૈજેષિક, જૈન, ત્ર્યંબક વગેરે દર્શનોની સમાલોચના કરી અને એમાં અનેકાંતવાદનું પણ વર્ણન કર્યું. સ્વામી સમન્તભદ્રાના “આપ્તમીમામા” સ્તોત્રમાં એકાંતવાદનું નિરસન કરવામાં આવ્યું છે આ પછી વિક્રમની છટ્ટી સદીમાં આચાર્ય દેવ નદિએ “સિદ્ધિપ્રિયસ્તોત્ર”ની રચના કરી, જેમાં પદાન્ત યમક અને ચક્રળ ધનો પ્રયોગ કર્યો આદમી સદીમાં શ્રી માનતુ ગમ્પરિએ એમની રચનાઓમાં મત્ર, તત્ર, યત્ર જેવા શાસ્ત્રીય વિષયોની રચના કરી. એમનું “ભક્તામર સ્તોત્ર” ગણી લોકચાહના પામ્યું શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ અને અપભ્રંશ સૂરિએ પણ સ્તોત્ર-સાહિત્યમાં મહત્ત્વનું પ્રદાન કર્યું વિક્રમની અગિયારમી સદીમાં શ્રી જમ્બુમુનિએ “જિનશનક”ની રચના કરી અને એમાં સ્તંભરા છંદો તેમ જ શબ્દાલંકારોનો પ્રયોગ કર્યો શ્રી શોભનમુનિએ “સ્તુતિ ચતુર્વિંશતિકા”ની યમકમય રચના કરી આચાર્ય હેમચંદ્રાચાર્યે પૂર્વાચાર્યોની સ્તોત્રરચનાપદ્ધતિનું અવલંબન લીધું, પણ એમાં એમના અગાધ જ્ઞાનનો સુમેગ સંધાતા એ સ્તોત્રમાં ચિત્તનને મહત્ત્વનું સ્થાન મળ્યું આ પછી અલંકારભરી સ્તોત્રરચનાઓ થવા લાગી અને જિન પ્રભસૂરિએ તો લિન્ન લિન્ન અલંકાર અને છંદ ધરાવતા સાતસો સ્તોત્રોની રચના કરી શ્રી કુલમ કનસૂરિ, જયતિલકસૂરિ, જયકીર્તિસૂરિ જેવા સાધુઓએ ચિત્રકાવ્યમય રચનાઓ કરી શ્રી સોમસુદરસૂરિ, રત્નશેખરસૂરિ અને સમયસુદર ગણિએ પણ મહત્ત્વની સ્તોત્ર-રચના કરી. આ રીતે જૈન પરંપરામાં સમૃદ્ધ સ્તોત્ર-સાહિત્યની રચના થયેલી જેવા મળે છે.

આ સ્તોત્ર-સાહિત્યમાંથી પ્રાદેશિક ભાષામાં સ્તવનની પરંપરાનો ઉદ્ભવ થયો છે પ્રારંભે આ સ્તવનોમાં સરળ, ટૂંકી અને ગુણુપરક સ્તુતિ જ કરવામાં આવતી, પણ ધીરે ધીરે એનો વિકાસ થતા એમાં અન્ય વિષયોનો સમાવેશ થવા લાગ્યો. આ સ્તવનોમાં વૈયાકરણોએ વ્યાકરણના વિશિષ્ટ પ્રયોગો દ્વારા સ્તુતિ કરી યાત્રિકાએ મત્રગર્ભિત સ્તુતિઓ રચી. એ પછી તો જુદા જુદાં વ્યજન (શાક) અને ફળફળાદિને અવલંબીને સ્તુતિઓની રચના કરવામાં આવી. આ સ્તવનોમાં

કયાંક પ્રભુના ગુણોનું માત્ર કીર્તન હોય છે. જેમ કે શ્રી જિનમહેન્દ્રસૂરિ શ્રી સુવિધિ જિન સ્તવનમા પ્રભુના ગુણોને દર્શાવતા કહે છે—

“જય જય જગન્નાથાર, સુવિધિ જિજ્ઞાસુ રે;
સારૈ સુરનર સેવ અધિક આનંદ રે ૧
સુગતઃસૌ અવતાગ, સિવ સુખકંદ રે,
સમર્થા પૂરઘ દાજ, કાટૈ કંદ રે ૨
પાપ વિદારણ સ્યામ, કોટિ જિજ્ઞાસુ રે,
સાત જ કારણ જાણ, (જિન) ચંદ્ર રે ૩
તુજ ગુણ અત ન પાર, કહત સુરિંદ રે,
ચાહે તુઝ પદ સેવ, મહેન્દ્ર મુણિંદ રે ૪

આવાં સ્તવનોમા તીર્થ કરના ગુણોનું કીર્તન હોય છે અને ઘણી વાર તો એ ગુણાનુવાદ માત્ર વિશેષણોથી જ કરવામા આવે છે યોગી આનંદનંદએ પણ સાતમા શ્રી સુપાર્શ્વજિન સ્તવનમા આવું ગુણ-કીર્તન કરતા માત્ર વિશેષણોથી તીર્થ કરનો મહિમા કર્યો છે.

“શિવશક જગદીશ્વરૂ ચિન્મય લગવાન,
જિન અરિહા તિત્થ કરૂ જ્યોતિ સ્વરૂપ સમાન, લલના.”
અક્ષય નિરજણ વરૂણ, સકલ જ તૂ વિસરામ
અભયદાન દાતા સદા, પૂરણ આનંદમારામ”

(ગાથા ૩ ૪)

પામર માનવી પોતાને ઉગાઠવા માટે અને ભવશ્રમણના ફેરા ટાળવા માટે તીર્થ કર દેવને દર્દભરી વિનંતી કે આજીજી કરતા હોય એવા સ્તવનો મળે છે. આ સ્તવનોમા પ્રભુને પરમસ્થાન, પરમજ્ઞાન અને પરમ આત્મારૂપ માનીને જીવ વિનંતી કરતો હોય છે શ્રી ખુશાલમુનિ એમના શ્રી નમિજિન સ્તવનમા પોતાના અક્ષય ખળનો ધરાવતા “સાહિબા” ને સેવકને કશુંક આપવા વિનંતી કરે છે. એના દરબારમા રાત-દિવસ ઊભો રહીને સડજે ખામી ન આવે તે રીતે પોતે સેવા કરે છે અને છેલ્લે તેઓ જિનવરને વિનંતી કરે છે—

“મુજને આપો વહાણ વઝિતમાન જો,
જેહવો રે તેહવો છુ તો પણ તાહરો રે,
વહાણો વહેણો રૂડો સેવક વાન જો,
દોષ ન કોઈ રે ગણુ જો માહરો રે.

જગજીવ જાણીને તાહ કે પાસ જો,
આગ્યો કે ઉમાહ ધરીને નેહશું કે
શ્રી અખયચંદ્રસૂરીશ પસાયે આશ જો,
સફળી ફળી છે ખુશાલ મુનિને નેહશું કે”^૫

એ જ રીતે શ્રી હરખચંદ્ર શ્રી શાંતિનાથ જિન સ્તવનના આરંભે કહે છે કે “ચિત આહત સેવા ચરનનકી”^૬

પ્રભુને પ્રિયતમ કે મિત્ર માનીને પણ એનું ગુણ-કીર્તન કરવામા આવે છે. આનંદધનજીએ ઋષભ-જિનના પ્રથમ સ્તવનમા એમને “પ્રીતમ” કહ્યા છે. પ્રભુને પ્રિયતમ માનીને પ્રભુ પોતાને ભૂલી ગયા, એ રીતે ઉપાસલ આપતા સ્તવનોની પણ રચના થઈ છે અને આવા સ્તવનોમા કૃષ્ણભક્તિનાં પદોની છાટ પણ જોવા મળે છે. અમૃતવિજયજી નેમિનાથ સ્તવનમા ગુલાલ ઉડાડતા પ્રિયતમની વાત કરતા કહે છે—

“રસ બસ કે સગ ભઈ હૈ દુરઠવા, વા ન દૂર હીયા રિઝેગી,
કેસર ભરી પીચકારી નિવારી, સુરગ ચુનરીયા ભીજેગી
પીરી ભઈ પિયુ પિયુ રટનાયે, જૈસી જુન્હીયા છીજેગી,
ખેલ બરજ સખીયાકી મહિયા, કહા જુ સુનઈયા કીજેગી
રાજુલ સિર બડી તો મત યાકી, છોટીસી નનદીયા દીજેગી,
મત ભાવન પિયા નેમિસર સોં અમૃત રસ યા પીજેગી”^૭

પ્રભુને “મુજરો” લેવાનું પણ કહેવામા આવે છે, અને આ “ભવ ભવ સેવક” એની પાસે માગણી કરે છે

“કાઈ જોજ્યો કાંઈ જોજ્યો રે, સ્વામીડા મુને નેહ ભર જોજ્યો,
મુજરો હ્યો કે પાસ જિણુદા, ટાળી જે ભવ ફેરો રે.”^૮

શ્રી કાતિવિજયજી રચિત પાર્શ્વજિન સ્તવનમા આ રીતે “સ્વામીડા” પાસે ચાચના કરવામાં આવી છે, તો પ્રભુને ઉપાસલ આપતા સ્તવનો પણ મળે છે—

“બાળપણે આપણ સસનેહી, રમતા નવ નવ વેષે,
આજ તુમે પામ્યા પ્રભુતાઈ, અમે તો સસારીને વેષે.
હો પ્રભુજી ! એણંભડે મત ખીજો.

જો તુમ ધ્યાતાં શિવ-સુખ લહીએ, તો તુમને કેઈ ધ્યાવે;
પણ ભવરિચિતિ-પરિપાક થયા વિણ, કોઈ ન મુક્તિ જાવે.
હો પ્રભુજી ”૯

સ્તવનોમાં તીર્થ કરના જીવનને અથવા તો એમના જીવનના કોઈ એક પ્રસંગને નિરૂપવામાં આવે છે. આ રીતે તીર્થ કરના બાહ્યકાળ, યૌવનકાળ કે દીક્ષા અવસ્થાની કોઈ મહત્તાનું નિરૂપણ કરવામાં આવે છે. સ્થવન, જન્મ, દીક્ષા, કેવળજ્ઞાન અને નિર્વાણ એ પૈકી કોઈ એક પ્રસંગની મહત્તા દર્શાવવામાં આવે છે. આનંદધનજીએ શ્રી નેમિનાથ જિન સ્તવનમાં નેમ-રાજુલનો પ્રસંગ નિરૂપ્યો છે. શ્રી યશોવિજયજી મહારાજે ત્રિકરાળ વૈતાલને વશ કરનારા બાળ વર્ધમાનનો પ્રસંગ “મહાવીર જિન સ્તવન”માં આલેખ્યો છે. શ્રી જિનવિજયજી એમના “મહાવીર જિનસ્તવન”માં મહાવીરના જીવનની ઝલક નિરૂપતાં કહે છે—

“વહો વીર જિનેશ્વર રાયા, ત્રિસલાદેવી જાયા રે;
હરી લજ્જન કચનવન કાયા, અમરવધુ હુલરાયા રે,
બાળ પણે સુરગિરિ ડોલાયા, અહિ વૈતાલ હરાયા રે,
છઃ કહણ વ્યાકરણ નિપાયા, પડિત વિરમય પાયા રે,
ત્રીશ વરસ ધરબાર રહાયા, સંયમ શુ લય માયા રે,
બાર વરસ તપ કર્મ ખપાયા, કેવળ નાણ ઉપાયા રે” ૧૦

સ્તવનોમાં ભક્ત જેમ પ્રભુગુણકીર્તન કરતો હોય છે તો એ જ રીતે કચારેક સ્વનિદા પણ કરતો હોય છે. એ પોતાના અવગુણો બતાવે છે, પોતાની ત્રુટિઓ અને નબળાઈઓ બતાવી તેમાંથી ઉગારવા માટે તીર્થ કરને વિનંતી કરે છે:

“વિહરમાન ભગવાન ! સુણો મુજ વિનંતિ,
જગ-તારક ! જગ-નાથ ! અગ્રે ત્રિભુવનપતિ,
ભાસક ભોકાભોક્તણા જાણો છતિ,
તો પણ વીતક વાત કહુ છુ તુજ પ્રતિ,
હુ સરપ નિજ છોડી રમ્યો પર-પુદ્ગલે,
ગ્રીસ્થો ઉલ્લટ આણી, વિષય-તૃષ્ણા-જલે,
આશ્રવ-બધ વિભાવ કરુ રુચિ આપણી,
ભૂદ્યો મિથ્યાવાસ દોષ દઉ પર—ભણી ” ૧૧

આ સ્તવનોર્મા જે રીતે આત્મનિર્મા કરીને સ્તુતિ કરવામા આવી છે એ છે, તેવી જ રીતે કોઈ સ્તવનમા આત્માનંદનુ ગાન પણ કરવામા આવ્યું હોય છે. આત્મજ્ઞાન થતા અતરમા અપાર આનંદ થાય છે અને ઘણા સ્તવનદાગ્રેએ આ આનંદને પોતાના સ્તવનોર્મા ગાયો છે શ્રી જિનલાલેમૂરિ કૃત્યુજિન સ્તવનમાં કહે છે—

“સાહિય કૃત્યુ જિણંદ મદિગ પાઉધારીયાણ જિનરાજ,
અતિ ઘણો ઉલ્લાસ આણ, મોતીયડે વધાવિયાણ”

અને પછી કવિ એનું છટાદાર વર્ણન આપે છે લોકો જયજયકાર કરે છે ગણધર અને ઈન્દ્ર પણ આવ્યા છે વદન, નાસિકા અને અધર અપૂર્વ શોભા ધારણ કરે છે કવિ કહે છે કે એમનું મન-મદિર અતિ ઉલ્લાસ પામે છે અને અતમા ગાઈ બેઠે છે—

“આતમે આતમ ઉત્તમ, દિવ્ય પ્રગટ કીયો જી
શ્રી જિનલાલે કૃત્યુ, આવત આદર દીયો જી”^{૧૨}

ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી શ્રીમુનિસુવ્રતજિન સ્તવનમા કહે છે—

“આજ સકળ દિન મુજ તણો, મુનિસુવ્રત દીક્ષા;
ભાગી તે ભાવઠે ભવ તણી, દિવસ દુરિતના નીકા”^{૧૩}

આવી જ રીતે સમતાગ્નના પાનમા મોજ માણતા ચિદાનંદજી કહે છે કે હવે તો હરિ, હર, બ્રહ્મ કે ઈન્દ્રની સિદ્ધિ પણ સામાન્ય લાગે છે કવિ કહે છે—

“હમ મગન ભયે પ્રભુધ્યાનમે, હમ મગન ભયે પ્રભુધ્યાનમે,
ખિસર ગઈ દુવિધા તન-મનકી, અરિરા-સુત-ગુણ-ગાનમે”^{૧૪}

અધ્યાત્મયોગી આનંદધન પણ વિમલજિનેશ્વરના દર્શન થતા દુઃખ અને દુર્ભાગ્ય દૂર થયાં અને સુખસપત્તિ સાથે મેળાપ થયાનો આનંદ પ્રગટ કરે છે અને એર્થાય વિશેષ શ્રી ધર્મજિન સ્તવનમા તો કવિ પ્રભુભક્તિની એવી મસ્તીમાં છે .

“ધરમ જિણેસર ગાવુ રગરથુ
ભગ મ પડજ્યો હો પ્રીત્ય,

ખીજો મનમદિર આંણું નહીં

એ અમ્હ કુલવટ રીતિ.”

(સ્તવન : ૧૫ : ગાથા . ૧)

સ્તવનોમાં આત્મનિદા, પ્રભુપ્રશસ્તિ જેવા વિષયો સર્વસામાન્ય બની ગયા હતા, ત્યારે આ સ્તવનના પ્રકારમાં અધ્યાત્મભાવને ચર્ચવાની વિલક્ષણ રીત આનંદધન જેવા સાધકો અપનાવે છે. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે “સકલાહત-સ્તવન”માં જૈનદર્શનના સિદ્ધાંતોની ચર્ચા કરી છે મોહનવિજયજી (લટકાળા) અને ચિદાનંદજીએ એમના સ્તવનોમાં તાત્ત્વિકચર્ચા કરી છે.

સ્તવનોની સામાન્ય પરિપાટીથી આનંદધનજીનાં સ્તવનો નવો ચીલો પાકતાં લાગે છે. એમના સ્તવનોમાં રૂઢ ભાવો નથી, પરંપરાગત ગુણવર્ણન નથી, ઉપમા, દૃષ્ટાંત જેવા અલંકારોની ચમત્કૃતિ નથી, પરંતુ આ સ્તવનોમાં સત્ય-શોધક, આત્મગવેષણા કરનાર આત્મજ્ઞાનીની આત્મખોજનું બ્યાન છે અતરમાં ઉજ્જગની ભક્તિની અનુભૂતિની સાથે સાધકના અનુભવમાથી કેટલુંય નવ-નીત આપોઆપ નીતરી આવે છે આમાં જ્ઞાનની ગહનતા છે, ભક્તિની મૃદુતા છે, અધ્યાત્મની ગૂઢતા છે અને એથીય વિશેષ આ બધું જ ઘૂટાઈ ઘૂટાઈને સાહજિક રીતે વ્યક્ત થયેલું છે આથી જ જ્ઞાનસાર જેવા વિદ્વાને છત્રીસ-છત્રીસ વર્ષ સુધી “આનંદધન બાવીસી” પર મનન કર્યા પછી એના પર “બાલાવખોધ” લખ્યો ત્યારે એને આનંદધનનો આશય “અતિગભીર” લાગ્યો હતો. તેઓ આનંદધનની રચનાઓ “ટકશાળી” એટલે કે નગદ સંયતો કીમતી ઉપદેશ આપનારી તરીકે ઓળખાવે છે આ સ્તવનોમાં વણાયેલો ખોધ જોઈએ

આધ્યાત્મિક ઉન્નતિનો ખોધ

યોગ અને અધ્યાત્મના આત્મસાત્ કરેલા રહસ્યો કઈ રીતે પ્રગટ થાય? સમર્થ યોગી, મહાન અધ્યાત્મજ્ઞાની અને આગમના અભ્યાસી સાધકની વાણીનું સ્વયંસ્ફુરિત ઝરાણું કેવી રીતે પ્રગટ થાય છે? આનંદધનના સ્તવનોનો પ્રારંભ જ્ઞાન, ભક્તિ અને યોગની અનુપમ ત્રિવેણીથી થાય છે તે આપણને એકાએક સાધનાના ઊંડાણમાં લઈ જતા નથી, પણ ક્રમશઃ એના એક એકથી ચઢિયાતાં ઉન્નત સોપાનો દર્શાવે છે. આનંદધને આગ લ કર્યો છે ભૌતિક પ્રેમ અને પ્રભુ પ્રેમનું અતર બતાવીને, ભૌતિક પ્રેમના સદર્ભમાં ઉચ્ચ આધ્યાત્મિક પ્રેમની વિશેષતા દર્શાવીને. આમ છતાં ઋષભ જિનેશ્વરને તેઓ “પ્રીતમ માહારા” કહે

છે, પણ કયાય આ “પ્રીતમ” પ્રત્યે લાગણીની ઘેલછા દાખવી નથી. એની સામે પ્રણયના લાડલખી ઉદ્દગાર કાઢ્યા નથી. આ પ્રીતિ એ તો ગૌરવશાળી પ્રીતિ છે, એ કોઈ લાચારની શરણાગતિ નથી આ પ્રીતિ એ આત્મખોજના અતે સાપડેલી એકલીનતા છે, એ કોઈ સોપાધિક પ્રીતિ નથી. આથી તો ચોગી આનંદધન બાહ્ય પ્રીતિનો વિરોધ કરી ધાતુએ ધાતુનો મેળાપ થાય એવી તદ્દ-પતાનો આગ્રહ રાખે છે. દુન્યવી પ્રેમ એ તો પ્રીતિની વાતો કરે છે. એમા પુદ્ગલનું આકર્ષણ હોય છે, જ્યારે આનંદધન તો આત્માની વિશુદ્ધ દશાથી મેળવાતા પ્રભુપ્રેમની ચાહના કરે છે. આ માટે બાહ્ય તપ કે લીલાના લક્ષ્યસ્વરૂપની તેઓ ટીકા કરે છે. અહીં તો ધ્યાન, ધ્યેય અને ધ્યાતા એકરૂપ બને તેવા ભાવ-પૂજનની વાત છે અતરમા કયાય કૂડ-કપટ ન હોય, મનમા કયાય કલેશ ન હોય, આત્મામા કયાય વિકાર ન હોય એવી શુદ્ધ ચેતનાનું આત્મસમર્પણ છે. આવી પૂજનનું ફળ જ છે ચિત્તપ્રસન્નિ એવી ચિત્તપ્રસન્નિ મેળવવાના માર્ગનો કવિ નિર્દેશ કરે છે. આ રીતે પ્રથમ સ્તવનમા પરમાત્મ પ્રીતિનું તત્ત્વજ્ઞાન આનંદધને આલેખ્યું છે

પ્રથમ સ્તવનમા સ્થૂળપ્રીતિ અને આધ્યાત્મિક પ્રીતિનો ભેદ દર્શાવી પ્રભુની સ્થાયી પ્રીતિનો મહિમા ગાયો છે. હવે એ સ્થાયી પ્રીતિને માર્ગે આગળ જવું છે. એ દિવ્ય માર્ગનું અનુસરણ કરવું છે અને તેની વાત ચોગી આનંદધન બીજા સ્તવનમા કહે છે આ માર્ગે ચાલવું એ તલવારની ધાર પર ચાલવા કરતાં પણ કપરું છે, કારણ કે સત્યમાર્ગ એ કદીય સરળ માર્ગ હોતો નથી એ માર્ગે ચાલવા માટે અનિતનાથ જિનેશ્વરનો પથ નિહાળે છે, ત્યારે ખ્યાલ આવે છે કે જે આતર-શત્રુઓથી હુ પીડાઉ છું તેને તો જિનેશ્વરે છતી લીધા છે. જેને ભગવાને વશ કરીને કાબૂમા રાખ્યા છે એ જ રાગદ્વેષ પોતાના પર કાબૂ ધરાવે છે! આવા પ્રભુનો પથ ચર્મચક્ષુથી કઈ રીતે જોઈ શકાય ? એ માટે તો રહસ્ય પારખનારાં દિવ્યચક્ષુ જોઈએ એ પથે ચાલવા માટે અગાઉની પરપરા જોઈએ તો તે ય સાચો રાહગર નથી એમા મતાગ્રહ અને હડાગ્રહ ચાલ્યા છે આ પછી તર્કનો આશ્રય લઈએ તો તે ય પ્રભુના પથે લઈ જતી નથી વાદ અને વિવાદના વર્તુળમા તર્ક ફેરફારી ફર્ચા કરે છે આમ, સ્થૂળ-ચક્ષુ, પુરુષ-પરપરા અને તર્ક-વિચારણા પ્રભુનો માર્ગ દાખવતા નથી આગમદષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો કયાય ઊભા રહેવાની જગ્યા પણ નથી. અતે કાળલબ્ધિ પામીને પંથ નિહાળવાના પરિણામની આશા રાખી તેનું અવલ બન કરીએ છીએ આ બીજા સ્તવનમા કવિ દર્શાવે છે કે અધ્યાત્મને માર્ગે ચાલનારે વાદ-વિવાદ કે

પરંપરાને બદલે આત્મદષ્ટિએ આગળ વધવું જોઈએ, તો જ એની પરમાત્મ-
માર્ગદર્શનની અભિલાષા સિદ્ધ થશે.

પહેલાં સ્તવનમાં પરમાત્મા સાથે પ્રીત જોડી, બીજા સ્તવનમાં એનો માર્ગ
નિહાળ્યો અને હવે એ પરમાત્માની સેવાનું રહસ્ય પામીએ. પરમાત્માની સેવા
માટે શુદ્ધિની સંજ્ઞતા કેળવવી જોઈએ કવિ આનંદન માત્ર ત્રણ શબ્દોમાં
એ સંજ્ઞતા બતાવે છે તેઓ અભય, અદ્વેષ અને અખેદ ધારણ કરવાનું કહે
છે અને પછી ભય, દ્વેષ અને ખેદની લાગવલરી સમજાવટ આપે છે વિચારોનું
અસ્થિરપણું તે ભય, અરોચકલાવ તે દ્વેષ અને પ્રભુસેવામાં પ્રમાદ તે ખેદ આ
રીતે અભય, અદ્વેષ અને અખેદથી ભૂમિકાશુદ્ધિ થાય ત્યારે સાધક યોગના રહસ્ય
ભણી આગળ વધે છે જ્યારે એ ચરમપુદ્ગળપરાવર્તમાં આવે, ત્રીજું કરણ
કરે અને એની ભવસ્થિતિ પરિપાકદશાને પામે છે ત્યારે મોક્ષ માર્ગ તરફ એની
દષ્ટિ ખૂલી જાય છે પાતિકનો નાશ કરનારા સાધુ પુરુષનો પારિચય થાય છે.
અશુભ વૃત્તિઓનો ક્ષય થાય છે અને નયવાદની સાચા સમજ એનામાં જન્મે
છે. આવી ભૂમિકા તૈયાર થાય પછી જ અગમ અને અનુપમ પ્રભુ-સેવા થઈ
શકે છે

પરમાત્માની સેવા માટે સંજ્ઞ સાધકમાં પરમાત્મ-દર્શનની આરત જાગે છે
શ્રી અભિનંદન જિન સ્તવનમાં કવિએ પરમાત્મદર્શનનો તલસાટ વ્યક્ત
કર્યો છે આ દર્શન એ અનેકાંતદર્શન છે એકાંતદર્શનથી તો અશ સત્ય પ્રાપ્ત
થાય છે અનેકાંતદર્શનથી પૂર્ણ સત્યદર્શન મળે છે અહીં પરમાત્માનું દર્શન
એટલે કે સમ્યક્-દર્શનની મહત્તા આનંદનજીએ ગાઈ છે આ સમ્યક્ દર્શનની
વચ્ચે ઘણા અવરોધ ઊભા છે દરેક મતવાદી તો પોતાનો જ મત શ્રેષ્ઠ એવી
સ્થાપના કરે છે. એથીય વિશેષ બીજાનો મત તદ્દન કનિષ્ઠ છે એવું મમતથી
કહે છે. કયાય નિષ્પક્ષ કે વિશુદ્ધ દષ્ટિ જોવા મળતી નથી, બધે જ મતાધતા
નજરે પડે છે અને આવે સમયે પ્રભુદર્શનનો પાકો નિર્ણય કયાથી થાય ?
અધનમાં પડેલો અધ માનવી રવિ-શશિનુ રૂપ કઈ રીતે બતાવી શકે ? એમાં વળી
પરમાત્માના દર્શનની આડે ધાતી કર્મ રૂપી કુગર ઊભા છે અને આથી કવિ
આનંદન પરમાત્માના દર્શનનો તલસાટ અને એમાં આવતા અવરોધોનું બયાન
કરતા કહે છે—

“દરસન દરસન રટતો જે ફિરુ તે રનિ રોઝ સમાન,
જેહને પિપાસા હો અમૃતપાનની કિમ ભાજે વિસપાન”

(સ્તવન ૪-ગાથા : ૫)

દર્શનનો તલસાટ ફેટલી બધી તીવ્રતાથી વ્યક્ત થયો છે ! તરસ તો એવી છે કે જેવી રાઝને ઉનાળામાં પાણીની તરસ લાગે અને “પાણી” “પાણી”ના પોકાર પાડતું ઠેર ઠેર કરવા લાગે. પોતે પરમાત્મ-દર્શન માટે તલસે છે, તરફે છે, પણ પરિસ્થિતિ કેવી છે ? ઇચ્છા છે અમૃતપાનની અને મળે છે વિપતો ઠોરો ! જન્મ-મરણના ફેરામાંથી છૂટવા પ્રભુકૃપાની માગણી કરે છે. પ્રભુકૃપા વગર ક્યાંથી પ્રભુદર્શન સાપડે ?

પરમાત્મદર્શન માટે આત્મસમર્પણ જોઈએ, જે મમત્વ અને મારાપણાથી અળગો થતો નથી એ એના સાચા સ્વરૂપને ક્યાંથી પામી શકે ? આથી પાત્રમાં સ્તવનમાં આનંદધન સુમતિનાથના ચરણમાં આત્મસમર્પણ કરવાની ાન કરે છે. આત્માના બહિરાત્મા, અંતરાત્મા અને પરમાત્મા એ ત્રણ સ્વરૂપ દર્શાવે છે બાહ્ય વસ્તુમાં જે આત્મા ડૂબેલો રહે તે બહિરાત્મા, જે અંતર ગ વિશુદ્ધ દર્શન કરે અને જ્ઞાનમયી ચેતનામાં આત્મબુદ્ધિ કરે તે અંતરાત્મા અને જે સર્વ કર્મોની ક્ષય કરી કૈવલ્ય પ્રાપ્ત કરે તે પરમાત્મા. એવા પૂર્ણ, પવિત્ર અને જ્ઞાનાનંદમય પરમાત્માની ઉપાસના કરવાનું આનંદધન કહે છે જે બહિરાત્માને તજીને અંતરાત્મામાં તન્મય થઈ જાય છે તે જ પરમાત્મભાવ પામે છે

પરમાત્મા સાથે પોતાને આટલું બધું અંતર કેમ પડ્યું એવા પ્રશ્નથી આનંદધનજી શ્રી પદ્મપ્રભુજીન સ્તવનનો પ્રારંભ કરે છે અને સ્તવનમાં એ અંતર દૂર દ્રવાનો ઉપાય બતાવીને સ્તવનને અંતે અંતર દૂર થતા પ્રાપ્ત થતાં આનંદમય દશાનુ ઉલ્લાસસભર ગાન કરે છે પ્રભુની અને પોતાની વચ્ચે જે અંતર પડ્યું એનું કારણ કર્મનો વિપાક છે કર્મની પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, રસ અને પ્રદેશથી આ અંતર પડ્યું છે યુજનકરણને લાંબે જ આ અંતર પડ્યું છે અને હવે આત્માના મૂળ ગુણને પ્રગટ કરીને એટલે કે ગુણકગ્નથી એ અંતરને અળગું કરવું છે ગુણકરણ એ જ અંતર લાગવાનો અમોઘ રસ્તો છે અને જ્યારે આ અંતર લાગશે ત્યારે સાધકનો આત્મા સાધ્યમાં લીન બની જશે, મંગલ વાજિત્રોનો મધુર ગુન્જવ થશે, હૃદયમાં આનંદની ભરતી ઊછળતી હશે.

જેની સાથે એકરૂપ થવું છે એ પરમાત્મા કેવો છે ! આત્માની ઓળખ તેઃ મેળવી, પણ હજી પરમાત્માની ઓળખ બાકી રહી હતી શ્રી સુપાર્શ્વજીનના સાતમાં સ્તવનમાં આનંદધન એ પરમાત્માની ઓળખ આપે છે સસારસમુદ્રમાં સેતુસમાન માત મહાભયને ટાળનાર શિવશકર અને ત્રિદાન જેવા આ તીર્થ કર જ્યોતિ-સ્વરૂપ છે અને આ રીતે અનેક વિશેષણોથી કવિ પરમાત્માના ભવ્ય સ્વરૂપની ઝાંખી કરાવે છે અને એકાગ્ર ચિત્તે એની સેવા કરવાનું કહે છે.

આવા પરમાત્માને જોવા માટે સાધકને કેવી કેવી શોધ કરવી પડે છે । આક્રમા શ્રીચંદ્રપ્રભજિન સ્તવનમા ચંદ્રપ્રભુ “મુખ્યચંદ્ર”ને જોવા માટે એણે કયાં કયા શોધ કરી તે દર્શાવવામા આવ્યું છે સૂક્ષ્મ નિગોદ, બાહર નિગોદ અને એકેન્દ્રિયથી માંડીને પચેન્દ્રિય સુધીનાં અનેક સ્થાનોમા ધૂમવા છતા જિનવરનો કયાય મેળાપ થયો નહીં એ મેળાપ માટે તો યોગાવચક થવું જોઈએ પછી ક્રિયાવચક બનીને અને અંતે કળાવચક થવાનું કહે છે આમ થાય તો જ સર્વ ઇચ્છાઓને પૂરનાર જિનવરનો મેળાપ થાય

પ્રભુની પૂજના અનેક ભેદો કવિ એ પછીના સુવિધિનાથ જિન સ્તવનમાં દર્શાવે છે અહીં પૂજનકાર્ય અને પૂજનફળ વિશે તેઓ કહે છે પૂજનું તાત્કાલિક ફળ આજ્ઞાપાલન છે અને પરપરા-ફળ મુક્તિ છે તેઓ ભાવપૂજા અને પ્રતિપત્તિ પૂજનું ગૌરવ સ્થાપે છે, યોગ્ય રીતે થયેલી આવી પરમાત્મા-પૂજાથી આનંદધનનું પદ એટલે કે મોક્ષ સાપડે છે

આ પરમાત્મા પણ કેવા છે । કરુણા, તીક્ષ્ણતા અને ઉદાસીનતાની પ્રથમ નજરે વિરોધી જણાતી ત્રિભુગી એમનામા એકસાથે વસે છે । સર્વ જનોનું કલ્યાણ કરનારી કરુણા છે, તો કર્મના સમૂહને માપનારી તીક્ષ્ણતા છે અને એથીય વધુ ઉદાસીનતા ગહેલી છે ત્રિભુવનના સ્વામી હોવા છતા નિઃશય છે । આવું પરમાત્માનું ત્રિચિત્ર અને આશ્ચર્યજનક ગુણોથી યુક્ત ચરિત્ર બતાવીને કવિ આનંદધને કુશળતાથી પરમાત્માની મહત્તા પ્રગટ કરી છે.

આવા વિગટ પરમાત્માની પ્રાપ્તિ માટે અતરમા અધ્યાત્મદર્શા ધારણ કરવી પડે. શ્રી શ્રેયાસનાથ જિનના અગિયારમા સ્તવનમા આનંદધન સાચા અધ્યાત્મની ઓળખ આપે છે આ અધ્યાત્મી તે આત્મસ્વરૂપમાં રમણ કરીને અહર્નિશ આત્મતત્ત્વનું ચિંતન કરતો હોય છે એનામા સતત આત્મસ્વરૂપને સાધવાની પ્રક્રિયા ચાલતી હોય છે નામઅધ્યાત્મ, સ્થાપનાઅધ્યાત્મ, અને દ્રવ્યઅધ્યાત્મનો કવિ વિગેધ કરે છે કોઈ અધ્યાત્મના નામનું સતત ગટણ કરે, કોઈ અધ્યાત્મની સ્થાપના કરે અને કોઈ દ્રવ્યઅધ્યાત્મીઓ ક્રિયાકાંડ કરે, પણ આત્માને ન જાણે તે કેમ ચાલે ? આ ત્રણેનો વિરોધ કરીને આનંદધન ભાવ-અધ્યાત્મનો આદર કરે છે જ્યાં આત્મસ્વરૂપનું જ ધ્યાન ધરવામા આવતું હોય તે જ સાચો અધ્યાત્મ જાણવો.

શ્રી વાસુપૂજ્ય જિન સ્તવનમા આત્માને બરાબર ઓળખી, પુદ્ગલો સાથેનો ક્ષણિક અને અસ્થાયી સંબંધ છોડી દઈ અનંત જ્ઞાન, દર્શન અને

ચારિત્રમાં લીન થઈ આત્માનંદને માણવાનું કવિ કહે છે આ બાગમાં સ્તવનમાં અનેક જુદા જુદા દષ્ટિબિંદુઓથી આત્મવિચારણા કરવામાં આવી છે વિપય-કપાયની મદત કરવી, પરિણતિની નિર્મળતા રાખવી અને એ રીતે નિષ્કર્મો થવાનો આદર્શ રાખવા કવિ કહે છે વ્યક્તિના વેશને અને એના આત્મજ્ઞાનને સબધ હોતો નથી આનંદધન તો સ્પષ્ટપણે કહે છે કે જે સાચો આત્મજ્ઞાની છે એ જ શ્રમણ છે, બાકી બધા તો માત્ર વેશધારી છે ।

અધ્યાત્મ માર્ગના ગૂઢ રહસ્યોને એક પછી એક પ્રગટ કરનાર આનંદધન શ્રી વિમલ જિન સ્તવનમાં પ્રભુભક્તિની છાંયો છાંડે છે. તત્ત્વજ્ઞાનને બદલે પગમાત્માની ભક્તિનું આલેખન કરતા કવિનું હૃદય ઉમંગ અને ઉત્સાહથી ઊછળે છે પ્રભુ સાથે એકતા સધાય ત્યારે કેવો અનુપમ આનંદ સાપડે છે । જે મસ્તીનું ગાન આનંદવનના પદોમાં મળે છે, એ જ મસ્તીનો અણસાર આ સ્તવનમાં સાપડે છે જીનવરના દર્શન થતા દુઃખ અને દુર્ભાગ્ય દૂર થયાં અને આત્મિક સુખ અને અવિનાશી સપત્તિનો મેળાપ થયો. પોતે ધી ગો ધણી પામ્યા હોવાથી આનંદનો કોઈ પાર નથી એના દર્શનમાત્રથી જ કોઈ સશય રહેતો નથી અનુપમ એવી અમીભરી એની મૂર્તિ રચી છે, અને એને નીરખ્યા જ કરું છું, પણ તૃપ્તિ થતી નથી કવિ અતે જિનદેવને અરજ કરે છે કે કૃપા કરાને મને આપની સેવાભક્તિ નિરતર મળે એવું કરજો

તલવારની ધાર પર નાચવું મુશ્કેલ ગણાય છે, પરંતુ જિનેશ્વરની સેવા તો એવી કપરી છે કે એની આગળ તલવારની ધાર પર નાચવું સરળ લાગે જડ ક્રિયા-વાદીઓ સાચી સમજના અભાવે ચાર ગતિમાં ભમ્યા કરે છે. દેટલાક ગચ્છના ભેદોમાં એટલું મમત્વ રાખતા હોય છે કે તત્ત્વને ભૂલી ગયા હોય છે. સાચી સેવા માટે સમ્યક્ત્વ ધારણ કરવું પડે દેવ, ગુરુ અને ધર્મની પ્રતીતિ મેળવવી પડે, સૂત્ર અનુસાર ક્રિયા કરવી જોઈએ સાપેક્ષ વચન-બોલવું જોઈએ આમ થાય તો જ પરમાત્માની સાચી સેવા થાય જડ ક્રિયા, ગચ્છના ભેદ, નિરપેક્ષ વચન અને સૂત્રથી વિપરીત ભાષણમાં જે સાધક ફસાઈ જાય, તો એની સવળી ક્રિયા જાર પર લાપણું જેવી નકામો છે.

શ્રી ધર્મનાથ જિન સ્તવનમાં આનંદધનજી કહે છે કે મારી તો જિનેશ્વર સાથે અતૂટ પ્રીતિ છે. રાતદિવસ એના ગુણગાનમાં હું મસ્ત છું. આખી જીવનિયા ધર્મની વાતો કરે છે, પણ સાચા ધર્મને જાણતી નથી. જે ધર્મ

જિનેશ્વરના ચરણની સેવા કરે છે એ માનવી કર્મથી લેપાતો નથી અને એથી સદ્ધર્મની એને પ્રાપ્તિ થાય છે. જે પુદ્ગળને ઝોળખે છે અને આત્માને જાણતો નથી, એને વળી ધર્મની કયાંથી ખબર પડે ? જો એ જ્ઞાનરૂપી આજ્ઞા આંજે તો જ એને મહામુદયવાન ખબરો દેખાઈ શકે. મનની જેટલી દોડ હતી એટલું હું દોડ્યો પણ મારા અંતરને ઝોળખવાનું હું ભૂલી ગયો. જ્ઞાનના પ્રકાશ વિના આંધળાની પાછળ આંધળો ચાલે એવી દશા થઈ છે આથી ભ્રમર પેઠે ઠેર ઠેર ભ્રમવાને બદલે, સાચું જ્ઞાન મેળવીને સ્થિર ચિત્તે પ્રભુપૂજન કરવાનો આનંદધનજીએ ઉપદેશ આપ્યો છે.

શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુ પાસે કવિ આનંદધન શાંતિ-સ્વરૂપ જાણવાની જિજ્ઞાસા દાખવે છે અહીં કવિએ ખૂબ જ સંક્ષેપમાં શાંતિ-સ્વરૂપનું વર્ણન કર્યું છે. આગમોમાં આ શાંતિસ્વરૂપનું વર્ણન વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યું છે. કવિ આનંદધન અહીં માત્ર નવ ગાથામાં (ત્રીજી થી અગિયારમી ગાથા) આ વર્ણન આપે છે. શાંતિને શોધતો માનવી, અજ્ઞાનને કારણે અશાંતિથી પીડાય છે, ત્યારે સાચા શાંતિ સ્વરૂપની પ્રથમ શક્તિ એ શાસ્ત્રવચનો પર શ્રદ્ધા છે. પ્રભુએ લખેલ છ દ્રવ્યોનો વિચાર, નવ તરવો અને અઢાર પાપસ્થાનકનો વિચાર એ બરાબર જાણતો અને માનતો હોવો જોઈએ. શાંતિસ્વરૂપ પામવાની ખીજી શરત એ આગમને ધારણ કરનારા યોગ્ય ગુરુ મેળવવાની છે. શુદ્ધ દેવ, શુદ્ધ ગુરુ અને શુદ્ધ ધર્મ આદરે એટલે આપોઆપ આત્મામાંથી સાર્વિકતાની ફેરમ પ્રગટવાની જ. શાંતિચાહકનું ચરિત્ર વર્ણવતાં આનંદધન કહે છે કે એ દૃઢ આસ્થાવાન હોવો જોઈએ. જુદાં જુદાં દૃષ્ટિબિંદુઓને સમજનાર અને સમજાવનાર હોવો જોઈએ. દુર્જનોની સગતિ ત્યજીને સારા ગુરુઓની પરંપરાને સેવનારો હોવો જોઈએ. એના ચિત્તમાં યોગનો લાવ હોય, માન-અપમાન કે વદક-નિદક એને સરખા જ લાગતાં હોય, મોક્ષ અને સંસારને એક સરખાં નિરપૃથક્કાવે જોતો હોય અને તે આત્મસ્વભાવમાં રમણ કરનારો હોવો જોઈએ. જીવનના સઘળા સાથ, સંયોગથી થયા છે. સાચો સાથ તો તારી આત્મિક શક્તિનો છે એમ માનનારો હોવો જોઈએ અને જ્યારે શાંતિસ્વરૂપનો આત્મસાક્ષાત્કાર થશે ત્યારે હું જ મારા અંતરાત્માને નમન કરતો હોઈશ. કેવી નવાઈભરી ઘટના ! અંતરાત્મા જ્યારે પરમાત્મસ્વરૂપ બને ત્યારે આવી અપૂર્વ સ્થિતિ સર્જાય છે. આ સ્તવનમાં આનંદધનજીએ ઘણા સંક્ષેપમાં શાંતિસ્વરૂપની વિશેષતા દર્શાવી છે.

જેણે મન સાધ્યું એણે સઘળું સાધ્યું. આનંદધનશ્રીકૃત્યુનાથ જિન સ્તવનમાં આવા મનોવિનય માટે પરમાત્માને પ્રાર્થે છે. આનંદધને રમતિયાળ શૈલીમાં—

મનની ચચળતાનું દુઃખ આલેખન કર્યું છે. મનને પ્રભુમાં ઠેરવવા પ્રયત્ન કરું છું પણ એ તો જેમ પ્રયત્ન કરું તેમ પ્રભુથી વધુને વધુ દુઃખ જન્મી જાય છે. એ રાત-દિવસ અહીંતહીં, વસ્તીમાં કે નિર્ગૂન પ્રદેશમાં, આકાશમાં કે પાતાળમાં ફર્યા જ કરે છે, એને છતાં એને કયાંય નિરાત થતી નથી. ધ્યાન અને જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરનારાઓના આ મન ખૂબ હાલ-હવાલ કરે છે. આગમનો અભ્યાસી પણ એને અંકુશમાં રાખી શકતો નથી અને જો હજી કરીને ટાટી રાખે તો સાપની પેઠે વાકુ-ચૂકુ થઈને છટકી જાય છે. આ મન કંગારુ છે, છતાં કોઈને છેતરતું દેખાતું નથી, બધામાં છે છતાં કોઈને હાથ આવતું નથી એની જાતિ નાન્યતર છે, છતાં ભક્તભક્ત મરદને ધેણે ચડાવે છે. મનની માયાતું કવિએ સુદર નિરુપણ કર્યું છે એ દેખાતું નથી, છતાં આખા જગતને દોરે છે એ પકડાતું નથી, છતાં આખા જગતને પકડી ગયે છે. આનંદવન વીનગગ પ્રભુને પ્રાર્થના કરે છે કે આ મન વશમાં ગંહે એવું કરજે આ સ્તવનમાં આનંદવનજીએ આત્મ-સાધના માટે મનોવિજય કેટલો મહત્ત્વનો છે તે દર્શાવ્યું છે.

પરમાત્માનો માર્ગ જોયો, પૂજનના પ્રકાર જોયા, શાંતિનું સ્વરૂપ પામ્યા, મનને અંકુશમાં લીધું અને હવે સાચા દર્શનની જરૂર ગંહે છે. શ્રી અરનાથ જિન સ્તવનમાં સ્વ સિદ્ધાંત અને પંચસિદ્ધાંતની સમજ આપવામાં આવી છે. જ્યાં આત્માની વાત હોય ત્યાં સ્વસિદ્ધાંત સમજાવેા. તે પછી નિશ્ચય અને વ્યવહાર બંને નયની દૃષ્ટિએ પરમધર્મ જાણવાની જિજ્ઞાસા માખવી છે. દ્રવ્ય દૃષ્ટિથી આત્માનુભવ એક છે અને એ આત્માના અનેક પર્યાય છે. દૃષ્ટિથી જોઈએ તો સુવર્ણ પીળું, ભારે અને લીસું લાગે, હકીકતમાં સુવર્ણના આ બધા પર્યાયો છે. એ જ રીતે દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રથી એક જ આત્માના અનેક પર્યાયો જોવા મળે છે. આત્માના એક અને નિત્ય રૂપને ઓળખવું અને પર્યાય દૃષ્ટિ (વ્યવહારનય) છોડીને દ્રવ્ય દૃષ્ટિ ધારણ કરવી જોઈએ. પર્યાય દૃષ્ટિ હશે ત્યાં સુધી ભવશ્રમણના ફેરા રહેશે. કવિ આનંદવન નિશ્ચયદૃષ્ટિથી આત્માને ઓળખીને નિર્વિકલ્પ રસતું પાન કરી આનંદની મસ્તીમાં ગમમાણ રહેવાનું કહે છે.

ઓગણીસમા શ્રી મહિલાનાથ જિન સ્તવનમાં અદાર દોષોના નિવારણની વાત કરવામાં આવી છે. સાચો મુનિજન આ અદાર દોષોથી ગંહિત હશે કપાય અને નોકપાયના નિરૂપણ કરીને કવિ કહે છે કે આ અદાર દોષ મુક્ત હોય તે જ સાચો “મન વિસરામી” કહેવાય.

ત્રીસમા સ્તવનમા પરમાત્મા પાસેથી આત્મતત્ત્વની ઓળખ મેળવવામાં આવી છે. આવા ગહન વિષય પર આનંદધન થોડી પકિતઓમા સચોટ પ્રકાશ પાડે છે. અદ્વૈત, દ્વૈતાદ્વૈત, વિશિષ્ટાદ્વૈત, જૌદ્વ, લોકાયતિક વગેરેના મત દર્શાવી પોતાની શકા પ્રગટ કરે છે. એ પછી વીતરાગ પ્રભુ એ શકાનું નિરાકરણ કરે છે. જે સાચો આત્મજ્ઞાની છે, એ જ ભવના ફેરા ભાગે છે. આ સિવાય બીજી બધી વાત વાગ્જ્ઞાન સમજાવે આત્માને ઓળખવા માટે રાગ અને દ્વેષ ત્યજવા પડશે. એ પછી એક વાર સર્વ કર્મોમાથી મુક્તિ મળે તો તે માનવી ફરી જન્મ-મરણની જ બળમા જકડાતો નથી. આથી આત્માના નિશ્ચય નય ગુણોને પ્રગટ કરવા એ જ સાચો આત્મધર્મ છે.

શ્રી નેમિનાથ જિનના એકવીસમા સ્તવનમા કવિએ જૈન દર્શનની વ્યાપકતા દર્શાવી છે. અન્યના દર્શનને ઊતારી પાડવા અથવા તે હીણા બતાવવા તે મન-વાદીઓનો સામાન્ય ઉપક્રમ ગણાય છે, જ્યારે અતેકાત-દષ્ટિમા માનતો જૈનધર્મ સર્વ દર્શનોનો આદર કરે છે. છંદ્યે દર્શનને જિનવરના છ અંગો તરીકે દર્શાવવામા આવ્યા છે. સાખ્ય અને યોગ એ પગ છે, તો જૌદ્વ અને વેદાત્મીયમાસકો જિનવરના કર છે, લોકાયતિક એ જિનવરની કૃષ્ણ છે અને મસ્તક એ જૈનદર્શન છે. આ રીતે અન્ય દર્શનાને જિનવરના અંગ કહ્યા છે અને આમાથી કોઈપણ દર્શનની ટીકા કરનારને દુર્ભાવી કહ્યો છે. જૈનમતની વિશાળતા સમુદ્ર સમાન છે અને એમા નદીરૂપ જુદા જુદા દર્શનોનો સમાવેશ થયો છે. આ પછી જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની ઉપાસનાની વાત કરી છે અને અતમા શ્રુત અનુસાર યોગ્ય ગુરુ મળતો નથી, એનો વિધાદ પણ કવિએ પ્રગટ કર્યો છે. આ સ્તવનમાં જૈનદર્શનની વ્યાપકતાને કવિએ મનોરમ રીતે પ્રગટ કરી છે,

એકવીસ સ્તવનોમા તત્ત્વવિચારણાનો આમ સળગ આલેખ જોઈ શકાય છે. બાવીસમા સ્તવનમા એ તત્ત્વવિચારણા નેમ-રાજુલના હૃદયવેધક પ્રસંગના સદર્ભમા પ્રગટ થઈ છે. રાજુલના દુન્યવી મેણાનો ઉલ્લેખ કરીને અતે એનું હૃદયપરિવર્તન બતાવી નેમનાથ પ્રભુને માર્ગે જતી રાજુલને દર્શાવી છે. અહીં રાજુલની પ્રીતિના જુદા જુદા રૂપ આલેખવામા આવ્યા છે અને ઋષભજિન સ્તવનમા જેમ પ્રભુપ્રીતિમા કવિએ આરભ કર્યો હતો એ જ રીતે આ ગાવંસમા સ્તવનમા ધ્યેય અને ધ્યાતાનું અદ્વૈત બતાવી મનોહર સમાપન કર્યું છે.

સ્તવનોની તુલનાત્મક ચર્ચા

જૈન સ્તવનોમાં સામાન્ય રીતે એક યા ખીજા સ્વરૂપે તીર્થ કરનો ગુણાનુ-
વાદ કરવામાં આવતો હતો. આમાં તીર્થ કરની સ્તુતિ હોવાને લીધે આ સ્તવનો-
લક્ષિત પ્રધાન રચના જ બની જતા. અધ્યાત્મ યોગી આનંદને એમના સ્તવનોમાં
વિષય પરત્વે એક નવું જ ખેડાણ કયું અને એમણે પાડેલો આ તાત્ત્વિક
ચર્ચાનો ચીલો આગળ જતાં રાજ ભાગે બની ગયો એમના સ્તવનોમાં તીર્થ કર
તરફ આજીજી, વિનંતી કે ચાચનાનો ભાવ નથી. ભાવનાનું કોઈ પૂર રેલાવતા
નથી, પરંતુ જ્ઞાન અને લક્ષિતના ગૌરવભર્યા સાયુજ્યથી પોતાનું આત્મચિતન
આલેખે છે અધ્યાત્મની ગહન અનુભૂતિઓના અનુભવરસથી છલોછલ ખ્યાલાને
પીનાર આ મરત સાધકનો આત્મા એવો તો યોગથી રંગાઈ ગયો છે કે એમની
પ્રત્યેક પક્ષિમાં ગહન જ્ઞાન અને દૃઢ આત્મપ્રતીતિનો અનુભવ થાય છે આ
સ્તવનોમાં કોઈ રૂઢ ભાવ જણાતો નથી, કોઈ પરપરાગત આલેખન દેખાતું
નથી અન્ય યોગીનું અનુકરણ કે અનુરંધણ જણાતું નથી આમાં તો નિજાનુભવનો
ચિતાર સ્વરૂપ ઝગણાની જેમ ખળખળ વહે જાય છે અને એના વારિ જિજ્ઞાસુને
ગહન યોગામૃતનો આસ્વાદ આપે છે

આ સ્તવનોની વાણી સ્વયંસ્ફુરિત છે કવિને કયાય ભાવ આલેખવા માટે
આયાસ કરવો પડતો નથી કયાય શબ્દોની દરક-મરક કરવી પડતી નથી અતર-
માથી સીધે સીધી સરતી વાણીનું નિર્બ્યાજ સૌ દર્શ આ સ્તવનોમાં મળે છે
જ્ઞાનનો વિષય હોય ત્યાં એ મહાનહની પેઠે ધીર-ગભીર ગતિ ધાગણ કરે છે.
લક્ષિતની વાત આવે ત્યાં એ વાણી રંગભર્યા ઉદલાસે ખીલતી જોવા મળે છે-
કયાંક મનના ચચળ સ્વરૂપને શબ્દમાં બદ્ધ કરવાનું આવે તો એ વાણી તરલ
રૂપ ધાગણ કરે છે રાજુલ નેમિનાથને ઉપાલભ આપતી હોય ત્યારે એના હૈયાની
અકળામણ અને કબ પણ આખાદ રીતે વ્યક્ત થાય છે. આ રીતે માત્ર તત્ત્વ-
ચિતન પર નજર ઠેરવતા આનંદને વાણીનું અનુપમ ઔચિત્ય દાખવ્યું છે

આનંદનની કથનશૈલી પણ નોંધપાત્ર છે પોતે જે મતનું પ્રતિપાદન કરવા
માગે છે એનાથી વિરુદ્ધ મતની વાત કરવી હોય તો ઘણા સૌજન્યથી એ વિરોધી
મતની રજૂઆત કરે છે આમાં પણ ‘કોઈથી વિરોધી મતને રજૂ કરવાની
એમની રીત લાક્ષણિક છે—

“કોઈ કત કારણે કાઠ ભખ્યણ કરે” —(૧ : ૩)

“કોઈ પતિરંજણને ઘણુ તપ કરે” —(૧ : ૪)

“કોઈ કહે લીલા રે લલક અલખ તણી”-(૧. ૫)

“કોઈ અખ ધ આતમતત માને.” - (૨૦. ૨)

ક્યારેક ‘એક કહે’ એ રીતે પણ વિરુદ્ધ મતનુ આલેખન કરે છે—

“એક કહિ સેવીઈ વિવિધ કિરિઆ કરી.” (૧૪ : ૨)

“એક કહે નિત્ય જ આતમતત” (૨૦ : ૪)

પ્રત્યેક સ્તવનનો પ્રારભ કવિએ જુદી જુદી રીતે કર્યો છે. કયાંક પોતે પરમાત્માને સવાલ પૂછીને સ્તવનનો પ્રારભ કર્યો છે, તો કયાંક પરમાત્મા પાસે કોઈ તત્ત્વની જાણકારી માગી છે આથી દરેક સ્તવનના પ્રારભમા નાવીન્ય છે, પરપરાથી વેગળા ગ્રહેતા આનંદધન આલેખનની પરપગમા પણ જકડાયા નથી.

પ્રત્યેક સ્તવનની પ્રથમ ગાથામા આનંદધનશ્રુતિ તીર્થ કરનું નામ આપ્યું છે, પરંતુ તીર્થ કરનો મહિમા ગાવાથી વિશેષ એમના શ્રવનનો કોઈ પ્રસંગ પ્રથમ એકાંત સ્તવનોમા આલેખ્યો નથી આ એકવીસ સ્તવનોમા પ્રભુસ્તવનને નિમિત્તો તેઓ આત્મદર્શન કરવાના પ્રયત્ન હાથ ધરે છે પ્રભુનું નામ આપીને આત્મશુભની પિછાન મેળવવાનો હેતુ છે આ રીતે તીર્થ કરનું તો માત્ર નામ જ છે, જ્યારે સ્તવનનો હેતુ તો આતરશત્રુ પર વિજય મેળવવાનો છે આ સ્તવનોમા આનંદધનશ્રુતિ આત્મસાધનાની ક્રમિક વિકાસયાત્રા આલેખી છે અને એથી આમાં વિષયનું સાતત્ય જોવા મળે છે એક સ્તવનમાથી બીજા સ્તવનનો વિચાર રહ્યો છે. સાધનાનું એક પગથિયું જાણ્યા પછી સાધક બીજા પગથિયે હજી મૂકે છે. અધ્યાત્મ પર વધુ ને વધુ ઝોક આપી સ્તવનની તાર્ત્વિક વિચારણા આગળ વધતી રહે છે આમા સૂત્રાત્મક દ્રઢતા વાક્યો મળે છે, રૂઢિ પ્રયોગો અને કહેવતો મળે છે, ઉપમા, દષ્ટાંત, અર્થોત્તરન્યાસ, વ્યતિરેક અને શ્લેષ જોવા અલંકારો મળે છે આ રીતે સ્તવનો જ્ઞાનના ભંડાર, યોગના સોપાન અને સત્ય-માર્ગનાં દ્યોતક છે કયાંક કવિત્વ પણ ઝળકી ઊઠે છે. બાવીસમા સ્તવનમા કવિ-કલ્પનાની રમણીય લીલા રાજુલના ઉપાલભમાં અભિવ્યક્ત થઈ છે, જ્યારે તેરમા શ્રી વિમલનાથ જિનના સ્તવનમાં પ્રભુપ્રતિમાનું કેવું મધુર આલેખન કર્યું છે !

“અમી ભરી તુઝ મૂરતિ રચી રે, ઉપમા ન ધરે કોઈ,
દષ્ટિ સુધારસ ઝીલતી રે, નિરખતિ તૃપતિ ન હોઈ” (૧૩ : ૬)

આત્મા જ્યારે પરમાત્મા-સ્વરૂપ બને ત્યારે કેવી ખુમારી પ્રગટ થાય છે ! એ ખુમારીનું આલેખન કરતા આનંદધન ગાંધી કહે છે—

“અહો હું અહો હું મુઝને કહું, નમો મુઝ નમો મુઝ રે,
અમિત ફલ દાન દાતારને, જેહને બેટ થઈ તુજ રે” (૧૬૩)

આનંદધનનું જ્ઞાન એ સ્વસંવેદ્ય જ્ઞાન છે. આવો નિબળનંદે મસ્ત કવિ કોઈનો અનુગામી હોતો નથી, પણ પોતાના યાગ, વૈરાગ્ય અને અધ્યાત્મથી એક નવી પરપરા સર્જે છે. આનંદધનના આ સ્તવનો વિશે આચાર્ય ભિત્તિ-મોહન સેન કહે છે કે આમા તેઓ “માનસિક સમસ્યાઓને હાઈને વ્યગ્ર” જણાય છે. ૧૫ જો કે આનંદધન આવી સમસ્યાઓથી વ્યસ્ત લાગતા નથી તેઓ તો આ સ્તવનમાં અધ્યાત્મમાર્ગમાં આવતા સમસ્યાઓનો ઉકેલ આપે છે અને એમની શ્રદ્ધા જૈન દર્શનમાં દૃઢપણે ઝેપાયેલી જણાય છે એ દર્શનનું જ તેઓ આલેખન કરે છે. આથી જ યોગ કે અધ્યાત્મ, વૈરાગ્ય કે તત્ત્વજ્ઞાન એ દરેક વિષયમાં તેઓનો તત્ત્વચિંતાર ઉચ્ચ કોટિનો પ્રતાપ થાય છે. યોગમય અનુભવ પૂત વિચારો, નૈસર્ગિક લાઘવયુક્ત વાણી અને ઉચ્ચ કોટિના તત્ત્વચિંતારને કારણે આનંદધનના આ સ્તવનો જૈન પરપરામાં અળગા તરી આવે છે અને એ પ્રકારના સાહિત્યમાં ઉચ્ચ સ્થાને મિરાજે છે.

આનંદધનજીનાં સ્તવનો એ આધ્યાત્મિક પ્રક્રિયાના અહેવાલરૂપ છે, તો એમના પદોમાં સત્યશોધકની વિહ્વળતા જોવા મળે છે. સ્તવનોમાં તીર્થ કરોની સ્તુતિ નહીં, કિન્તુ અધ્યાત્મઅનુભવની અભિવ્યક્તિ છે. પદોમાં દેશ, કાળ અને સંપ્રદાયની સંકુચિત સીમાઓને ઓળંગીને આલેખાતો લાવ-વૈભવ છે. સ્તવનોની જેમ પદોથી પણ આનંદધનજીએ જૈન પરપરામાં આગવી ભાત ઉપસાવી છે. આનંદધનજીએ ભક્તિમાર્ગનું અવલંબન લીધું છે અને સ્તવનોમાં કયાંક ઝળકતી એ ભક્તિ પદોમાં ધૂતવાટભર્યા ઉછાળા મારી રહી છે. આ પદોમાં એમણે મતાધતાનો વિરોધ કર્યો છે સાધનાના વિચારોને પ્રણયની પરિભાષામાં મૂક્યા છે. રામ અને રહીમ, મહાદેવ અને પાર્શ્વનાથને સમાન માનનારા આનંદધન સાંપ્રદાયિક ભાવોથી ઘણા આગળ નીકળી ગયા છે. આ સમયે ગચ્છતી તકગરમાં ઘણા સાધુઓ ફૂંચેલા હતા ચોપાસ સાંપ્રદાયિક ઝંઘડાઓ ચાલતા હતા ધર્મના અને માનવીના મનના વાકા વધુ ને વધુ સંકુચિત બનતા હતા સત્યવિજયજીની ક્રિયોદ્ધારની પ્રવૃત્તિ વેગ પકડતા હતા, તો ખીજી બાજુ ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીની વિદ્વતાનો પ્રખર પ્રકાશ પથરાઈ ગયો હતો. કબીર, મીરા અને દિગ્ગજર કવિ

અનારમીનાસના પદો ગૂંજતા હતા ત્યારે કવિ આનંદધનની સાધનાએ મધ્યયુગમાં એક નવો જ પ્રકાશ પાથર્યો. આનંદધનમાં સાધકની મસ્તી, શોધકની પ્રયોગશીલતા અને આત્મજ્ઞાનીની અનુભવખુમારી ઝળકે છે. એમના સ્તવનો જૈન દર્શનની મનોરમ અભિવ્યક્તિ સમાન છે, તો એમના પદો સત્યશોધકની રમણીય યાત્રાનાં નીર્ધારસ્થાનો છે. આ સ્તવનો અને પદો એ કોઈ સપ્રદાયવિશેષની સપત્તિ રહેવાને બદલે પ્રત્યેક આત્મજ્ઞાનીને માટે પથપ્રદર્શક બની રહ્યા છે. આનંદધનજીએ એમના આ સ્તવનો અને પદોથી મધ્યયુગના સાહિત્યમાં અને એના સાધના-પ્રવાહમાં અવિસ્મરણીય કાળો આપ્યો છે.

પાદટીપ

૧. સ્તુતિદ્વિધા પ્રણામરૂપા, અસાધારણગુણોત્કૃષ્ટનરૂપા ચ-આવશ્યક સૂત્રે
૨. નવમી દ્વાત્રિ શિક્ષા: ૫. સુખલાલજી-પ્રકાશક-ભારતીય વિદ્યામંડળ, બમ્બે (ઈ. સ. ૧૯૪૫)
૩. સ્તોત્રાવલી,, પ્રધાન સપાદક. પૂ. શ્રી યજ્ઞોવિજયજી મહારાજ, સપાદક-ઉપોદ્ઘાત-લેખક. હો. સુદેવ ત્રિપાઠી પૃ ૪૭ સે ૫૪ (૧૯૭૫)
૪. ૧૧૫૧ સ્તવન મંજુપા, સપાદક સારાભાઈ નવાળ, પૃ. ૩૩૩
૫. એજન, પૃ ૭૨૭-૨૮ & એજન, પૃ ૫૫૯ ૭ એજન, પૃ. ૭૬૪.
૮. એજન, પૃ ૭૬૩
૯. “શ્રી પ્રતિક્રમણુ સૂત્ર પ્રબોધ-ટીકા” ભાગ ૧, શ્રી ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ, પ્રકાશક : જૈન સાહિત્ય વિકાસ મંડળ, મુબઈ પૃ ૬૭૫.
૧૦. “૧૧૫૧ સ્તવન મંજુપા,” સપાદક સારાભાઈ નવાળ, પૃ ૮૩૫.
૧૧. “શ્રી પ્રતિક્રમણુ સૂત્ર પ્રબોધ-ટીકા,” ભાગ ૧, શ્રી ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ, પ્રકાશક : જૈન સાહિત્ય વિકાસ મંડળ, મુબઈ ૨૪ પૃ. ૬૭૬.
૧૨. “૧૧૫૧ સ્તવન મંજુપા,” સપાદક : સારાભાઈ નવાળ, પૃ ૬૦૩
૧૩. એજન, પૃ ૬૭૪.
૧૪. “શ્રી પ્રતિક્રમણુ સૂત્ર પ્રબોધ-ટીકા,” ભાગ ૧, શ્રી ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ, પ્રકાશક : જૈન સાહિત્ય વિકાસ મંડળ, મુબઈ-૨૪, પૃ. ૬૭૬.
૧૫. “વીળા,-હે-આચાર્ય ક્ષિતિમોહન સેન સપાદક-કાલિકાપ્રસાદ દીક્ષિત ‘કુસુમાકર’ વર્ષ ૧૨. અંક ૧ (૧૯૩૮) પૃષ્ઠ ૩ સે ૧૩૨ તક |

યશોવિજય અને આનંદધન

આનંદધનજીનો સમય એ સમર્થ જૈન સાધુઓની ઉજ્જવળ જ્ઞાનપરંપરાનો કાળ હતો. આ સમયે જૈન સાધુઓએ પોતાની તપ, ત્યાગ અને વૈરાગ્યની લાવનાથી સર્વત્ર આદર મેળવ્યો હતો. મુવત્ત બાદશાહો પણ એમનો આદરસ્તર કરતા હતા. તપાગચ્છતા આચાર્ય વિજયદેવસૂરિને જદાગીર બાદશાહે “મહાતપા” તુ બિરુદ આપ્યું એ પછી વિજયઆનંદસૂરિ, વિજયસિદ્ધસૂરિ અને વિજયપ્રભસૂરિએ ધર્મની ઉજ્જવળ પરંપરા જાળવી રાખી. સત્યવિજય પત્યાસે ક્રિયોદ્ધાર કરીને સાધુસમાજમાં પેઢેલી શિથિલતાને દૂર કરવા પ્રયત્ન કર્યો હતો. ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીની વિદ્વતાના તેજ એ સમયમાં સમગ્ર સમાજને અજવાળતા હતાં.

આ જ સમયે ઉપાધ્યાય માનવિજયજીએ “સ્તવન ચોવીમી” તેમજ “ધર્મ સંગ્રહ” નામના ગ્રંથની રચના કરી હતી. ગમવિજયજીએ લક્ષિ અને જ્ઞાનથી ભરપૂર એવી મધુર ચોવીસીની રચના કરી હતી તેમજ સાત નય પર વિસ્તારથી સજ્જાયો લખ્યો હતો. જ્ઞાનવિમલસૂરિએ “જ્ઞાનવિલાસ” નામથી પદોની રચના કરી હતી. વળી, આનંદધનજીની ચોવીમી પર અને ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીના ત્રણસોને પચાસ ગાથાના સ્તવન પર ટીપ્પણ લખ્યો હતો. તપાગચ્છતા ધર્મસાગરજીએ તો નિર્ભય રીતે શાસ્ત્રાનુસાર દરેક કુમતતુ ખંડન કરવા માડ્યું હતું. એમની ટીકાઓએ તત્કાલીન જૈન સમાજમાં ખળભળાટ મચાવ્યો હતો. આ ઉપરાંત આ સમયમાં લાવણ્યસુદરે “દ્રવ્યસપ્તતિકા” અને સજ્જાયો લખી હતી. દિગ્ગજ સમાજમાં પણ કેટલાક સમર્થ વિદ્વાનો થયા હતા. એમાં બનારસીદાસન રચનાઓમાં તો અનેરું કાવ્યમાધુર્ય અને પદલાલિત્ય જોવા મળે છે. “સમયસાનાટક”માં એમણે અનુપમ ઠવિત્વશક્તિ અને વૈરાગ્યલાવના દર્શાવી છે. આનંદધનજીનાં પદોમાં બનારસીદાસ જેવું લાલિત્ય જોવા મળે છે. વ્યાપક ફલક પ

જોઈએ તો રામદાસ, તુકારામ, તુલસીદાસ અને અખો એ આનંદધનના સમ-
કાલીન ગણી શકાય

યુગપ્રભાવક તર્કશિરોમણિ ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી આ સમયના જૈન
વિદ્વાનોમાં મૂર્ધન્ય સ્થાને ધિરાજે છે આ સમર્થ વિદ્વાને આનંદધનજીને
અનુલક્ષીને એમની સ્તુતિરૂપ “અષ્ટપદી”ની રચના કરી છે, જે વિશે “આનંદ
ધનજીનું જીવન”એ પ્રકરણમાં વિગતે જોયું. યોગી આનંદધનજી અને ઉપાધ્યાય
યશોવિજયજીના મેળાપની વાતો જૈન પરંપરામાં કિંવદંતીરૂપે મળે છે. આ વિશે
કોઈ નિશ્ચિત પ્રમાણ સાપડતું નથી. પ્રચલિત કથા પ્રમાણે મેડતામાં ઉપાધ્યાય
યશોવિજયજી વ્યાખ્યાન આપતા હતા અને આ સમયે આનંદધનજી એમને
સાલગળવા ઉપાશ્રયમાં ગયા હતા. આ પછી ઉપાધ્યાયજીની વિનંતીથી આનંદધનજીએ
યોગના વિષય પર વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. આનંદધનની એ અનુભવ નીતરતી
વાણીની ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી પર પ્રખળ અસર થઈ હતી. આ ઘટના
ઉપાશ્રયમાં બનેલી હોવાથી શ્રી મોતીચંદલાઈ કાપડિયા આશુના પર્વત પર નહિ,
પણ મેડતામાં આ બંને મહાપુરુષોનો મેળાપ થયાનું વધુ સંભવિત માને છે^૧ આ
પ્રસંગે આનંદધનજીની આનંદમય અધ્યાત્મદશાને જોઈને ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીએ
એમની સ્તુતિરૂપ “અષ્ટપદી”ની રચના કરી

શ્રી ભુદ્ધિસાગરસૂરિશ્રીજીનો નોંધ છે કે ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી વિશે આ જ
રીતે આનંદધનજીએ પણ “અષ્ટપદી” લખી છે. આ વાત એમણે વિજયપુરના
શા સુરચંદ સરૂપચંદ પાસેથી સાલગળી હતી જે કે આ બંને તપાસ કરતા
તેઓને કોઈ પ્રત સાપડી ન હતી^૨ જ્યારે શ્રી મોતીચંદલાઈ કાપડિયા “પૂજ્ય
કદી પૂજક હોઈ શકે નહિ” તેમજ “આનંદધનજી અને ઉપાધ્યાયજીની વચ
વિચારતા અને યોગ વિષયમાં આનંદધનજીની પ્રક્રિયા અને અભ્યાસ તથા વર્તન
લક્ષ્યમાં લેતા આ હકીકત અસંભવિત” માને છે^૩ આવી જ રીતે આચાર્ય શ્રીમદ્
ભુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજીએ આનંદધનજી પાસે ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી સુત્રાર્ણસિદ્ધિ
પ્રાપ્ત કરવા માટે ગયા હતા, એવી વતંકચાનું વિગતે નિરૂપણ કર્યું છે. પરંતુ આ
વતંકચા ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીના ભવ્ય ચારિત્ર સાથે બરાબર બંધબેસતો નથી
તેમ જ એ વિશે કશો આધાર સાપડતો નથી. આવી જ રીતે “સુગુરુ તથા વિધ
ન મળે રે” એવી આનંદધનજીની પદ્ધતિમાં યશોવિજયજીની ટીકા જોવામાં આવે
છે,^૪ પણ હકીકતમાં તો આનંદધનજીનું આ એક સામાન્ય કથન છે. એ કોઈ
વ્યક્તિવિશેષને લક્ષ્યમાં રાખીને બોલાયેલું નથી.

અધ્યાત્મયોગી આનંદધન અને ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી આંગે શ્રી આનંદ-
ધન પદ રતનાવલી”ના નિવેદનમા શ્રી સારાભાઈ નવાળે એક નવો મુદ્દો ઉઠાવ્યો-
છે. તેઓ લખે છે—

“પરમયોગી શ્રી આનંદધનજી તે ખીજ કોઈ જ નહિ, પરંતુ ન્યાયવિચારક
શ્રી યશોવિજયજી જ છે એમ મારું પોતાનું અને વિદ્યમાન કેટલાક વિદ્વાન
જૈન મુનિવર્યોનું માનવું છે આ માન્યતાના સમર્થનમા જળરજસ્ત પુરાવો એ
જ છે કે પરમયોગી શ્રી આનંદધનજીનો ઉદ્દેશ ઉપાધ્યાયજી વગર મત્તરમા
સૈકાના ખીજ કોઈ પણ વિદ્વાન કરતા નથી વળી ઉપાધ્યાયજીએ રચેલી શ્રી
આનંદધનજીની સ્તુતિ ૩૫ અષ્ટપદીના જે પહેલા પદમા “માગ્ગ ચલત ચલત ગાત,
આનંદધન પ્યારે” વગેરે શબ્દો તથા તેઓશ્રીએ રચેલી યત્રીશ યત્રાર્શમા અનં
શ્રી આનંદધનજીના પદોમા ઘણું સામ્ય દેખાય છે શ્રી આનંદધનજી જુના છે
એવી માન્યતા કરતા તેઓશ્રી અને ઉપાધ્યાયજી શ્રી યશોવિજયજી એક જ છે
તેવી દૃષ્ટિ રાખીને જો બંનેની કૃતિઓનું બારીક નિરીક્ષણ કરવામા આવે તો
મારી માન્યતાને પુષ્ટિ કરતા પ્રમાણે મળી આવશે મને એમ લાગે છે કે પૂજ્ય
ઉપાધ્યાયજી મહાગજને તેઓશ્રીની અતિમ અવસ્થામા પોતાનું નામ પણ ગોપવી-
ને “આનંદધન”નું ઉપનામ ધારણ કરવાનું યોગ્ય લાગ્યું હશે”

આ માન્યતાની ચકાસણી કરીએ તો સૌપ્રથમ તો આ માટે કોઈ નક્કર
પ્રમાણ મળતું નથી ખીજ મહત્વની બાબત એ છે કે ઉપાધ્યાય યશોવિજય
જીની કૃતિઓની જે યાદી મળે છે તેમા એમની એક કૃતિ તરીકે “આનંદધન
ચોવીસી ટપાલી પત્ર : ૩૪” એવો સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ મળે છે જે યશોવિજયજીએ
પોતે આ કૃતિની રચના કરી હોય તો આવો ઉદ્દેશ મળે નહી શ્રી
જ્ઞાનવિમલસૂરિના “આનંદધન ચોવીસી” પરના ટપામાં પણ સ્પષ્ટ રીતે
લખ્યું છે કે “આનંદધન ઉપનામધારી લાલાનંદજીએ રચેલા આ સ્તવનો” છે આ-
રીતે આનંદધનજી અને ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી એક હતા તેમ માનવું ભૂલભરેલું
છે વળી, આ માન્યતા પ્રમાણે તો એમ માનવું પડે કે શ્રી યશોવિજયજી મહારાજે
આત્મ પ્રશરિત માટે “અષ્ટપદી” લખી હતી ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીના વ્યક્તિત્વ
સાથે આ બાબત સહેજે સુસંગત જણાતી નથી શ્રી યશોવિજયજી પોતાના જીવન-
ની અતિમ અવસ્થામા પોતાનું નામ ગોપવીને “આનંદધન” નામ રાખ્યું હતું,
એવો તર્ક શ્રી સારાભાઈ નવાળ કરે છે, પરંતુ ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીનું વિ.
સ ૧૭૪૩મા કોઈના ચોમાસામાં સ્વર્ગગમન થયા પછી પાટણના સધના.

અતિ આગ્રહથી શ્રી કાન્તિવિજયજી મહારાજે “સુજસવેલી ભાસ” નામની ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીના જીવન-કાર્યને ખતાવતી પદ્યકૃતિની રચના કરી.^૫ તેમાં કથાય આનો ઉલ્લેખ નથી એથી ય વિશેષ ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીના ત્રથોમાં પણ કયાંય આવો ઉલ્લેખ મળતો નથી આથી આનંદધનજી અને યશોવિજયજી એક જ હોવાની શ્રી સારાભાઈ નવાખની માન્યતા નિરાધાર જણાય છે

મસ્તયોગી આનંદધનજી અને ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી બન્ને સમકાલીનો વચ્ચે ઘણું સામ્ય જોવા મળે છે બન્ને પોતાની સાધનાની ચરમસીમાએ પહોંચેલા મહાપુરુષો હતા બન્ને સમર્થ સમકાલીનો હતા ઘણી વાર બે સમર્થ સમકાલીનોનો એમના જીવનકાળમાં ક્યારેય મેળાપ થતો નથી ભગવાન યુદ્ધ અને ભગવાન મહાવીર સમકાલીન હતા, એક જ પ્રદેશમાં વિચર્યા હતા, છતાં બંનેનો મેળાપ થયો નહોતો પણ આનંદધન અને યશોવિજય અંગે આવું બન્યું નથી આ બન્ને મહાપુરુષોનો મેળાપ થયો હતો અને તે કૃળદાયી પણ નીવડ્યો હતો. આનંદધનની ઉત્કૃષ્ટ યોગઅવસ્થા અને આનંદમગ્ન સ્થિતિને જોઈને ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીએ એમની મૃતિએ આનંદના ઉલ્લાસથી સભર એવી “અષ્ટપદી”ની રચના કરી હતી ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી કહે છે કે સાચા “આનંદ”ની અનુભૂતિ એને જ થઈ શકે કે જેના હૃદયમાં આનંદજ્યોતિ પ્રગટ થઈ હોય આવા “અચલ-અલખ” પદના “સહજ સુખ”માં આનંદધન મગ્ન રહેતા હતા એમની આવી ઉન્નત, આનંદમય આધ્યાત્મિક અવસ્થા જોઈને ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી અતરના ઉમંગકાથી ખોલી ઊઠે છે—

“આનંદ ઠોર ઠોર નહીં પાયા,
આનંદ આનંદમે સમાયા”^૬

આ બન્ને સાધકોને દોષદર્શી અને દુષ્ટ લોકો તરફથી ખૂબ સતામણી થઈ હતી એમ કહેવાય છે એમના સમયમાં યોગી અને જ્ઞાનીને નિંદનારા ઘણા દિવ્રાન્વેષી લોકો હતા આનંદધન તો આત્મમસ્તીમાં મગ્ન હતા આથી એમણે આવા લોકોની સહેજે પરવા ન કરી. તેઓ કયાંક જ આ જડતા અને રૂઢિચુસ્તતા પર પ્રહાર કરે છે, જ્યારે યશોવિજયજી સાધક અને સપ્રદાયમાં માનનારા હતા તેઓ આનંદધનજી જેટલા સપ્રદાયનાં યધનોથી મુક્ત ન હતા એમનું હૃદય આવી આપત્તિઓથી ક્યારેક ઠકળી ઊઠતું હતું. પરિણામે એ પ્રવર્તીત વિષમ પરિસ્થિતિ અંગે વેદનાભર્યા ઉદ્દગાર કાઢે છે.

“પ્રભુ મેરે અઈસી આય બની
 મનકા વિથા કુનપેં કહીએ,
 બનો આપ ધની,
 જનમ મરણુ જરા છુ ઉ ગઈ લહઈ,
 ત્રિલગી વિપતિ ધની;
 તન મન નયન દુ ખ દેખત
 સુખ નવી એક કની.
 ચિત્ત તુ ભઈ દુરજન કે બચના,
 જૈસે અર અગની
 સજજન કોઉ નહિ જાકે આગે,
 ખાત કહુ અપની.
 ચઉ ગઈ-ગમણુ-ભમણુ-દુઃખ વારો,
 જિનતિ એહી મુની,
 અવિચલ સ પદ જસકુ દીજે.
 અપને દાસ ભની ” ૭

આમ યશોવિજયજી નિદક દુર્જનો સામે પોકાર કરે છે, તો એ સમયે
 આનંદધનજીને વગોવનારા પણ હતા. યશોવિજયજીએ રચેલી આનંદધનજીની
 અષ્ટપદીની “કોઉ આનંદધન જિહ હી પેખત” એમ આનંદધનને માટે કહ્યું છે
 એના પગથી આત્મા ખ્યાલ આવે છે આનંદધનજી અને યશોવિજયજીએ બન્નેએ
 જિનસ્તવન ચોવીસીની રચના કરી છે આનંદધનજી શ્રી અજિતનાથ જિન
 સ્તવનમાં કહે છે—

“તરક વિચારે રે વાદ પર પરા, પાર ન પહુચે રે કોઈ
 અભિમત વસ્તુ રે વસ્તુગતે કહે, તે વિરલો જગિ કોય”

(સ્તવન - ૨-ગાથા . ૪)

બ્યારે શ્રીમદ્ યશોવિજયજી મહારાજે સત્તરમા “પાપ સ્થાનકની સજ્જાય”-
 માં શુદ્ધ ભાષકની બલિહારી બતાવી છે “અધ્યાત્મસાર” ગ્રંથમાં દલ પર આખું
 પ્રકરણ લખ્યું છે અને આવા વાદ-વિવાદ કરનારાઓ વિશે તો તેઓ કહે છે —

“વાદાશ્ચ પ્રતિવાદાશ્ચ વદન્તો નિશ્ચિતાન્ તથા ।
 તત્ત્વાંત નૈવ ગચ્છન્તિ તિલપીલકબદ્ ગતૌ ॥” ૮

વાદ, વિવાદ અને પ્રતિવાદ કરતાં ધ્યાનીની ધાણી જેવી ગતિ થાય છે અને તેમાં તત્ત્વનો પાર પામતો નથી. જડતા અને મતાધતા પર આ બંને મહા-પુરુષો સખત પ્રહાર કરે છે. યશોવિજયજી “યશવિલાસ”ના સુડતાલીસમા પદમાં કહે છે —

“પ્રભુ ગુન ધ્યાન વિઅર શ્રમ ભૂલા,
કરે કિરિયા સો રાને રૂના ”

જ્યારે આનંદધન પણ આવી જડ ક્રિયાનો વિરોધ કરતા કહે છે—

“નિજ સરૂપ જે કિરિયા સાધિછ, તે અધ્યાતમ લહીછ રે,
જે કિરિયા કરિ યોગતિ સાધઈ, તે અનધ્યાતમ કહીયે રે ”

(સ્તવન ૧૨, ગાથા : ૩)

આ સાધકો તો સ સારથી ઊફર્યા ચાલતા હતા આનંદધનજીએ ચાર ગતિ-રૂપ યોગાટની એક સુદર કલ્પના કરી છે. આમાં ચેતન પોતે રાગ, દ્વેષ અને મોહના પાસા પોતાને હિતકર છે એમ માનીને, આ યોગાટ ખેમે છે, પણ પારકી આશા એ સદા નકામી છે આનંદધન તો સ્પષ્ટ કહે છે કે, “આશા ઓરનકી કયા કીજે ? જ્ઞાન સુધારસ પીજે ” ૮ એ જ રીતે શ્રી યશોવિજયજી “જ્ઞાનસાર”-ના બારમા “નિરપૃહાબ્દક”માં લખે છે—

“પોતાના રવલાવ—નિજ ગુણની પ્રાપ્તિ ઉપરાત બીજુ કાઈ પણ પ્રાપ્તિ કરવા યોગ્ય નથી એવી રીતે આત્મઅશ્વર્યથી સ પન્ન મહામુનિ તદ્દન નિરપૃહ થઈ જાય છે બિચાગ પારકી આશાવાળા પ્રાણીઓ હાથ જોડી જોડીને પ્રાર્થના કરે છે, ઘરે ઘરે ભિક્ષા માગે છે, પરંતુ અનત જ્ઞાનપાત્ર પ્રાણી તો આખા જગતને તણખલા તુલ્ય જુએ છે ”

આનંદધનજીના ઋષભ જિનસ્તવનમાં પ્રીતમ ઋષભ જિનેશ્વર સાથે પ્રીતિ-સગાઈ થઈ હોવાથી એને જગતની સોપાધિક પ્રીતિ પસંદ નથી. એ જ રીતે ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી શ્રી શાંતિનાથ જિન સ્તવનમાં કહે છે—

“ભણ્યો રે જેણે તુજ ગુણ લેશ, બીજા રે રસ તેહને મન નવિ ગમે જી,
ચાખ્યો રે જેણે અમી લવલેશ, આકસ ધુકસ તસ ન રુચે કીમે જી ”

માત્ર વેશ પહેરે સાધુ થવાતુ નથી. જે ખરો આત્મજ્ઞાની છે એ જ સાચો સાધુ છે. આનંદધનજી શ્રી વાસુપૂજ્ય જિન સ્તવનની છઠી ગાથામાં કહે છે કે—

જે આત્મજ્ઞાની નથી તે માત્ર વેશધારી છે બાહ્ય દૃષ્ટિએ મૂકન કરાવ્યું એથી કાંઈ વળે નહિ અતરનો આત્મા ગુણોથી સમૃદ્ધ થવો જોઈએ આવી જ રીતે આનંદધનજીની માફક યશોવિજયજી પણ કહે છે :

“મુક મુંડાવત સખ હી ગકરીઆ, હરિણ રોઝળન ધામ,
જટાધાગ વટ ભરમ લગાવત, રાસલ સહતું હે ધામ
એને પર નહિ યોગ કી રચના, જો નહિ મન વિશ્રામ,
ચિત અતર પટ છલવેકુ ચિંતવત, કહા જપત મુખરામ,
જખ લગ આવે નહિ મન ઠામ”^{૧૦}

ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી તો આત્મદર્શનનું સ્વરૂપ ગુરુકૃપાથી પ્રાપ્ત કરે છે આ અંગે વિ.સ. ૧૭૩૮ પછી રચેલા “શ્રીપાલ રાસ”ના ચોથા અંકના છેવટના ભાગમાં તેઓ કહે છે—

“માહરે તો ગુરુ ચરણ પસાયે” અનુભવ દિલમાં પેઠો,
ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ પ્રગટી ઘટમાહિ, આતમ-રતિ હુઈ બેઠો”

જ્યારે આત્મામાં સમક્તિનો સ્વરૂપ જણાવે છે, ત્યારે શ્રમરૂપી તિમિર નાસી જાય છે અને અતરમાં અનુભવગુણ આવે છે આ સમયે ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી કહે છે—

“ધ્યાયો સહી પાયો રસ, અનુભવ જાગ્યો જસ,
મિટ ગયો શ્રમકો મસ, ધ્યાતા ધ્યેય સમાયો હે,
પ્રગટ ભયો પ્રકાશ, જ્ઞાનકો મહા ઉલ્લાસ;
એસો મુનિરાજ-તાજ, જસ પ્રભુ છાયો હે”^{૧૧}

ધ્યાતા અને ધ્યેય એકરૂપ બની જાય છે, ત્યારે કેવી અપૂર્વ આનંદાનુભૂતિ થાય છે ! આત્મામાં પરમાત્મા પ્રગટે છે, તે સમયની દશાને પ્રગટ કરતા યોગી આનંદધન બોલી બેઠે છે—

“અહો હુ અહો હુ મુઝને કહુ,
નમો મુઝ નમો મુઝ રે”

(સ્તવન ૧૬, : ગાથા • ૧૩)

ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીએ આનંદધનની માફક પદો પાણ લખ્યાં છે. અને તેમાં ચેતનને “મોહકો સગ” નિવારી “જ્ઞાનસુધારસ” ધારણ કરવાનું કહ્યું છે. એ જ રીતે “કય ધર ચેતન આવે ગે”માં ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીએ સુમતિનો વિરહ આલેખ્યો છે. આનંદધનના પદોમાં તો આ સુમતિના વિરહનું વેધક આલેખન મળે છે. એમાં તો કવિ કહે છે કે સુમતિ દુ ખમ દિરના ઝરખે આખો લગાડી લગાડીને જૂકી-જૂકીને જુએ છે વિરહદશારૂપ સાપણ તેના પ્રાણવાયુને પી જાય છે અને એથીય વધુ વિરહની વિકટ વેદના દર્શાવતા સુમતિ કહે છે-

“શીતલ પ ખા કુમ કુમા, ચ દન કહા લાવે હો ?

અનલ ન વિરહાનલ ય હૈ તન તાપ બઢાવે હો ” ૧૨

કંડા પદાર્થો, પ ખા, કપૂર કે ચ દનનો ઘોળ શા માટે લાવે છે ? આ શરીરનો તાપ નથી આ તો આત્માનંદના વિરહનો અગ્નિ છે. એને તો આ પદાર્થો ટાઢક આપવાને બદલે વધુ તપાવનાર બને છે આ રીતે આનંદધન અને યશોવિજયજી સમકાલીન હતા, પરસ્પરને મળ્યા હતા એમની ભાવનાઓ અને અધ્યાત્મપ્રવૃત્તિ ઘણા સમળ હતા આમ છતાં બંનેનો આત્મવિકાસનો માર્ગ જુદો હતો આનંદધનજી અધ્યાત્મયોગી હતા, તો યશોવિજયજી કર્મયોગી પણ હતા આનંદધનજી દુનિયાની સહેજે ફરકાર રાખતા નહિ, જ્યારે યશોવિજયજી તત્કાલીન વાતાવરણને સમજીને પોતાના લક્ષ્યની સાધના કરતા હતા.

આનંદધનજી આત્મલક્ષી, સયમી, ત્યાગી અને અધ્યાત્મી હતા યશોવિજયજી “ન્યાયવિશારદ” અને “ન્યાયાચાર્ય”ની પદવીથી વિભૂષિત થયેલા પડિત હતા. આનંદધનજી-

“વેદ ન જાનુ કિતાબ ન જાનુ, જાનુ ન લચ્છન છંદા,
તર્ક, વાદ, વિવાદ ન જાનુ, ન જાનુ કવિ રૂદા ૧૩

કહેનારા મસ્તકવિ હતા, જ્યારે યશોવિજયજી “વાણી વાચક જશ તણી, કોઈ નયે ન અધૂરી રે. (શ્રી પાલ રાસ-૪-૧૨ની છેલ્લી પંકિત). એવો હિ મતથી દાવો કરનાર અધ્યાત્મ, યોગ, કથા આદિ વિષયો પર સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને ગુજરાતીમાં પદ્યરચના કરનાર વિદ્વાન કવિ હતા યશોવિજયજીમાં અને આનંદધનજીમાં જ્ઞાનની ગંભીરતા, શાસ્ત્રોની પારગતતા અને અધ્યાત્મનો તલસાટ વ્યક્ત થાય છે. ખરી વાત એ છે કે ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીએ બધા શાસ્ત્રોમાં પારગતતા પામ્યા પછી પણ આત્મસંતોષ માન્યો નહીં એમણે અધ્યાત્મયોગના માર્ગે જવાનું

સ્વીકાર્યું અને આમાં આનંદધનનો સંપર્ક કારણભૂત હશે. ઉપાધ્યાય યશોવિજય-
જીના “અધ્યાત્મસાર” જેવા ગ્રંથોમાં અને સ્તવનોમાં અધ્યાત્મરસની ઝલક જેવા
મળે છે. અનેના કવનને જોઈએ તો આનંદધન જેવી ભાવની ગહનતા,
વ્યાપકતા તેમ જ ભિન્નિતો તીવ્ર ઉછાળો અને અલખનાં રહસ્યોને પામવાની
ઝખના યશોવિજયજીના કવનમાં એટલા પ્રમાણમાં દેખાતી નથી, એનું કારણ
આનંદધનજી કવિની સાથે મળી સત પણ છે એ કહી શકાય

પાદટીપ

- (૧) “શ્રી આનંદધનજીના પદો” ભાગ-૧, લે. મોતીચંદ કાપડિયા, પૃ ૩૪
- (૨) “શ્રી આનંદધન પદસંગ્રહ” રચયિતા-આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી,
પૃ ૧૩૮
- (૩) “શ્રી આનંદધનજીના પદો”-ભાગ-૧, લે. મોતીચંદ કાપડિયા, પૃ ૩૪
- (૪) “જૈન કાવ્યદોહન” ભાગ-૧, મનસુખલાલ મહેતા, પૃ. ૩૬
- (૫) ‘શ્રી યશોવિજય સ્મૃતિ ગ્રંથ’ સ પાદક-પૂ. મુનિપ્રવર શ્રી યશોવિજયજી
મહારાજ, પૃ ૨૩૫ થી ૨૩૯
- (૬) “શ્રીમદ્ યશોવિજયોપાધ્યાય વિરચિત ગૂર્જર સાહિત્ય સંગ્રહ” (પ્રથમ
નિભાગ) પ્રકાશક-શા. બાવચંદ ગોપાલજી, મુબઈ, પૃ ૨૯૬
- (૭) એજન, પૃ ૧૧૯, ૧૨૦.
- (૮) “શ્રી આનંદધન ચોવીશી”-વિવેચક-શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા, પૃ. ૪૭.
- (૯) “શ્રી આનંદધનજીના પદો” ભાગ-૧, લે. શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા, પૃ ૩૦૩
- (૧૦) એજન, પૃ ૫૧૬.
- (૧૧) “શ્રીમદ્ યશોવિજયોપાધ્યાય વિરચિત ગૂર્જર સાહિત્યસંગ્રહ” ભાગ ૧,
પ્રકાશક-શા. બાવચંદ ગોપાલજી, મુબઈ, પૃ ૧૨૩
- (૧૨) “શ્રી આનંદધનજીના પદો” ભાગ-૧, લે. શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા, પૃ. ૪૩૮.
- (૧૩) એજન, પૃ ૨૮૭

૭ ગ્રામ્ય આનંદઘનો

કવિ શ્રી આનંદધનજી અંગે હિન્દી સાહિત્યમાં પ્રારંભમાં ઘણી ભ્રમણાઓ પ્રવર્તતી હતી આનંદ, ધનાનંદ અને આનંદધન એમ ત્રણ કવિઓ થયા, જ્યારે પ્રારંભમાં આનંદ અને ધનાનંદને એક કવિ માનવામાં આવતા હતા અને એ રીતે ધનાનંદ અને આનંદધનને એક ગણવામાં આવતા હતા આ ભ્રમક માન્યતા પર આધાર રાખીને કેટલુંક વિવેચન પણ થયું, જેમાં કવિ આનંદધન વિશે કેટલીક વિચિત્ર કલ્પનાઓ પણ કરવામાં આવી

આવી જ રીતે આનંદધન નામના ત્રણ કવિઓ મળે છે, તેથી એ કવિઓની વિશેષતા તારવવી અને એમાં આનંદધનની પૃથક્તા જોવી જરૂરી બનશે.

આનંદ

હિન્દી ભાષામાં સંગીતનો મહત્વપૂર્ણ અથ “રાગ કલ્પદ્રુમ”માં આનંદ અને આનંદધન, (ધનાનંદ) એ બે કવિઓનો અભેદ સ્વીકાર્યો છે મૂળ ડૉ ગ્રિયર્સને લખેલા ગ્રંથનું હિન્દી ભાષાંતર “દિ મોર્ડન વર્નાક્યૂલર લિટરેચર ઓફ હિંદુસ્તાન”માં (પૃ ૯૨, સપ્ત્યા ૩૪૭) એવું અનુમાન કયું છે કે આનંદ અને આનંદધન (ધનાનંદ) સંભવત એક જ હતા. પરંતુ “નાગરી પ્રચારિણી સલા” (કાશી)ના “ખોજ” નામના વાર્ષિક વિવરણમાં આનંદ અને આનંદધન (ધનાનંદ)ને જુદા બતાવવામાં આવ્યા વર્ષો સુધી આ આનંદ કવિ કોણ છે, એ ક્યાંના રહેવાસી છે અને તેઓ કયા સમયમાં વિદ્યમાન હતા એ વિશે કોઈ માહિતી નહોતી, પરંતુ એ પછી કેટલીક એવી હસ્તપ્રત મળી કે જેમાં આનંદ કવિના વંશ, સમય અને સ્થાનનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ મળ્યો “ખોજ”માં પ્રસિદ્ધ થયેલો એ પરિચય આ પ્રમાણે મળે છે :

“કાયથ કુલ આનંદ કવિ વાસો કોટ હિસાર ।
કોફકલા હિ રુચિ કરન જિન યહ કિયો ચિચાર ॥
રિતિ વસત સવત સરસ સોરહ સૈ અરુ સઠા ।
કોફ મજરી યહ કરી ઘર્મ કર્મ કરિ પાઠ” ॥

(ખોજ, ૧૯૫૬-૧૦ પૃષ્ઠ) -

‘રિતુ વસત સવત સત સોરહ આગત સાઠ
કોકમ જરી વહ કરી કરમ ધરમ કૈ પાઠ ॥’
(ખોજ ૧૯૨૩-૧૦ વી)

આમ આ આનંદ કવિ વિક્રમની સત્તરમી શતાબ્દીના ત્રીજા ચરણમાં વિદ્યમાન હતા અને આ કવિએ ‘કોકમજરી’ અને ‘સામુદ્રિક’ એ બે અથો લખેલા છે. આનંદ અને ધનાનંદ વચ્ચે ચાલીસ વર્ષનું અંતર છે એથી ય વિશેષ આ બંનેની કૃતિઓમા તો જમીન-આસમાન નહિ, પણ આકાશ-પાતાળનું અંતર છે.^૧ સવત ૧૬૬૦મા આનંદ કવિ વિદ્યમાન હતા.

ધનાનંદ

ધનાનંદ અને આનંદધન એ એક જ હોવાની સલાવના શ્રી કિતિમોહન સેને ‘જૈન મર્મી આનંદધન’ નામના વિસ્તૃત લેખમાં પ્રગટ કરી. શ્રી કિતિમોહન સેન લખે છે કે યોગાદિની પ્રક્રિયામા પણ સત્યના આશક આનંદધનનું મન માન્યુ નહિ અને તેથી ‘બસીવાળા’ અને ‘વ્રજનાથ’ તરફ તેમની દૃષ્ટિ ગઈ અને ‘શ્યામ’ની ભક્તિ પણ આખરે એમનામા વિચલવ જગાડે છે એવી આનંદધન વિશે કરો શ્રી જ્ઞાનમતિ ત્રિવેદીએ ‘ધન આનંદ’ નામના સમીક્ષા-ગ્રંથમા ‘ધન આનંદ’ અને જૈન મર્મી આનંદધનનો અભેદ દર્શાવ્યો. પરંતુ શ્રી કિતિમોહન સેને આ ધનાનંદ અને આનંદધનનો અભેદ બતાવવા માટે જે પદના ઉદાહરણો આપ્યા છે એ પદ જ જૈન મર્મી આનંદધનના રચેલા હોવા વિશે શંકા છે.^૨

કવિ ધનાનંદ અને જૈનમર્મી આનંદધન બંનેનું જીવન અને કવન સ્પષ્ટ ભેદ ધરાવે છે ધનાનંદનો જન્મ બુદ્ધ શહેર જિલ્લાના વ્રજભાષી પ્રદેશના કોઈ ગામમા સ ૧૭૪૬ લગભગમા થયો હતો બાળપણુ વિતાવ્યા પછી તેઓ દિલ્હી ગયા. કવિ ધનાનંદ મુઘલ સમ્રાટ મુહમ્મદશાહ ૨ ગીલાના મુનશી બન્યા અને તેઓ સુબ્બન નામની વેળા પર આસક્ત થયા હતા ધનાનંદ પોતાના સમયના મહાન દ્રુપદ ગાયક હતા. એમની ગાયિકીની આ દક્ષતાને કારણે જ સુબ્બન એમના પ્રત્યે આકર્ષાઈ હતી એક વાર બાદશાહે એમને ગાવાનું કહ્યું, પણ ધનાનંદે નમ્રતાથી પોતાની અશક્તિ બહાર કરી ધનાનંદના વિગેધીઓએ એ વખતે બાદશાહને કહ્યું કે તેઓ આમ ગાશે નહિ, પરંતુ જો સુબ્બનને બોલાવવામા આવે તો જરૂર ગાશે સુબ્બન દરબારમા આવી અને ધનાનંદે એની સામે જોઈને મધુર સંગીત વહેવડાવ્યું. પરંતુ બાદશાહને ધનાનંદની આ ગુસ્તાબી

પર ગુસ્સો આવ્યો અને એને દેશનિકાલ આપ્યો. આ સમયે વૈભવ છોડીને સુખન પણ પોતાની સાથે આવશે એવી ધનાનંદને આશા હતી, પરંતુ સુખને એમને સાથ આપ્યો નહિ. અતમા તેઓ વૃંદાવન ચાલ્યા ગયા અને અહમદશાહ અબ્દાલીના ખીજા આક્રમણ સમયે સ. ૧૮૧૭માં એમની હત્યા થઈ. આ ધનાનંદ વૃંદાવનમાં ગયા અને નિર્બાક સપ્રદાયમાં દીક્ષિત થયા, પણ સુખન નામનો એમણે કયાંય ત્યાગ કર્યો નથી એમના સવૈયા અને કવિત્તમાં એક જીવંત કામિનીના રૂપમાં એમણે સુખનનો સતત ઉલ્લેખ કર્યો છે. ધનાનંદના કાવ્યમાં એના વિરહી હૃદયની માર્મિક વેદના સતત ટપકે છે. આથી જ એણે કોઈ પ્રેમાખ્યાન લખ્યું નહિ અથવા તો ગીતિકાલીન કવિઓની માફક નાયિકાના સ્નેહો અને ઉપભેદોનું અવલંબન લંબુ નહિ. પ્રેમની પીડાનો આ ઉન્મત્ત ગાયક અન્ય કવિઓ કરતા પોતાની વિશેષતા આ રીતે બતાવે છે—

“લોંગ હૈ લાગિ કવિત્ત વનાવત,
મોહિ તો મોરે કવિત્ત વનાવત”

આમ ધનાનંદ શુદ્ધ ત્રણ ભાષામાં ૫૬ લખનાર વિરલ કવિઓમાં મહત્વનું સ્થાન ધરાવે છે. અલિધા કરતા લક્ષણ અને વ્યંગનાનો એ વિશેષ ઉપયોગ કરે છે. એના વિયોગના નિરૂપણમાં એમની આતરવૃત્તિઓનું વેધક પ્રતિબિંબ જેવા મળે છે. આથી જ એ કહે છે કે પોતાની કવિતા સમજવા માટે કોઈ વિદ્વાન કે પડિતની જરૂર નથી. એ તો સ્નેહની પીડાને પારખનાર સહુ કોઈ પામી શકે.

“समझै कविता धन-आनंद की,
हिय आखिन नेह की पीर तकी”

ધનાનંદ અને આનંદધનના કાવ્યવિષયો જ જુદા છે. ધનાનંદ પોતાના કાવ્યોમાં “સુખન” શબ્દનો પ્રયોગ કરે છે, જ્યારે આનંદધને આ શબ્દનો આ અર્થમાં કયાંય ઉપયોગ કર્યો નથી. એમના સ્તવનોમાં આ “સુખન” શબ્દ મળતો નથી. આ ધનાનંદે “ધન આનંદ કવિત્ત,” “સુખન હિત,” “કૃપાક દ નિબધ,” “વિયોગવેલી,” “ઈંકલતા,” “આનંદધન કે કવિત્ત,” “સુખનવિનોદ” અને “રસકેલિવહલી” જેવી કૃતિઓ લખી છે. આ ધનાનંદે પોતાની કૃતિમાં ધનાનંદની સાથેસાથ કયાંક “અનંદધન” કે “આનંદધન” નામનો પ્રયોગ કર્યો છે. જેમ કે—

“કહિયૌ કાહિ જ્ઞતાય હાય જો મો મધિ બીતૈ ।
 જરનિ બુઘૌ, દુલ-જાલ ઘઘૌ, નિસિવાસર હીતૈ ।
 દુસહ સુજાન-વિયોગ વસૌ તાહી સે જોગ નિત ।
 વહરિ પરૈ નહિં સમૌ, ગમૌ જિયરા જિતકૌ તિત ।
 અહૌ દર્દ રચના નિરખિ, રીઝિ લીઝી મુરઝૌ સુમન ।
 દેસી વિરચિ વિર ચિત્તે કહા સરયૌ આનંદધન ॥ ૧૦૧ ॥

એક જ સર્જક બે જુદા જુદા નામથી રચનાઓ કરતા હોય તેવું મધ્યકાળના સાહિત્યમાં જોવા મળે છે સૂર “સૂર” અને “સૂરશ્યામ,” ઉદયનાથ “કબિદ” અને “ઉદૈનાથ,” દત્ત “ગુરુદત્ત” અને “દત્ત” તેમ જ આનંદ “ચદ” અને “આનંદ” ઉપનામથી કાવ્યસર્જન કરે છે. આ રીતે વિપય, આલેખન અને ગૈલી એ ત્રણે આગતમાં વનનંદ અને જૈન કવિ આનંદધન લિન્ન છે તે સહેલાઈથી પરખાઈ આવે છે. આનંદધનનો અધ્યાત્મ એ જૈન તત્ત્વજ્ઞાન પર ગ્યાયેલો છે અને એમનો મહત્ત્વવાદ નિર્ગુણીઓ અને મુક્તીઓથી લિન્ન છે.

આ વનનંદનો ઉલ્લેખ “વૃદાવનવાસી આનંદધન” અથવા “દિલ્લીવાળા આનંદધન” તરીકે કરવામાં આવે છે.

નંદગાંવના આનંદધન

જૈન કવિ આનંદધન અને વનનંદ ઉપરાંત એક ત્રીજા નંદગાંવના આનંદધન મળે છે તેઓ ચૈતન્ય મહાપ્રભુના સમકાલીન હતા. સ ૧૫૬૩માં ચૈતન્ય મહાપ્રભુ નંદગાંવ ગયા હતા, જ્યાં એમણે આ આનંદધનજીએ સ્થાપેલી નંદ, યશોદા, બલરામ અને કૃષ્ણની મૂર્તિઓના દર્શન કર્યા હતા. આ બંને મહાત્માઓનો મેળાપ થયો હતો નંદગાંવના આનંદધનના રચેલા બે-ચાર પદ નંદગાંવના મંદિરમાં હજી આજે પણ ગાવામાં આવે છે. આ કવિ પણ આનંદધન અને વન આનંદ એ બંને નામનો પ્રયોગ પોતાની રચનાઓમાં કરતા હતા.

આ રીતે ત્રણેય આનંદધનનો સમયગાળો આ પ્રમાણે થશે—

૧. નંદગાંવવાસી આનંદધન : વિક્રમના સોળમાં શતકનો ઉત્તરાર્ધ
 ૨. જૈન આનંદધન : વિક્રમના સત્તરમાં શતકનો ઉત્તરાર્ધ
 ૩. વૃદાવનવાસી આનંદધન (વનનંદ) : વિક્રમના અઠારમાં શતકનો ઉત્તરાર્ધ
- આમ, એ સ્પષ્ટ છે કે ત્રણે આનંદધન લિન્ન હતા.

પ્રશિષ્ટ વાચના

જ્ઞાનંદધન બાવીસી'ની ઉપસર્જિત હસ્તપ્રતોનું તારણ

(૧) પ્રતનુ નામ : જ્ઞાનંદધન બાવીસી ટીકા : નથી પત્ર : ૯. લેખન-વર્ષ : વિ. સ. ૧૭૫૧, અપાઠવદ ૫ સ્થિતિ મધ્યમ અંચલકાર : શ્રી જૈન જ્ઞાનલકાર, સવેગી(પગથિયા)નો ઉપાગ્રય, અમદાવાદ લકારનો નંબર. ૧૨૮૮. નોંધ લે સ્થ સ્તભતોર્થ (ખલાત) પત્ર-૬ નથી (પ્રશિષ્ટ વાચનામાં જેનો ૫ પ્રતિ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે)

(૨) પ્રતનુ નામ : જ્ઞાનંદધન બાવીસી. ટીકા : નથી. પત્ર : ૯. લેખન-વર્ષ : વિ. સ. ૧૭૫૨ શ્રાવણ સુદ ૨ સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અચલકાર : શ્રી સીમધર સ્વામીનો લકાર, સુરત. લકારનો નંબર ૩૪૫ નોંધ. લે. સ્થ. જગતીપુર, (પ્રશિષ્ટ વાચનામાં ૨ પ્રતિ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે)

(૩) પ્રતનુ નામ જ્ઞાનંદધન બાવીસી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટીપો. પત્ર ૪૦. લેખનવર્ષ : વિ. સ. ૧૭૬૯ સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અચલકાર : લા. દ. સગ્રહ લકારનો નંબર. ૭૦૫ નોંધ. લે સ્થ પત્તનપુર, લિપિ-પકિત આશાધર. ૧૨, ૨૨, ૨૫ થી ૨૮, ૩૨, ૩૩, ૩૫, ૩૭મુ, પત્ર નથી (પ્રશિષ્ટ વાચનામાં ૯ પ્રતિ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે)

(૪) પ્રતનુ નામ જિન સ્તવન ચોવીસી. ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટીપો. પત્ર ૨૬ લેખનવર્ષ : વિ. સ. ૧૭૭૫ સ્થિતિ : જીર્ણ અચલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ લકારનો નંબર. ૧૮૬૭૯. નોંધ : અનુસ્વાર-નો વિશેષ ઉપયોગ (પ્રશિષ્ટ વાચનામાં ૭ પ્રતિ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે)

(૫) પ્રતનુ નામ : જ્ઞાનંદધન બાવીસી. ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટીપો. પત્ર : ૩૨. લેખનવર્ષ : વિ. સ. ૧૭૮૩. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અચલકાર : શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર, પાટણ લકારનો નંબર : ૧૩૪૧૨

(૬) પ્રતનુ નામ : પાર્શ્વનાથ અતે મહાવીર સ્વામીનું સ્તવન. પત્ર : ૧. લેખનવર્ષ : વિ. સ. ૧૭૮૩. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અચલકાર : પ્ર. કાંતિવિજયજી ચાંચસગ્રહ, વડોદરા. લકારનો નંબર : ૪૩૪૩ નોંધ. ગાથા ૮, ૭.

(૭) પ્રતનુ નામ પાર્શ્વનાથ સ્તવન ટીકા નથી પત્ર ૧ લેખનવર્ષ :
વિ સ ૧૭૮૪ સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિતો સંગ્રહ.
ભકારનો નખર ૨૪૬૩૬/૧ નોધ ૬ ગાથા ૮.

(૮) પ્રતનુ નામ જિન સ્તવન ચોવીશી ટીકા શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો
ટખો પત્ર ૩૫ લેખનવર્ષ વિ સ. ૧૭૯૧. સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ. અંથલકાર .
શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિતો સંગ્રહ ભકારનો નખર ૨૫૧૯૪ નોંધ લે સ્થ.
ધનોંધ, લિપિ-હરજીવન અને કુરજી

(૯) પ્રતનુ નામ જિન સ્તવન ચોવીશી ટીકા શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો
ટખો. પત્ર ૩૩. લેખનવર્ષ . વિ. સ ૧૭૯૩, માગશર વદ ૧૩. સ્થિતિ . શ્રેષ્ઠ.
અથલકાર : લા. દ. સંગ્રહ. ભકારનો નખર ૧૨૮૪ નોંધ લે સ્થ. કહેરા.
લિપિ-પ. ચ દમુનિ.

(૧૦) પ્રતનુ નામ જિન સ્તવન ચોવીશી ટીકા શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો
ટખો પત્ર ૨૪ લેખનવર્ષ વિ સ. ૧૭૯૪. સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ. અથલકાર . શ્રી
પુણ્યવિજયજી આદિતો સંગ્રહ ભકારનો નખર ૯૯૦૫ નોંધ લિપિ ૫.
તિલકરુચિ, પત્ર ૨૨મુ નથી.

(૧૧) પ્રતનુ નામ : સ્તવન ચોવીશી ટીકા નથી પત્ર ૭ લેખનવર્ષ :
૧૮મું શતક સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલકાર . લા. દ. સંગ્રહ. ભકારનો નખર :
૧૯૩૩ નોંધ . ૨૨ સ્તવન છે પુષ્પિકા નથી

(૧૨) પ્રતનુ નામ ઋપભજિન સ્તવન ટીકા નથી પત્ર ૧૭૮-૧૭૯.
લેખનવર્ષ . ૧૮મુ શતક. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલકાર લા. દ સંગ્રહ ભકારનો
નખર . ૩૫૪૮ નોંધ ગુટકો.

(૧૪) પ્રતનુ નામ જિન સ્તવન ચોવીશી ટીકા નથી પત્ર : ૫ થી ૯
લેખનવર્ષ ૧૮મુ શતક. સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અંથલકાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિતો
સંગ્રહ ભકારનો નખર ૨૫૪૨૪. નોંધ : પત્ર ૧ થી ૪ નથી ૧૪મા
જિનથી ૨૪મા જિનપર્વ ત (ત્રૂટક)

(૧૪) પ્રતનુ નામ જિન સ્તવન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો
ટખો. પત્ર ૪૫ લેખનવર્ષ : ૧૮મુ શતક. સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ. અથલકાર : શ્રી
પુણ્યવિજયજી આદિતો સંગ્રહ ભકારનો નખર ૧૩૩૭૦ નોંધ . પત્ર ૩૧મુ
તથા અંતિમ પત્ર નથી.

(૧૫) પ્રતનુ નામ : જિન સ્તવન ચોવીશી. ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટ્યો. પત્ર : ૨૯. લેખનવર્ષ ૧૮મું શતક. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલ ડાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ. ભંડારનો નંબર ૧૩૩૭૧

(૧૬) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટ્યો. પત્ર ૨૫ લેખનવર્ષ ૧૮ મુ શતક. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલ ડાર શ્રી પુણ્ય-વિજયજી આદિનો સગ્રહ ભંડારનો નંબર ૧૪૧૨૩ નોંધ અપૂર્ણ પ્રત.

(૧૭) પ્રતનુ નામ ઋપલ જિન સ્તવન ટીકા. નથી. પત્ર : ૧૮. લેખનવર્ષ ૧૮મુ શતક સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલ ડાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ ભંડારનો નંબર ૧૩૮૩૮/૫૧ નોંધ લે સ્થ સિવાણા, લિપિ-ભગવાનદાસ ગાથા ૬.

(૧૮) પ્રતનુ નામ જિન સ્તવન ચોવીશી ટીકા નથી પત્ર ૭૭-૭૮ લેખનવર્ષ વિ સ ૧૮૦૧, સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલ ડાર લા. ૬ સગ્રહ ભંડારનો નંબર ૬૯૮૦ નોંધ શ્રી ઋપલદેવ અને સભવનાથ-એમ બે જ સ્તવન છે. ગુટકો

(૧૯) પ્રતનુ નામ આનંદધન ચોવીશી. ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટ્યો. પત્ર ૨૭ લેખનવર્ષ વિ. સ ૧૮૦૬. સ્થિતિ મધ્યમ અથલ ડાર : શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર, પાટણ. ભંડારનો નંબર : ૫૮૫૫.

(૨૦) પ્રતનું નામ આનંદધન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટ્યો. પત્ર : ૨૨ લેખનવર્ષ : વિ. સ . ૧૮૦૮ સ્થિતિ : મધ્યમ અથલ ડાર . શ્રી ક્રાંતિ-વિજયજી સગ્રહ જાણી અથલ ડારનો નંબર . ૯૭૪.

(૨૧) પ્રતનુ નામ જિન સ્તવન ચોવીશી. ટીકા નથી પત્ર : ૧૦ લેખનવર્ષ : વિ સ ૧૮૦૯, મહા સુદ ૧ સ્થિતિ : જીર્ણ અથલ ડાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ. ભંડારનો નંબર : ૨૧૬૩૮. નોંધ : લે. સ્થ નવાનગર મુનિદર્શનવિજય પઠનાથે નેમિનાથ સ્તવન સુધી જ

(૨૨) પ્રતનુ નામ જિન સ્તવન ચોવીશી. ટીકા નથી પત્ર : ૧૬૫ થી ૨૦૯ લેખનવર્ષ વિ. સ ૧૮૧૧ સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલ ડાર લા. ૬ સગ્રહ ભંડારનો નંબર . ૩૫૯૪ નોંધ 'ધ્રુવપદ રામી' અને 'વીરજીને ચરણે' એ છેલ્લા બે સ્તવન, ગુટકો.

(૩૮) પ્રતનુ નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી. ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો. પત્ર : ૧૬ થી ૫૪ લેખનવર્ષ : ૧૮૫૨, કારતક વદ ૨ સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ લંકારનો નંબર : ૧૧૧૧૯. નોંધ : લિપિ-૫ જીતસાગર

(૩૯) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી. પત્ર : ૩૩ લેખનવર્ષ : ૧૮૫૨. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલકાર : દેવસાનો પાડો, મોટો લકાર, અમદાવાદ, લકારનો નંબર : ૫૪૧૭.

(૪૦) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી. ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો. પત્ર : ૧ થી ૨૭ લેખનવર્ષ : સ. ૧૮૫૪, ફા. સુ. ૧૩. સ્થિતિ : જીર્ણ. અથલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ લકારનો નંબર ૧૧૯૦૪. નોંધ : લેખનવિજય ભાઈ અમરચંદ પઠનાથ

(૪૧) પ્રતનુ નામ : આનંદધનકૃત ચોવીશી પત્ર : ૧૮ લેખનવર્ષ : ૧૮૫૫ સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજીનો લકાર. લકારનો નંબર : ૧૬૦૦ નોંધ . ૨૧મા સ્તવનમાં ૭ કડી પછી ને ૨૨ મા સ્તવનમાં ટપો નથી ૨૩મું 'ધ્રુવપદો' ને ૨૪મું 'વીરજીતે' છે

(૪૨) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : નથી પત્ર ૮. લેખનવર્ષ : ૧૮૬૦. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજીનો લકાર લકારનો નંબર : ૨૨૨.

(૪૩) પ્રતનુ નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી. ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો. પત્ર : ૩૫ લેખનવર્ષ : સ. ૧૮૬૨, જેઠ વદ ૧. સ્થિતિ . શ્રેષ્ઠ અથલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ. લકારનો નંબર : ૧૦૭૦૫ નોંધ 'ધ્રુવપદો' ને 'વીરજીતે' ૨૩-૨૪ મું સ્તવન.

(૪૪) પ્રતનુ નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો. પત્ર : ૨૦ લેખનવર્ષ : ૧૮૬૨, મહા સુ ૧૧. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ લકારનો નંબર : ૧૮૪૪૨ નોંધ . લે. સ્થ. સોઝતનગર. લિપિ-૫. શિવસાગર.

(૪૫) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી. ટીકા : નથી પત્ર : ૯. લેખનવર્ષ : ૧૮૬૫. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલકાર : શ્રી કાન્તિવિજયજી શાસ્ત્રસગ્રહ, વડોદરા. લંકારનો નંબર : ૬૮૯.

(૪૬) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી. ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો. પત્ર : ૨૩. લેખનવર્ષ : ૧૮૬૭. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલકાર : વીરવિજય

શાસ્ત્રસંગ્રહ, ભટ્ટીની ખારી, અમદાવાદ ભંડારનો નંબર : ૭૩૨ ડા. ૨૫ પોથી-
પ. પ્રત ૧૧ ૨૩મું 'પાસ પ્રભુ'ને ૨૪ મું 'કરુણા' છે.

(૪૭) પ્રતનું નામ : આનંદધન ચોવીશી. ટીકા : નથી પત્ર : ૧૨. લેખન-
વર્ષ : સં. ૧૮૬૭. સ્થિતિ : મધ્યમ અથલ કાર : શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાન-
મંદિર, પાટણ. ભંડારનો નંબર : ૧૨૪૪૨.

(૪૮) પ્રતનું નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો
ટખો. પત્ર : ૧ થી ૨૬ લેખનવર્ષ : સ. ૧૮૬૭, માગશર સુ ૧૧. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ.
અથલ કાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ. ભંડારનો નંબર : ૧૯૦૮૨/૧.
નોંધ : લે. સ્થ. રાધનપુર, લિપિ-પ. રતનચંદ્ર છેલ્લા એ સ્તવન જ્ઞાનવિમલસૂરિનાં.

(૪૯) પ્રતનું નામ : ચોવીશ જિન સ્તવનાવલી. ટીકા : નથી પત્ર : ૧૭.
લેખનવર્ષ : ૧૮૬૮. અથલ કાર : દાનસૂરિ જ્ઞાનમંદિર, અમદાવાદ ભંડારનો
નંબર : ૩૪૬.

(૫૦) પ્રતનું નામ : ૧૮ સ્તવનો ટીકા : નથી પત્ર : ૨૧ થી ૩૫. લેખન-
વર્ષ : સ. ૧૮૬૯ થી ૧૮૭૬ સુધીના સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલ કાર : લા. દ.
સંગ્રહ. ભંડારનો નંબર : ૬૦૧૦. નોંધ : લિપિ-ત્રણુ ઠાકોર, ૨૯મા સ્તવનથી
અપૂર્ણ ગુટકો.

(૫૧) પ્રતનું નામ : ચંદ્રપ્રભુજિનસ્તવન ટીકા : નથી પત્ર : ૪ થી ૫.
લેખનવર્ષ : સ. ૧૮૭૨ સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલ કાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો
સંગ્રહ. ભંડારનો નંબર : ૧૩૮૯૩/૨૦. નોંધ : લે. સ્થ. કડી લિપિ-પ.
દયાવિજય-ગણિ, ગાથા ૭

(૫૨) પ્રતનું નામ : કુચુનાથ સ્તવન ટીકા : નથી પત્ર : ૫મું. લેખનવર્ષ.
સં. ૧૮૭૨ સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલ કાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ ભંડારનો
નંબર : ૧૩૮૯૩/૨૧ નોંધ : લે. સ્થ. કડી, લિપિ પં દયાવિજયગણિ ગાથા ૯.

(૫૩) પ્રતનું નામ : ઋષભજિન ને અજિતજિન સ્તવન. ટીકા : નથી પત્ર :
૮-૯મું. લેખનવર્ષ : સ. ૧૮૭૦, પોપ વદ ૧૩. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલ કાર :
શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ ભંડારનો નંબર : ૧૮૭૪૩/૨,૩ નોંધ : લે.
સ્થ. ટિકરનગર, ગાથા-૬.

(૫૪) પ્રતનું નામ : આનંદધન ચોવીશી. ટીકા : નથી પત્ર : ૧ થી ૩૭.
લેખનવર્ષ : સ. ૧૮૭૬. સ્થિતિ : મધ્યમ. અથલ કાર : ગુજરાત વિદ્યાસલા

(૨૩) પ્રતનુ નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી. ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટીકો. પત્ર : ૮૦. લેખનવર્ષ : ત્રિ. સ ૧૮૧૪, ફાગણ વદ ૫. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલ કાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ ભ કારનો નંબર : ૧૮૧૭૭ નોંધ : લે સ્થ ગયધણપુર, ત્રિપિ-૫. ન્યાયવિજયગણિ, પત્ર ૨૯ અને ૩૯ નથી. છેલ્લાં બે સ્તવન શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનાં

(૨૪) પ્રતનુ નામ : જિન સ્તવન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટીકો. પત્ર : ૫૨. લેખનવર્ષ : વિ સ ૧૮૧૭ ચૈ સુદ ૫ સ્થિતિ : જીર્ણ પાણીથી ભીજાયેલી. અથલ કાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ ભ કારનો નંબર : ૮૪૯ નોંધ : લે સ્થ વટપદનગર, બહેચર સકળચંદ્ર વાચનાથે.

(૨૫) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી. ટીકા : નથી. પત્ર : ૪૮. લેખનવર્ષ : વિ સ ૧૮૧૭ સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલ કાર : વીરવિજય શાસ્ત્ર સંગ્રહ, ભઠૂની ખારી, અમદાવાદ ભ કારનો નંબર : ૧૧૮૦ પો ૧૪૫ નોંધ : ત્રિપિ. ભૂપતિ વિજય થોડાં પત્રો જીવાતથી ખવાયેલા, ૨૩મું 'પાસજિન' અને ૨૪મું 'કરુણા' એ સ્તવન

(૨૬) પ્રતનુ નામ : ચોવીશ જિનસ્તવન ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટીકો. લેખનવર્ષ : વિ સ ૧૮૧૮ અથલ કાર : ચોરિએન્ટલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ, વડોદરા ભ કારનો નંબર : ૧૫૮૩૦.

(૨૭) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટીકો. પત્ર : ૩૭ લેખનવર્ષ : વિ સ. ૧૮૨૬ સ્થિતિ : જીર્ણ. અથલ કાર : આત્માનંદ જૈન સભા ભ કાર, લાવનગર ભ કારનો નંબર : ૧૨૨૬. નોંધ : છેલ્લા બે સ્તવન જ્ઞાનવિમલસૂરિનાં

(૨૮) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી. ટીકા : નથી. પત્ર : ૧૬ લેખનવર્ષ : ૧૮૨૮ સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલ કાર : ગુજરાત વિદ્યાસભા હસ્તલિખિત સંગ્રહ ભ કારનો નંબર : ૧૪૯૭ નોંધ : લે સ્થ સ્તભનીથ, ત્રિપિ-૫. ભૂપતિવિજય ૨૩મું 'ધ્રુવપદ' અને ૨૪મું 'વીરજીતે ચરણે

(૨૯) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટીકો. પત્ર : ૩૩ લેખનવર્ષ : ૧૮૩૧ સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલ કાર : શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર, પાટણ. ભ કારનો નંબર : ૫૯૬૮

(૩૦) પ્રતનુ નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી. ટીકા : નથી. પત્ર : ૯૫ ૧૨. લેખનવર્ષ : ૧૮૩૨. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલ કાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો

સગ્રહ ભંડારનો નંબર : ૨૨૨૧૦/૨ નોંધ : લે. સ્થ મુંબઈ, લિપિ-પ. કુમર સૌભાગ્ય, સ્તવન ૧, ૪, ૭, ૮, ૯, ૧૧, ૧૫, ૧૬, ૨૧ થી ૨૪ નથી.

(૩૧) પ્રતનું નામ : જિન સ્તવન ચોવીશી ટીકા : નથી પત્ર ૮. લેખનવર્ષ : વિ સં. ૧૮૩૨. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અંથભંડાર શ્રી પુણ્યવિજયજીનો સગ્રહ ભંડારનો નંબર : ૨૦૧૩. નોંધ : લે. સ્થ પાટણ.

(૩૨) પ્રતનું નામ : જિન સ્તવન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો. પત્ર : ૩૮ લેખનવર્ષ : વિ સં ૧૮૩૪, મહા સુદ ૨ સ્થિતિ : જીર્ણ. અંથભંડાર : લા દ. સગ્રહ ભંડારનો નંબર : ૪૧૨૫. નોંધ : લે. સ્થ. સણુધરી, લિપિ-દાન કમલ, ૨૩મું સ્તવન 'ધ્રુવપદ' ને ૨૪મું 'વીરજી ચરણે'.

(૩૩) પ્રતનું નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : નથી. પત્ર : ૧ થી ૧૧. લેખનવર્ષ : વિ સ. ૧૮૩૪ સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અંથભંડાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ ભંડારનો નંબર : ૧૧૬૯૧ નોંધ : લે સ્થ વિરમગામ. લિપિકાર-ઋષિધનજી, જેલુ સ્તવન નથી.

(૩૪) પ્રતનું નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો. પત્ર : ૪૪ લેખનવર્ષ : ૧૮૩૯. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અંથભંડાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ ભંડારનો નંબર : ૨૧૭૦૯. નોંધ : લે. સ્થ પાટણ, લિપિ-દેવવિજયગણિ

(૩૫) પ્રતનું નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : નથી પત્ર : ૩૩ થી ૬૫. લેખનવર્ષ : ૧૮૪૦. અંથભંડાર : લી બડી જ્ઞાનમંદિરનો હસ્તલિખિત સગ્રહ ભંડારનો નંબર : ૨૭૮૦/૫

(૩૬) પ્રતનું નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો. પત્ર : ૧૮ લેખનવર્ષ : ૧૮૪૩. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અંથભંડાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ ભંડારનો નંબર : ૧૬૯૧૩ નોંધ : લે સ્થ. ખિકાનેર લિપિ-પ. જૈતરીગણિ. 'પાસપ્રભુ' ને 'કરુણા' પછી 'ધ્રુવપદ' ને 'વીરજીને' આખ્યાં છે

(૩૭) પ્રતનું નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : નથી. પત્ર : ૩૨. લેખનવર્ષ ૧૮૪૮. સ્થિતિ . જીર્ણ. અંથભંડાર : પ્ર કાંતિવિજયજી શાસ્ત્રસગ્રહ, વડોદરા. ભંડારનો નંબર : ૩૮૮૯.

હસ્તલિખિત સગ્રહ ભડારનો નંબર : ૨૭૮૮ ક નોંધ : લિપિ-ઠાકોર લોકલ
મધુનાથ છેલ્લા બે સ્તવન શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનાં.

(૫૫) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : નથી. પત્ર : ૮૭-૯૫.
લેખનવર્ષ : સ. ૧૮૭૮. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અચલ ડાર : ગુજરાત વિદ્યાસભા
હસ્તલિખિત સગ્રહ. ભડારનો નંબર : ૨૭૯૦, ઘ. નોંધ : લિપિ-ડા મનસુખ.
કુચુબિન મુખી, ગુરુકો.

(૫૬) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : નથી પત્ર : ૨૭ લેખન-
વર્ષ : સ. ૧૮૮૪, પોપ વદ : ૨ સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અચલ ડાર : જૈન શાળા ભડાર,
ખભાત ભડારનો નંબર : ૨૫૭૫, પોથી ૩૦૬. નોંધ. લિપિ-પ કૃત્યેદ
'પાસ પ્રભુ' ૨૩મું ને 'ઠાકોર' ૨૪મું

(૫૭) પ્રતનુ નામ : આનંદ ચોવીશી ટીકા : નથી પત્ર : ૧ થી ૫૩.
લેખનવર્ષ : ૧૮૮૫ અચલ ડાર : રાજસ્થાન પ્રાચ્યવિદ્યા પ્રતિષ્ઠાન,
જોધપુર ભડારનો નંબર : ૭૪૪૪ (૧) વિભાગ ૨૨, જૈન સ્તોત્રો નોંધ : ૧૯
સ્તવનો છે.

(૫૮) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો
ટીકો પત્ર : ૧૦૫. લેખનવર્ષ : સ. ૧૮૮૬. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અચલ ડાર : પ્ર
કાંતિવિજયજી સગ્રહ, જાણી ભડારનો નંબર : ૯૧૧

(૫૯) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો
ટીકો, પત્ર : ૩૦. લેખનવર્ષ : સ. ૧૮૮૮. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અચલ ડાર : શ્રી પુણ્ય-
વિજયજીનો સગ્રહ ભડારનો નંબર : ૪૮૭૧ નોંધ : લે સ્થ રાજનગર.
લિપિ : પ માહિક્યમાગર મવાયનાથે.

(૬૦) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : નથી. પત્ર : ૧ થી ૩૯.
લેખનવર્ષ : ૧૮૮૮ સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અચલ ડાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો
સગ્રહ ભડારનો નંબર : ૧૨૦૪ નોંધ : લે સ્થ માધાતાનગર લિપિકાર :
જેમસર, પત્ર ૨ નથી

(૬૧) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : નથી. પત્ર : ૪૧. લેખન-
વર્ષ : સ. ૧૮૮૮. સ્થિતિ : મધ્યમ અચલ ડાર : શ્રી હંસવિજયજીનો ભડાર.
વડોદરા ભડારનો નંબર : ૨૬૨૭

(૬૨) પ્રતનું નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : નથી પત્ર : ૧૪. લેખન-વર્ષ : સં ૧૮૮૯. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલ ડાર : શ્રી હસવિજયજીનો લ ડાર, વડોદરા. લ ડારનો નંબર : ૨૨૫૪.

(૬૩) પ્રતનું નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી. ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો. પત્ર : ૪૩. લેખનવર્ષ : સ ૧૮૯૨ સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલ ડાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આફિનો સંગ્રહ લ ડારનો નંબર : ૧૨૪૬૪ નોંધ . લે રથ સરસપુર, લિપિ-કુ ગરજી

(૬૪) પ્રતનું નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો. પત્ર : ૫૭ લેખનવર્ષ : સ ૧૮૯૫ સ્થિતિ : જીર્ણ, ઉધર્મ ખાધેલ. અથ-લ ડાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આફિનો સંગ્રહ લ ડારનો નંબર : ૧૬૪૩૮ નોંધ : લે રથ રાજનગર પત્ર : ૧ અભિનંદન, પત્ર : ૨૯ મહાવીર સ્વામી, પત્ર : ૪૮ સલવનાથ, પત્ર : ૫૩ મહાવીર સ્વામી, પત્ર : ૫૪ ઋષભદેવ-આ પાંચ પત્રોમા કુલ પાંચ સોનેરી ચિત્રો છે

(૬૫) પ્રતનું નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા નથી પત્ર ૩ થી ૫ લેખનવર્ષ સં ૧૮૯૬ કાગણી સુ ૧ સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલ ડાર શ્રી પુણ્યવિજય-જીનો સંગ્રહ લ ડારનો નંબર . ૬૦૭૫. નોંધ લે રથ રતલામ, લિપિ-પ. નગવિજયગણિ, પત્ર-૧, ૨ નથી છેલ્લા બે સ્તવન જ્ઞાનવિમલસૂરિના છે

(૬૬) પ્રતનું નામ ઋષભજિન ને અજિતજિન સ્તવન ટીકા નથી પત્ર ૩ થી ૫ લેખનવર્ષ : ૧૯મું શતક અથલ ડાર . લા ૬ સંગ્રહ લ ડારનો નંબર : ૪૧૮૪ નોંધ : ગુટકો

(૬૭) પ્રતનું નામ : આનંદધન ચોવીશી. ટીકા : નથી પત્ર : ૧૬. લેખન-વર્ષ : ૧૯મું શતક સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલ ડાર : જૈન શાળા લ ડાર, ખભાત લ ડારનો નંબર : ૧૯૫૩ પોથી નં ૨૩૩ નોંધ : ટપો નથી. ૨૩મું 'પાસ પ્રભુ' ને ૨૪મું 'કરુણા' છે

(૬૮) પ્રતનું નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો. પત્ર : ૬૩ લેખનવર્ષ : ૧૯મું શતક સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલ ડાર : લા. ૬. સંગ્રહ લ ડારનો નંબર : ૫૩૯૧

(૬૯) પ્રતનું નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : નથી. પત્ર . ૧૬ લેખન-વર્ષ : ૧૯મું શતક. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલ ડાર : શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાન-મંદિર, પાટણ લ ડારનો નંબર : ૩૧૧૯

૧૪૦ □ આનંદધન : એકે અધ્યયન

(૭૦) પ્રતનુ નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો
ટખો પત્ર : ૨૪ થી ૪૦. લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલ કાર :
લા. દ. સંગ્રહ લ કારનો નંબર : ૫૭૭૪

(૭૧) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : નથી પત્ર : ૯. લેખનવર્ષ :
૧૯મુ શતક. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલ કાર : શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર,
પાટણ લ કારનો નંબર : ૧૩૩૯૨.

(૭૨) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા : નથી પત્ર : ૧૦ લેખન-
વર્ષ : ૧૯મુ શતક સ્થિતિ . શ્રેષ્ઠ. અથલ કાર : શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાન-
મંદિર, પાટણ લ કારનો નંબર : ૧૪૧૪૪

(૭૩) પ્રતનુ નામ : શ્રેયાસ જિનસ્તવન. ટીકા : નથી પત્ર : ૫ લેખનવર્ષ :
૧૯મુ શતક સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલ કાર : શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર,
પાટણ. લ કારનો નંબર : ૧૪૬૪૪

(૭૪) પ્રતનુ નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા : નથી પત્ર : ૫૯ થી ૬૧.
લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક સ્થિતિ . શ્રેષ્ઠ અથલ કાર . લા દ સંગ્રહ લ કારનો
નંબર : ૬૫૬૦. નોંધ . ૧, ૨, ૩, ૧૫મુ સ્તવન જ છે. પુષ્પિકા નથી

(૭૫) પ્રતનુ નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી. ટીકા : નથી પત્ર : ૧૩૨ થી
૧૩૬ લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલ કાર : લા દ સંગ્રહ
લ કારનો નંબર : ૩૩૬૯. નોંધ . નેમિનાથ સ્તવનપર્ષત પુષ્પિકા નથી

(૭૬) પ્રતનુ નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી. ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો
ટખો પત્ર : ૪૨. લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક સ્થિતિ . મધ્યમ, પણ ભીજ્યેલી
અથલ કાર . લા દ સંગ્રહ લ કારનો નંબર : ૫૫૬૭ નોંધ : પુષ્પિકા નથી.

(૭૭) પ્રતનુ નામ : આનંદધન ચોવીશી ટીકા . શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટખો
પત્ર : ૬૦. લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલ કાર : દેવસાનો પાડો,
મોટો લ કાર, અમદાવાદ લ કારનો નંબર : ૫૪૮૧

(૭૮) પ્રતનુ નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી. ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો
ટખો પત્ર : ૩૧. લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલ કાર : લા. દ.
સંગ્રહ લ કારનો નંબર . ૨૫૧૧ નોંધ : પુષ્પિકા નથી

(૭૯) પ્રતનું નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો. ટપો. પત્ર : ૨૨. લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ લકારનો નંબર : ૧૨૪૫૮

(૮૦) પ્રતનું નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો. ટપો. પત્ર : ૪૦. લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક સ્થિતિ : જીર્ણ. અથલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ લકારનો નંબર : ૧૯૦૨૭ નોંધ : ૧૯ સ્તવનવર્ષ ત

(૮૧) પ્રતનું નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો. ટપો. પત્ર : ૨૯ લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ. લકારનો નંબર : ૧૮૯૬૯ નોંધ : લે સ્થ લિખપુરે, લિપિ-ઉત્તમવિજયગણિ. શ્રી જ્ઞાનવિમલના બે સ્તવન. પછો 'ધ્રુવપદ.' ને 'વીર જિણેસર' એ બે સ્તવનો સ્તવક વિના મૂક્યાં છે.

(૮૨) પ્રતનું નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી : ટીકા નથી. પત્ર : ૫૭-૫૮ લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ લકારનો નંબર : ૧૮૨૪૬

(૮૩) પ્રતનું નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા : નથી પત્ર : ૯. લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ લકારનો નંબર : ૧૮૨૪૭.

(૮૪) પ્રતનું નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી. ટીકા : નથી પત્ર : ૧૨ લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ લકારનો નંબર : ૧૮૬૪૨ નોંધ : મલ્લિજિન સુધીનાં સ્તવનો છે

(૮૫) પ્રતનું નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો. ટપો. પત્ર : ૨૯ લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક. સ્થિતિ : મધ્યમ અથલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ લકારનો નંબર : ૧૮૨૫૫

(૮૬) પ્રતનું નામ : ધર્મ જિનસ્તવન. ટીકા : નથી. પત્ર : ૨૦-૨૧ લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક. અથલકાર : લા ૬ સંગ્રહ લકારનો નંબર : ૬૦૦૬ નોંધ : ગુટકો

(૮૭) પ્રતનું નામ : આનંદધન, દેવચંદ્ર, જિનરાજ, ઉદયરત્ન આદિ સ્તવન-૫૬ સંગ્રહ. ટીકા : નથી. પત્ર : ૪૭. લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક સ્થિતિ : જીર્ણ. અથલકાર : લા ૬ સંગ્રહ. લકારનો નંબર : ૪૧૭૮. નોંધ : રાજસ્થાની. મરોડ ધરાવતી લાપા

(૮૮) પ્રતનુ નામ . જિનસ્તવન ચોવીશી. ટીકા : નથી પત્ર : ૪ થી ૬, ૯ થી ૨૬ લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલડાર : શ્રી પુણ્યવિજયજીનો સગ્રહ લકારનો નંબર : ૨૪૫૧ નોંધ : પત્ર ૧ થી ૩ અને ૭-૮ નથી

(૮૯) પ્રતનુ નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી. ટીકા : નથી. પત્ર : ૧૧. લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલડાર : શ્રી પુણ્યવિજયજીનો સગ્રહ. લકારનો નંબર . ૪૨૯૨

(૯૦) પ્રતનુ નામ . જિનસ્તવન ચોવીશી. ટીકા : નથી પત્ર : ૩૧. લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલડાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ લકારનો નંબર : ૯૮૫૭ નોંધ . નેમિજિન સ્તવન સુધી

(૯૧) પ્રતનુ નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા : નથી પત્ર : ૨૨ લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક સ્થિતિ : જીર્ણ-ભીજાયેલી અથલડાર . શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ લકારનો નંબર ૨૪૯૩૪

(૯૨) પ્રતનુ નામ . જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા . નથી. પત્ર : ૯ લેખનવર્ષ ૧૯મુ શતક સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલડાર . શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ. લકારનો નંબર ૨૫૦૧૯ .

(૯૩) પ્રતનુ નામ જિન સ્તવન ચોવીશી ટીકા શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો. પત્ર ૪૦ લેખનવર્ષ . ૧૯મું શતક સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલડાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ લકારનો નંબર ૨૫૧૧૦. નોંધ : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિના જે સ્તવનો 'ત્રુવપદો' ને 'વારજીને' એ સસ્તળક, પુષ્પિકા નથી.

(૯૪) પ્રતનુ નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા નથી પત્ર ૬ લેખનવર્ષ . ૧૯મુ શતક. સ્થિતિ : મધ્યમ અથલડાર . શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ લકારનો નંબર : ૧૮૧૮૮.

(૯૫) પ્રતનુ નામ જિનસ્તવન ચોવીશી. ટીકા : નથી. પત્ર : ૧૧ લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલડાર શ્રી પુણ્યવિજયજીનો સગ્રહ. લકારનો નંબર ૩૦૮૫ નોંધ લિપિ-મુનિ જિનસાગર

(૯૬) પ્રતનુ નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો. પત્ર ૫૭. લેખનવર્ષ : ૧૯મુ શતક. સ્થિતિ . જીર્ણ અથલડાર શ્રી પુણ્યવિજયજીનો સગ્રહ. લકારનો નંબર : ૫૯૫૯.

(૯૭) પ્રતનું નામ જિનસ્તવનચોવીશી ટીકા શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો. પત્ર ૨૫. લેખનવર્ષ ૧૯મું શતક સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલહાર શ્રી પુણ્યવિજયજીનો સગ્રહ લંકારનો નંબર ૩૭૪૧ નોંધ ૧૮મા જિન મુધીના સ્તવન.

(૯૮) પ્રતનું નામ જિનસ્તવન ચોવીશી. ટીકા નથી પત્ર ૬. લેખનવર્ષ : ૧૯મું શતક સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલહાર શ્રી પુણ્યવિજયજીનો સગ્રહ. લંકારનો નંબર. ૨૦૨૪. નોંધ લે મ્ય ફસલાણા, લિપિ-મુનિ તેજ સ

(૯૯) પ્રતનું નામ આનંદવન કૃત ચોવીશી ટીકા નથી. પત્ર ૧૩ લેખનવર્ષ ૧૯મું શતક. સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલહાર શ્રી પુણ્યવિજયજીનો સગ્રહ. લંકારનો નંબર ૮૦૭/૧

(૧૦૦) પ્રતનું નામ આનંદવનકૃત ચોવીશી. ટીકા નથી પત્ર ૫. લેખનવર્ષ ૧૯મું શતક. સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલહાર શ્રી પુણ્યવિજયજીનો લંકાર, લંકારનો નંબર ૧૭૮ નોંધ ગુટકો

(૧૦૧) પ્રતનું નામ ચોવીસ જિનસ્તવન. ટીકા નથી. પત્ર ૬૧ લેખનવર્ષ ૧૯મું શતક સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલહાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ. લંકારનો નંબર ૧૩૩૩૪. નોંધ લિપિ-ગણિતસ્તવિજય. છેલ્લા બે સ્તવન જ્ઞાનવિમલસૂરિના

(૧૦૨) પ્રતનું નામ ઋપલજિનસ્તવન. ટીકા નથી. પત્ર ૨. લેખનવર્ષ : ૧૯મું શતક. સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલહાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ. લંકારનો નંબર : ૧૨૮૧૪/૩

(૧૦૩) પ્રતનું નામ જિનસ્તવન ચોવીશી. ટીકા નથી. પત્ર ૧૮. લેખનવર્ષ ૧૯મું શતક સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ. અથલહાર શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર, પાટણ લંકારનો નંબર ૫૮૫૪

(૧૦૪) પ્રતનું નામ ચોવીસ સ્તવનો. ટીકા નથી. પત્ર ૧૪. લેખનવર્ષ. ૧૯મું શતક સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલહાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સગ્રહ. લંકારનો નંબર ૨૦૬૨૩ નોંધ લિપિ-આવક જીવરાજજી પત્ર-૧૧મું નથી.

(૧૦૫) પ્રતનું નામ આનંદવન ચોવીશી. ટીકા નથી. પત્ર ૨ થી ૧૧. લેખનવર્ષ ૧૯મું શતક સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ. અથલહાર શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર, પાટણ. લંકારનો નંબર ૬૧૪૨.

(૧૦૬) પ્રતનુ નામ જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા નથી પત્ર ૧૪. લેખનવર્ષ. ૧૯મુ શતક સ્થિતિ જીર્ણ અથલ ડાર શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર, પાટણ ભ ડારનો નંબર ૯૯૭૦

(૧૦૭) પ્રતનુ નામ આનંદધન ચોવીશી ટીકા શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો પત્ર ૪૨ લેખનવર્ષ ૧૯મુ શતક સ્થિતિ જીર્ણ અથલ ડાર શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર, પાટણ ભ ડારનો નંબર ૧૧૬૧૮

(૧૦૮) પ્રતનુ નામ અનંતનાથ જિનસ્તવન. ટીકા નથી પત્ર ૧. લેખનવર્ષ ૧૯મુ શતક સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલ ડાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ ભ ડારનો નંબર ૨૦૦૭૭ નોંધ ગાથા ૭.

(૧૦૯) પ્રતનુ નામ ઋષભદેવ સ્તવન ટીકા નથી પત્ર ૧ લેખનવર્ષ ૧૯મુ શતક સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલ ડાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ. ભ ડારનો નંબર ૧૩૫૭૪/૬ નોંધ ગાથા ૬

(૧૧૦) પ્રતનુ નામ આનંદવ્રજના સ્તવન ટીકા નથી પત્ર ૨૫-૨૬. લેખનવર્ષ ૧૯૦૧ ચૈત્ર વદ ૨. સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલ ડાર ગુજરાત વિદ્યા-સભા હસ્તલિખિત સંગ્રહ ભ ડારનો નંબર ૨૭૮૭ લ નોંધ ઋષભજિન ને અનંતનાથના ખે જ સ્તવનો છે

(૧૧૧) પ્રતનુ નામ આનંદધન ચોવીશી ટીકા શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો પત્ર ૩૫ લેખનવર્ષ સ. ૧૯૦૧ સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલ ડાર શ્રી વીરવિજયશાસ્ત્ર સંગ્રહ ભટ્ટીની ખારી, અમદાવાદ ભ ડારનો નંબર ૧૨૨૪. પોથી નં. ૧૫૫ નોંધ લે સ્થ વડેચા, લિપિ-પ. મુક્તિવિજય

(૧૧૨) પ્રતનુ નામ આનંદધન ચોવીશી ટીકા શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટપો પત્ર ૩૦ લેખનવર્ષ ૧૯૦૪ સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલ ડાર લા ૬. સંગ્રહ ભ ડારનો નંબર ૭૭૪

(૧૧૩) પ્રતનુ નામ આનંદધન ચોવીશી ટીકા નથી. પત્ર ૩૬ લેખન-વર્ષ ૧૯૦૪ અથલ ડાર દાનસૂરિ જ્ઞાનમંદિર ભ ડારનો નંબર ૭૭૪.

(૧૧૪) પ્રતનુ નામ આનંદધન ચોવીશી ટીકા નથી. પત્ર ૧થી ૮. લેખનવર્ષ સ. ૧૯૦૬. સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ. અથલ ડાર શ્રી પુણ્યવિજયજીનો ભ ડાર. ભ ડારનો નંબર ૩૬ નોંધ લે સ્થ મમોઈ બિંદરે, લિપિ-હર્ષચંદ્ર. ગુટ્ટો ૨૩મુ 'ધ્રુવપદ' ને ૨૪મુ 'વીરજને' છે.

(૧૧૫) પ્રતનુ નામ ચોવીશ જિનગીત ટીકા . નથી પત્ર . ૧૨. લેખન-વર્ષ સ. ૧૯૦૯ સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલ ડાર . શ્રી વીરવિજય શાસ્ત્રલંકાર, લઠીની ખારી, અમદાવાદ. લંકારનો નંબર ૧૫૧૫ ડા. ૪૬. નોંધ લે સ્થ. પાલીતાણા નગરે લિપિ-ખારોટ ગોયા મુલા ૨૩ મું 'પાસપ્રભુ' ને ૨૪મું 'કરુણા' છે.

(૧૧૬) પ્રતનુ નામ આનંદવન કૃત ચોવીશી. ટીકા શ્રી જ્ઞાનવિમલ-સૂરિનો ટપો પત્ર ૪૫. લેખનવર્ષ સ ૧૯૧૦ સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલ ડાર : દરાપરાનો લંકાર લંકારનો નંબર ૨૮૭૮૪ નોંધ લે. સ્થ. ગોધાવી નગરે. લિપિ-પં. જતનકુશળગણિ 'પાસપ્રભુ' ને 'કરુણા' ૨૩-૨૪ મું સ્તવન છે.

(૧૧૭) પ્રતનુ નામ ચોવીશ જિન સ્તવનાવલિ. ટીકા શ્રી જ્ઞાનવિમલ-સૂરિનો ટપો લેખનવર્ષ સ ૧૯૧૨ અથલ ડાર ઓરિએન્ટલ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ, વડોદરા. લંકારનો નંબર ૧૫૫૦૫

(૧૧૮) પ્રતનુ નામ વીર જિન સ્તવન ટીકા નથી. પત્ર ૪. લેખન-વર્ષ સ ૧૯૧૩. સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલ ડાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ લંકારનો નંબર ૨૦૧૪૬/૨ નોંધ ગાથા-૭.

(૧૧૯) પ્રતનું નામ ઋષભ જિન સ્તવન. ટીકા . નથી. પત્ર ૧. લેખન-વર્ષ સ. ૧૯૧૫ સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલ ડાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ. લંકારનો નંબર ૨૬૧૭૩/૨ નોંધ લે સ્થ. પાટણ, લિપિ-જ્યોતિષપ ઋષિ, ગાથા-૬.

(૧૨૦) પ્રતનુ નામ ચદ્રપ્રભુ, સુવિધિ, શીતલ, શ્રેયાંસ, વાસુપૂજ્ય, અનંતનાથ, ધર્મજિન, કુચુજિન સ્તવન ટીકા : નથી. પત્ર ૧ થી ૫. લેખન-વર્ષ . સ ૧૯૧૫ સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ. અથલ ડાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ. લંકારનો નંબર ૧૪૩૧૭/૧ થી ૮ નોંધ લિપિ-ભોજક પ્રેમચંદ્ર જોડ્યદ ડાકોર

(૧૨૧) પ્રતનુ નામ : આનંદવન ચોવીશી. ટીકા નથી. પત્ર ૫૬. લેખન-વર્ષ સં ૧૯૧૬ સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ. અથલ ડાર દેવસાનો પાડો, મોટો લંકાર, અમદાવાદ. લંકારનો નંબર ૫૭૯૨

(૧૨૨) પ્રતનુ નામ આનંદવન ચોવીશી. ટીકા શ્રી જ્ઞાનસારનો ટપો. પત્ર ૧૦૯ લેખનવર્ષ સ. ૧૯૧૬. સ્થિતિ . શ્રેષ્ઠ; અથલંકાર શ્રી પુણ્ય-એ. આ ૧૦

વિજયજી આદિનો સંગ્રહ. ભડારનો નંબર ૧૯૮૬૬. નોંધ લિપિ-પટેલ તરભોવનદાસ કલ્યાણદાસ, પત્ર ૪૧થી ૭૫ નંથી અંતે શ્રી જ્ઞાનસારની નોંધ સ. ૧૮૬૬ ભાદરવા સુદ ૧૪ 'પાસજિનનં' 'ચરમજિજ્ઞેસરનં' એ ૨૩-૨૪મુ સ્તવન

(૧૨૩) પ્રતનું નામ આનંદધન ચોવીશી ટીકા શ્રી જ્ઞાનસારનો ટોળો. પત્ર ૧૦૧ લેખનવર્ષ સ ૧૯૧૬ સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલકાર જૈન શાળા ભંડાર, ખજાત ભડારનો નંબર ૨૬૨૩, પોથી ૩૧૩ નોંધ લે સ્થ રાજનગર, લિપિ-પ મોતીસાગરજી, રાજનગર આવિકાજી શેઠાણી હસ્તવરખાઈ ધ્વ-આત્માર્થે 'પાસજિનનં' અંતે 'ચરમજિજ્ઞેસરનં' ૨૩-૨૪મુ સ્તવન

(૧૨૪) પ્રતનું નામ જિન સ્તવન ચોવીશી ટીકા નંથી પત્ર ૧૦. લેખનવર્ષ સ ૧૯૧૯ સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલકાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ ભડારનો નંબર ૨૦૬૭૭ નોંધ લિપિ શ્રી જોડી દયાશંકર હજીવન.

(૧૨૫) પ્રતનું નામ આનંદધન ચોવીશી ટીકા શ્રી જ્ઞાનસારનો ટોળો. પત્ર ૧૪૧ લેખનવર્ષ સ ૧૯૧૯ સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ. અથલકાર ભડારનો ભડાર ભડારનો નંબર ૩૪૬. નોંધ લિપિ-શ્રી પાહાલજીપુરના સહા લવજી મોતીચંદ, લે સ્થ. સૂરત બિદરે, છેલ્લા બે જ્ઞાનસારના સ્તવન 'પાસજિનનં ને 'ચરમજિજ્ઞેસરનં'.

(૧૨૬) પ્રતનું નામ વીસ સ્તવનો ટીકા નંથી. પત્ર ૫૯ થી ૬૮. લેખનવર્ષ સ ૧૯૨૦ સ્થિતિ મધ્યમ ભીંજયેલો અથલકાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ ભડારનો નંબર ૨૨૯૫૧/૧૫. નોંધ ગુટકો.

(૧૨૭) પ્રતનું નામ સભવજિનસ્તવન ટીકા નંથી પત્ર ૬૮. લેખનવર્ષ સ ૧૯૨૦ સ્થિતિ મધ્યમ ભીંજયેલો અથલકાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ ભડારનો નંબર ૨૨૯૫૧/૧૬ નોંધ ગુટકો.

(૧૨૮) પ્રતનું નામ જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટોળો. પત્ર ૪૧ લેખનવર્ષ સ ૧૯૨૫ સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ ભડારનો નંબર ૨૧૫૧૧ નોંધ લિપિ-કાર્તિચંદ્રસૂરિ. છેલ્લા બે સ્તવનો જ્ઞાનવિમલસૂરિના.

(૧૨૯) પ્રતનું નામ આનંદધન ચોવીશી ટીકા : નંથી. પત્ર ૧૫૦. લેખનવર્ષ સ. ૧૯૨૬. સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલકાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ. ભડારનો નંબર. ૨૨૬૧૫. નોંધ લે સ્થ. પાલિતાણા, લિપિ-ગૌરીશંકર ભટ્ટ

(૧૩૦) પ્રતનુ નામ આનન્દન ચોવીશી ટીકા નથી. પત્ર : ૨૮ લેખન-વર્ષ : ૧૯૬૭. સ્થિતિ ઔઠ અથભંડાર શ્રી હસવિજયજીનો ભડાર, વડોદરા ભડારનો નંબર ૨૮૮૮.

(૧૩૧) પ્રતનુ નામ જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા નથી. પત્ર ૧૧. લેખનવર્ષ : ૨૦મું શતક. અથભડાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ. ભડારનો નંબર ૨૧૩૭૦.

(૧૩૨) પ્રતનુ નામ જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા નથી પત્ર ૧ થી ૫. લેખનવર્ષ : ૨૦મું શતક સ્થિતિ જીર્ણ અથભડાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ. ભડારનો નંબર . ૧૯૦૫૩/૨. નોંધ કુશુલિન સુધીનાં સ્તવન.

(૧૩૩) પ્રતનુ નામ સભવજિનસ્તવન ટીકા નથી પત્ર ૧૦૪. લેખનવર્ષ : ૨૦મું શતક અથભડાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ. ભડારનો નંબર ૧૭૦૨૪/૧૪

(૧૩૪) પ્રતનુ નામ . જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા નથી. પત્ર ૪૯ થી ૫૪ લેખનવર્ષ : ૨૦મું શતક. સ્થિતિ ઔઠ. અથભડાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ ભડારનો નંબર ૧૭૦૨૪/૮.

(૧૩૫) પ્રતનુ નામ જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટીપો પત્ર ૬૩. લેખનવર્ષ : ૨૦મું શતક સ્થિતિ ઔઠ અથભડાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ ભડારનો નંબર ૨૨૪૨૩ નોંધ : છેલ્લા બે સ્તવન જ્ઞાનવિમલસૂરિના.

(૧૩૬) પ્રતનુ નામ : જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા નથી. પત્ર ૧૩ થી ૨૦. લેખનવર્ષ : ૨૦મું શતક. સ્થિતિ : ઔઠ અથભડાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ ભડારનો નંબર ૨૫૯૩૧/૨૩.

(૧૩૭) પ્રતનુ નામ જિનસ્તવન ચોવીશી ટીકા નથી પત્ર . ૧૨ લેખન-વર્ષ : ૨૦મું શતક સ્થિતિ : ઔઠ અથભડાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ ભડારનો નંબર ૧૬૪૭૨ નોંધ : સુનિ સુવ્રતજિન સુધીના સ્તવન

(૧૩૮) પ્રતનુ નામ : અભિનન્દન અને ધર્મનાથ જિનસ્તવન ટીકા નથી. પત્ર : ૧-૨ લેખનવર્ષ : ૨૦મું શતક સ્થિતિ ઔઠ અથભડાર : શ્રી પુણ્ય-વિજયજીનો સંગ્રહ ભડારનો નંબર . ૮૦૩૨ નોંધ લિપિ-ગતાનુચ્છ.

(૧૩૯) પ્રતનુ નામ : ઋષભજિન સ્તવન ટીકા : નથી. પત્ર-૩. લેખનવર્ષ : ૨૦મુ શતક સ્થિતિ : જીર્ણ. અથલંકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજીનો સંગ્રહ. ભકારનો નંબર ૮૮૮૭.

(૧૪૦) પ્રતનુ નામ : આનદધન સ્તવન ચોવીસ, ટીકા : શ્રી જ્ઞાનસારનો ટીપો. પ્રત : ૧ થી ૨૪૨. લેખનવર્ષ : ૨૦મું શતક સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલંકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજીનો લંકાર. ભકારનો નંબર : ૪૨૨ નોંધ : સ. ૧૮૮૬માં અર્થ કર્યો

(૧૪૧) પ્રતનુ નામ : જિનસ્તવન ચોવીસી ટીકા : નથી પત્ર : ૧૦. લેખનવર્ષ : ૨૦મુ શતક સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલકાર : શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ. ભકારનો નંબર : ૧૩૩૬૯.

(૧૪૨) પ્રતનુ નામ. પ્રાર્થજિન અને વીર જિનસ્તવન ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટીપો. પત્ર ૧ થી ૪ લેખનવર્ષ ૨૦મુ શતક. સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ. અથલકાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ ભકારનો નંબર ૧૩૨૫૪/૧, ૨.

(૧૪૩) પ્રતનુ નામ ચોવીસ સ્તવનો ટીકા શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટીપો. પત્ર ૧૨૫. લેખનવર્ષ ૨૦મું શતક. સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલકાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ. ભકારનો નંબર ૧૯૯૭૭. નોંધ લે સ્થ કિસનગઢ, પત્ર ૫૧ થી ૭૫ નથી, પત્ર ૧૨૦મું પત્ર બે વાર લખાયેલું છે

(૧૪૪) પ્રતનુ નામ ચોવીસ સ્તવનો, ટીકા નથી. પત્ર ૧ થી ૮. લેખનવર્ષ ૨૦મુ શતક સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલકાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ. ભકારનો નંબર ૨૦૬૯૯/૧ નોંધ ગુટકો.

(૧૪૫) પ્રતનુ નામ મહાવીર જિનસ્તવન. ટીકા નથી પત્ર ૧-૨. લેખનવર્ષ. ૨૦મુ શતક સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલકાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ. ભકારનો નંબર ૧૩૭૦૫/૨ નોંધ ગાથા-૭

(૧૪૬) પ્રતનુ નામ પાર્થજિન સ્તવન ટીકા નથી પત્ર ૧ લેખનવર્ષ : ૨૦મુ શતક. સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલકાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ. ભકારનો નંબર ૧૩૪૮૨/૧, ૨, ૩, ૪ નોંધ : ગાથા-૨

(૧૪૭) પ્રતનુ નામ અનંતનાથ સ્તવન ટીકા નથી. પત્ર ૩. લેખનવર્ષ ૨૦મુ શતક. સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલકાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ ભકારનો નંબર ૨૨૨૭૪/૫ નોંધ ગાથા-૭.

(૧૪૮) પ્રતનું નામ . મહાવીર સ્તવન. ટીકા નથી. પત્ર ૪ લેખન-વર્ષ . ૨૦મું શતક. સ્થિતિ ઐષ્ઠ. અંથલકાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ. લંકારનો નંબર ૨૨૨૭૪/૬. નોંધ ગાથા-૭

(૧૪૯) પ્રતનું નામ ચતુર્વિંશતિ જિનસ્તવન ટીકા નથી. પત્ર ૧૫૪-૧૭૫ લેખનવર્ષ ૨૦મું શતક. સ્થિતિ . ઐષ્ઠ. અંથલકાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ લંકારનો નંબર : ૧૪૩૬૮/૬.

(૧૫૦) પ્રતનું નામ કુચુનાથ સ્તવન. ટીકા નથી. પત્ર : ૩. લેખનવર્ષ : ૨૦મું શતક. અંથલકાર : શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર, પાટણ. લંકારનો નંબર . ૫૫૯૯/૩.

(૧૫૧) પ્રતનું નામ : આનંદધન ચોવીશી. ટીકા . નથી. પત્ર : ૧૪. લેખન-વર્ષ ૨૦મું શતક. સ્થિતિ . મધ્યમ અંથલકાર શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાન-મંદિર, પાટણ. લંકારનો નંબર ૧૪૫૬૨.

(૧૫૨) પ્રતનું નામ ચોવીશી. ટીકા . નથી પત્ર . ૧૦. લેખનવર્ષ ૨૦મું શતક સ્થિતિ ઐષ્ઠ. અંથલકાર શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર, પાટણ. લંકારનો નંબર : ૧૪૭૪૦.

(૧૫૩) પ્રતનું નામ પાર્શ્વનાથ અને મહાવીર સ્વામી સ્તવન. ટીકા : નથી. પત્ર ૩ લેખનવર્ષ . ૨૦મું શતક. સ્થિતિ ઐષ્ઠ. અંથલકાર. દેવસાનો પાડો, મેટો લંકાર, અમદાવાદ લંકારનો નંબર : ૪૧૧૫/૪, ૫.

(૧૫૪) પ્રતનું નામ આનંદધન ચોવીશી ટીકા : નથી. પત્ર . ૪૦. અંથલકાર , દાનસૂરિ જ્ઞાનમંદિર. લંકારનો નંબર ૭૦૩.

(૧૫૫) પ્રતનું નામ . આનંદધન ચોવીશી ટીકા . નથી પત્ર : ૪ થી ૧૧. અંથલકાર, ; દાનસૂરિ જ્ઞાનમંદિર લંકારનો નંબર ૧૯૪૬ નોંધ : અપૂર્ણ.

(૧૫૬) પ્રતનું નામ આનંદધન ચોવીશી. ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટોળો પત્ર પર અંથલકાર દાનસૂરિ જ્ઞાનમંદિર લંકારનો નંબર ૧૯૮૫.

(૧૫૭) પ્રતનું નામ : આનંદધનજીનાં સ્તવન. ટીકા નથી. પત્ર . ૨ થી ૩ સ્થિતિ મધ્યમ. અંથલકાર , ગુજરાત વિદ્યાસભા હસ્તલિખિત સંગ્રહ લંકારનો નંબર ૧૮૯૮ નોંધ અપૂર્ણ સ્તબક નથી

(૧૫૮) પ્રતનુ નામ . સ્તવનસંગ્રહ ટીકા નથી. પત્ર ૨૫ થી ૩૧. સ્થિતિ જીર્ણ. અથલકાર ગુજરાત વિદ્યાસભા હસ્તલિખિત સંગ્રહ. લકારનો નંબર ૨૧૩૦ નોંધ ચંદ્રપ્રભુના સ્તવનથી શાતિજિન સુધીના સ્તવન. નોટના ૩૫મા, અશુદ્ધ લાપા છે.

(૧૫૯) પ્રતનુ નામ ધર્મનાથ સ્તવન ટીકા નથી. પત્ર . ૧ અથલકાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ લકારનો નંબર . ૨૫૩૮૨/૩. નોંધ લિપિ-સકિતવિજય, ગાથા ૮.

(૧૬૦) પ્રતનુ નામ વીર જિનસ્તવન ટીકા નથી પત્ર . ૧ અથલકાર શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિનો સંગ્રહ લકારનો નંબર . ૨૪૬૩૬/૨ નોંધ ગાથા ૮.

(૧૬૧) પ્રતનુ નામ આનંદન ચતુર્વિંશતિકા ટીકા નથી. પત્ર , ૧૪ સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલકાર . શ્રી હંસવિજયજીનો લકાર, વડોદરા લકારનો નંબર ૧૦૬૫

(૧૬૨) પ્રતનુ નામ આનંદન ચોવીશી ટીકા . શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટિપ્પો. પત્ર ૪૦ સ્થિતિ , શ્રેષ્ઠ અથલકાર શ્રી હંસવિજયજીનો લકાર, વડોદરા લકારનો નંબર : ૧૨૦૭.

(૧૬૩) પ્રતનુ નામ . આનંદન ચોવીશી ટીકા નથી પત્ર . ૩૭ સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ અથલકાર શ્રી હંસવિજયજીનો લકાર, વડોદરા લકારનો નં. ૨૧૯૬.

(૧૬૪) પ્રતનુ નામ . ઋપભદ્રેવ સ્તવન ટીકા નથી પત્ર . ૧. સ્થિતિ . મધ્યમ અથલકાર , શ્રી હંસવિજયજીનો લકાર, વડોદરા. લકારનો નંબર ૩૫૩૨

(૧૬૫) પ્રતનુ નામ ઋપભાઈ બાવીસ જિન સ્તવન ટીકા નથી. સ્થિતિ મધ્યમ. અથલકાર . શ્રી હંસવિજયજીનો લકાર, વડોદરા લકારનો નંબર ૩૬૯૦

(૧૬૬) પ્રતનુ નામ શાતિજિન સ્તવન ટીકા શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો ટિપ્પો. પત્ર . ૨. સ્થિતિ મધ્યમ. અથલકાર શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર, પાટણ. લકારનો નંબર . ૨૦૨૩.

(૧૬૭) પ્રતનું નામ : આનંદવ્રત ચોવીશી. ટીકા : શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનો
ટખો પત્ર : ૩૭ અથલંકાર : લીંબડી જ્ઞાનમંદિરનો હસ્તલિખિત સંગ્રહ.
લંકારનો નંબર : ૨૧૮૩.

(૧૬૮) પ્રતનું નામ : આનંદવ્રત ચોવીશી. ટીકા : નથી. પત્ર : ૫૬.
અથલંકાર : લીંબડી જ્ઞાનમંદિરનો હસ્તલિખિત સંગ્રહ. લંકારનો નંબર :
૩૩૩૭ નોંધ : અપૂર્ણ.

(૧૬૯) પ્રતનું નામ : ચોવીશી આદિ ટીકા : નથી પત્ર : ૭ અથલંકાર :
લીંબડી જ્ઞાનમંદિરનો હસ્તલિખિત સંગ્રહ લંકારનો નં. ૩૧૪૦. નોંધ :
અપૂર્ણ

(૧૭૦) પ્રતનું નામ : આનંદવ્રત ચોવીશી. ટીકા : નથી. પત્ર : ૯
સ્થિતિ : મધ્યમ અથલંકાર : પ્ર કાતિવિજયજી શાસ્ત્રસંગ્રહ, વડોદરા
લંકારનો નંબર : ૨૨૫.

(૧૭૧) પ્રતનું નામ : આદિજિનાદિ સ્તવનો ટીકા : નથી. પત્ર : ૧૦.
સ્થિતિ : મધ્યમ અથલંકાર : પ્ર કાતિવિજયજી શાસ્ત્ર સંગ્રહ, વડોદરા. લંકારનો
નંબર : ૯૦૪.

(૧૭૨) પ્રતનું નામ : ધર્મજિન સ્તવન. ટીકા : નથી પત્ર : ૧૯.
સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ. અથલંકાર : પ્ર. કાતિવિજયજી શાસ્ત્ર સંગ્રહ, વડોદરા.
લંકારનો નંબર : ૧૨૭૪

(૧૭૩) પ્રતનું નામ : આનંદવ્રત ચોવીશી ટીકા : નથી. પત્ર : ૯.
સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલંકાર : પ્ર કાતિવિજયજી શાસ્ત્રસંગ્રહ, વડોદરા લંકારનો
નંબર : ૧૬૩૦.

(૧૭૪) પ્રતનું નામ : આનંદવ્રત ચોવીશી ટીકા : નથી. પત્ર : ૮.
સ્થિતિ : શ્રેષ્ઠ અથલંકાર : પ્ર કાતિવિજયજી શાસ્ત્ર સંગ્રહ, વડોદરા, લંકારનો
નંબર : ૨૫૩૯

પસંદ કરેલી પ્રતિઓનો પરિચય

૫ પ્રતિ

“આનન્દધન બાવીશી”ની પ્રશિષ્ટ વાચના તૈયાર કરવા માટે આદર્શ પ્રતિ તરીકે સ્વીકારેલી આ પ્રતિ અમદાવાદમાં હાજી પટેલની પોળમાં આવેલાં પગ-થિયા(સવેગી)ના ઉપાશ્રયના શ્રી જૈન જ્ઞાન ભંડારમાથી મળી છે શ્રી જૈન જ્ઞાનભંડારની હસ્તપ્રતોની યાદીમાં આ પ્રતિનો ક્રમાંક ૧૨૮૮ છે આ પ્રતિની લંબાઈ અને પહોળાઈ ૨૫.૭ X ૧૧.૭ સે.મી છે. જ્યારે પ્રતિનો લેખનભાગ ૧૯.૮ X ૮.૮ સે.મી. છે નવ પત્રવાળી આ પ્રતિનું છઠ્ઠું પત્ર મળતું નથી આના પ્રત્યેક પત્રની પ્રત્યેક પૃષ્ઠિમા તેર પક્તિઓ મળે છે અને આ પક્તિઓમાં આશરે ૩૮ થી ૪૫ જેટલા અક્ષરો છે. આ અક્ષરો દેવનાગરી લિપિમાં માથા બાધીને લખવામાં આવેલા છે. અક્ષરો ગોળાકાર હોવા છતાં ચોખ્ખા હોવાનો ભાસ આપે છે.

આ પ્રતિ તેલ અને પાણીથી ભીંજાયેલી હોવાથી એના કેટલાક શબ્દો વાંચી શકાતા નથી. પ્રતિની દોર ઘસાઈ ગયેલી છે. આ આખી પ્રતિ એક જ લહિયાને હાથે લખાયેલી જણાય છે. એના અક્ષરો સુવાચ્ય છે. લહિયાએ પ્રતિ લખવામાં એકંદરે ઓછી ભૂલો કરી છે, આમ છતાં કયાક સરતચૂક થઈ ગઈ હોય તેવું પણ જોવા મળે છે જેમ કે સાતમા સ્તવનની ચોથી અને પાંચમી ગાથામાં આંકણી ગહી ગઈ છે, તો દસમા સ્તવનની પહેલી ગાથામાં એનો ક્રમાંક સરતચૂકથી લખાવો રહી ગયો છે. આ પ્રતિમા ગાથાના પ્રત્યેક ચરણને અંતે લિપિકારે ઊભી લાલ રંગની લીટી કરી છે, પરંતુ સત્તરમા સ્તવનના ત્રીજા ચરણમા લહિયાની સરતચૂકની જે ‘તો’ શબ્દ ચોથા ચરણને પ્રારંભે આવે એના બદલે આ પ્રતિમાં ત્રીજા ચરણને અંતે મૂક્યો છે આ

‘સિવાય અન્ય ત્રણ સ્થાનોએ પણ આવી સરતચૂક થયેલી જોવા મળે છે. નવમા સ્તવનની આઠમી ગાથાનુ છેલ્લુ ચરણ “આનદપદ ધન ધરણી રે” એમ આ પ્રતિમાં આપવામાં આવ્યું છે. ખરેખર તે “આનદધન પદ ધરણી રે” હોવું જોઈએ. આવી જ રીતે દસમા સ્તવનની છઠી ગાથાના પ્રથમ ચરણમાં ‘દ્વિત્યાદિક હું ત્રિલગી’ એમ આપવામાં આવ્યું છે. એને સ્થાને ‘દ્વિત્યાદિક બહુલંગ ત્રિલગી’ લખવું જોઈએ. અગિયારમા સ્તવનની પાંચમી ગાથામાં ચારને બદલે છ ચરણ મળે છે. આમાં ત્રીજા ચરણ પહેલા જે વધારાના એ ચરણો મળે છે તેમાં સરતચૂકને કારણે ત્રોણ અને બીજી પંક્તિ એકબીજામાં ભળી ગઈ છે.

આવી સરતચૂકને બાદ કરતા આ પ્રતિ લખવામાં લહિયાંએ સારી ચીવટ દાખવી છે એમ કહી શકાય. આ પ્રતિનો કાગળ દેશી-અમદાવાદી જાતનો છે. પ્રતિમાં લોહિયાએ કાળી અને લાલ શાહીનો ઉપયોગ કર્યો છે ગાથાનો ક્રમ, આકળી, રાગ, દેશી, સ્તવનનું સમાપન અને ક્યાંક સ્તવનનો પ્રારંભ પણ લાલ શાહીથી કરવામાં આવ્યો છે ગાથાના દરેક ચરણને અ તે ઊભી લાલ લીટી કરી છે. વળી, સ્તવનોના લખાણની બંને બાજુ ત્રણ-ત્રણ લાલ લીટી દોરી છે, તેમજ પ્રતિની વચ્ચે અને એની બંને બાજુએ ખાલી જગામાં ચાલ્સા જેવડું લાલ રંગનું ગોળ બિંદુ ક્યું છે પ્રતિની બંને બાજુ આ રીતે જગ્યા રાખીને પ્રતિ બગડે નહિ તેમ વાંચવાની સુગમતાનો ખ્યાલ રાખવામાં આવ્યો છે

આ પ્રતિના દરેક પત્રની એક બાજુ, ખૂણા પર તેનો સખ્યાક આપવામાં આવ્યો છે આ સખ્યાક મોટે ભાગે કાળી શાહીથી અને એક સ્થળે લાલ શાહીથી લખવામાં આવ્યો છે વળી, આ સખ્યાકની આગળબાજુ ક્યાંક દેરા-સરની તો ક્યાંક તારાની નાની આકૃતિ લાલ રંગથી ચિત્રિત કરી છે.

આ પ્રતિમાં રાગ અને દેશી સ્તવનને પ્રારંભે આપવામાં આવ્યા છે. એમાં કેટલાંક સ્તવનોમાં માત્ર રાગ મળે છે, જ્યારે એની દેશી આપવામાં આવી નથી. જેમ કે સ્તવન ૭, ૮, ૧૦, ૧૧, ૧૨, ૨૧ અને ૨૨ રાગમાં પાંચ સ્તવનોનો રાગ ‘કુંદારો’ આપ્યો છે. એ પછી ‘ગુડી’, ‘કાફી’, ‘મારુ’ અને “આસાઉરી” રાગ આપવામાં આવ્યો છે. એ જ રીતે દેશીમાં ચાર સ્તવનોની એકસરખી દેશી મળે છે. સ્તવન ૧, ૪, ૫ અને ૬માં ‘સોમ ધર કરજો મયા’ એ દેશી મળે છે, જ્યારે ૧૯માં અને ૨૦માં સ્તવનોમાં ‘પુરિસાદાણી’ એ દેશી તરીકે મળે છે.

અન્ય પ્રતિઓ કરતાં આ પ્રતિમાં રાગ અને દેશી જુદાં મળે છે. સ્તવન. ૧, ૨, ૩, ૪, ૬, ૧૪, ૧૮, ૧૯ અને ૨૦નાં જે રાગ અને દેશી અહીં મળે છે તે અન્ય પ્રતિમા મળતા નથી. આ પ્રતિમાં સ્તવનના સમાપનનો સૂચક ‘છતિ’ શબ્દ એકથી પાચ અને બાવીસમા સ્તવન સિવાય મળતો નથી એ જ રીતે શ્રી વાસુપૂજ્યજિનસ્તવન(સ્તવન. ૧૨)તુ સમાપન આ પ્રતિમા ‘શ્રી વાસુ-પૂજ્યસ્તવનજિનનાના’ એવું મળે છે જે અન્ય પ્રતિઓમાં મળતું નથી.

પ્રતિના લેખનમા ક્યાક ચાલુ પદ્ધતિનો અને ક્યાક પડી માત્રાનો ઉપ-યોગ કર્યો છે આ રીતે આમા બે લેખનપદ્ધતિનો વપરાશ જોવા મળે છે. આ પ્રતિમા છઠું પત્ર નહિ હોવાથી પદરમા સ્તવનની પહેલી ગાથાના ત્રીજા ચરણથી સત્તરમા સ્તવનની બીજી ગાથા સુરના પાંક મળતા નથી આમા સ્તબક આપવામા આવ્યો નથી. એ સમયે ‘જો’ ને બદલે ‘યો’ લખાતો. એ લિપિભેદ આ પ્રતિમા જોવા મળે છે અહીં કૌંસમા પ્રથમ સ્તવનનો ક્રમ અને એ પછી ગાથાનો ક્રમ દર્શાવ્યો છે—

દેયો (૩ : ૬, ૨૧ : ૧૧), ધરયો (૧૧ : ૫), લેયો (૧૨ : ૫). રાખયો (૧૮ : ૮).

એવી જ રીતે ‘જ’ને બદલે ‘લ’ લખવામા આવતો હતો જેમ કે—

ટલિ (૩ : ૩), વલી (૩ : ૩), સળસો (૪ : ૩), સાલલી (૧૪ : ૪, ૧૬ : ૧૨), વેલા (૧૫ : ૭), કુલવશ (૧૫ : ૭), સાંલસો (૧૬ : ૨), અલગી (૨૦ : ૬), વલતૂ (૨૦ : ૮), સધલે (૨૧ : ૧૦), સધસો (૨૨ : ૧૧).

અતુનાસિક વ્યંજનની પૂર્વેના સ્વર પર અતુસ્વાર મૂકવાનું વલણ આ પ્રતિમા વિશેષ પ્રચલિત લાગે છે—

અહમેવ (૪ : ૧), જગંનાથ (૪ : ૪), જાનાનદે (૫ : ૪), સુણી (૯ : ૩)-સુણીજે (૯ : ૪), આતમજાની (૧૨ : ૬)

આ પ્રતિની અન્ય વિશેષતાઓ વિશે ‘સ્તવનોત્તુ વ્યાકરણ’ પ્રકરણમાં વિગતે છણાવટ કરી છે.

આ પ્રતિનો પ્રારંભ ‘શ્રી ગૌડીપાર્શ્વનાથાય નમઃ’થી કરવામા આવ્યો છે. બ્યારે અંતની પુષ્પિકા આ પ્રમાણે છે—

“સવત ૧૭૫૧ વર્ષે દ્વિતીયા અપાઠ વદિ ૫ દિને લિપિકૃતમિદં શ્રી સ્તંભતીયે”

સુરતના શ્રી સીમધર સ્વામીના ભંડારમાથી પ્રાપ્ત થયેલી, વિ. સં. ૧૭૫૨મા લખાયેલી ‘આનંદધન યાત્રીસી’ની પ્રતિની પુષ્પિકા
[મંપાદનમાં સ્વ પ્રતિ તરીકે નિર્દેશ કર્યો છે.]

આ પુષ્પિકા પરવી એમ લાગે છે કે આ પ્રતિ સ્તબીય^૧ એટલે ખંભાનમાં લખાયેલી છે

સ પ્રતિ

સુરતના શ્રી ગીમંધરસ્વામીના લહારમાંથી આ પ્રતિ પ્રાપ્ત થઈ છે શ્રી ગીમંધરસ્વામીના લહારની યાદીમાં આ પ્રતિનો ક્રમાંક ૩૪૫ છે અમદાવાદના શ્રી લા. દ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરમાં એની ફોટોસ્ટેટ નકલ છે, જેનો ક્રમાંક ૮૪૦૯ છે શ્રી ગીમંધરસ્વામીના લહારની આ પ્રતિમાં કુલ ૯ પત્ર છે. આ પત્રો છુટાં છે, પણ પ્રતિ અક્ષત છે એની સ્થિતિ શ્રેષ્ઠ છે આ પ્રતિની લગાઈ-પહોળાઈ ૨૬ ૪ X ૧૦ ૫ સેમી છે આના પ્રથમ આઠ પત્રની પ્રત્યેક પૃષ્ઠિમાં બાર પંક્તિઓ મળે છે, જ્યારે છેલ્લા નવમા પત્રની આગળના પૃષ્ઠિમાં તેર પંક્તિ અને પાછળનો પૃષ્ઠિમાં ચાર પંક્તિ ઘાટીલા અક્ષરોમાં લખાયેલી છે પ્રત્યેક પંક્તિમાં આશરે ૩૯ થી ૪૭ અક્ષરો છે દેવનાગરી લિપિમાં લખાયેલા આ અક્ષરો ચપટા અને સુવાચ્ય છે એ એકધારા મરોડદાર અક્ષરોમાં સુંદર રીતે લખવામાં આવી છે. પ્રત્યેક પત્રનો સખ્યાક એ પત્ર પૂરું થાય ત્યાં માજુના હાસિયામાં કાળી શાહીથી વખેલો છે.

આનંદધનના બાવીસ સ્તવનો ધરાવતી આ પ્રતિની કેટલીક લાક્ષણિકતાઓ જોઈએ અન્ય પ્રતિમાં સ્તવનને આરભે ગાનારની સુગમતા માટે રાગ કે દેશીનો ઉલ્લેખ મળે છે, જ્યારે આ પ્રતિમાં ચૌદમા સ્તવનના આરભે મળતા રાગના ઉલ્લેખના અપવાદ સિવાય કયાય રાગ કે દેશીનો ઉલ્લેખ નથી શ્રી અનંત-જિનના ચૌદમા સ્તવનમાં “રાગ : રામગરિ” એટલો જ ઉલ્લેખ મળે છે. સામાન્ય રીતે સ્તવનની પ્રત્યેક ગાથાને અતે આકણી હોય જ, પણ અહીં ૧, ૨, ૭ અને ૧૫મા સ્તવનમાં ગાથાને અતે આકણી આપવામાં આવી નથી જે સ્તવનોમાં આકણી મળે છે, તેમાં નોધપાત્ર બાબત એ છે કે આકણી--ઉપે માત્ર પહેલો જ અક્ષર આપેલો છે સ્તવનને અતે તીર્થ કરના નામ સાથે “જિન” કે “નાથ” શબ્દ આવે છે, પરંતુ આ પ્રતિના પ્રથમ ચાર સ્તવનોમાં આવો આદરસૂચક શબ્દ મળતો નથી જેમ કે “ધૃતિ રિપલસ્તવન.” એ જ રીતે સ્તવનના સમાપન પછી સ્તવનનો ક્રમાંક આપવાનો રિવાજ ૪, ૫, ૮, ૯, ૧૧, ૧૨, અને ૧૬મા સ્તવન સિવાય કયાય પળાયો નથી એ રીતે બારમા સ્તવનની પ્રથમ ગાથાનું પ્રથમ ચરણ એ સ્તવનને અતે આકણી પછી નોધાયેલું મળે છે

આ પ્રતિની એક મહત્વની બાબત એ છે કે આમા અદારમા સ્તવનની જે સાતમી ગાથા મળે છે, તે અન્ય પ્રતિઓમા મળતી નથી. પ્રતિનો આરંભ “શ્રી જિનાય નમઃ” થી થાય છે, તેા અતે પુષ્પિકા મળે છે—

“સ વહ્લોચને દ્રિયાદ્રી દુ ૧૭૫૨ વર્ષે શ્રાવણ માસે શુકલ પક્ષે દ્વિતીયાયાકર્મ્મ-વાટયા લિખિત” શ્રીમજ્જગતીપુરમધ્યે વાચ્યમાનશ્ચિર ન દતુ શ્રીરસતુ લેખકપાઠકયો : ”

પુષ્પિકામા આપેલા લોચન (૨), ઇદ્રિય (૫), અદ્રિ (૭) અને ઇદુ (૧) ને લિલટા અકથી ગણવામા આવે છે, તેથી સ ૧૭૫૨નો આક નિશ્ચિત થાય છે છતાં આ પુષ્પિકામા નિશ્ચિત આક પણ અપાયો છે અને તેથી આ પ્રતિ સ ૧૭૫૨ના શ્રાવણ સુદિ ૨ના રોજ લખાયેલી છે એમા કોઈ શકા રહેતી નથી.

આ પ્રતિના લેખનસ્થળ જગતીપુર વિશે ઘણુ સંશોધન કરવા છતાં એ નામનુ સ્થળ ગુજરાત કે રાજસ્થાનમા હાલ મળતુ નથી આ માબતમા માત્ર એવુ અનુમાન થઈ શકે કે આ જગતીપુર તે કદાચ જગડિયા (જિ ભડચ) હોય જગડિયા એક જૂનુ જૈનતીર્થ છે તે પરથી આવુ અનુમાન કરી શકાય, પરતુ તેના સમર્થનમા કોઈ આધાર મળતો નથી આપણા જૂના લેખકો સ્થળનામોનાં આવા સ્વરૂપાતરો ઘણી વાર કરી દેતા તે પ્રમાણે કદાચ જગડિયાનુ જગતીપુર થયુ હોય એ બનવા ભોગ છે.

લ પ્રતિ

અમદાવાદના શ્રી લાલભાઈ દલપતભાઈ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરમાથી આ પ્રતિ પ્રાપ્ત થઈ છે શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજના લહારની સૂચિમા આ પ્રતિનો ક્રમાંક ૭૦૫ છે આમા ૪૦ પત્ર છે, પરતુ પ્રતિ અપૂર્ણ છે. ૧૨, ૨૨, ૨૫ થી ૨૮, ૩૨, ૩૩, ૩૫ અને ૩૭ એ ક્રમના પત્રો મળતા નથી આ પ્રતિની લંબાઈ-પહોળાઈ ૨૩ ૭ X ૧૦-૫ સે મી છે આના પ્રત્યેક પત્રની પ્રત્યેક પૃષ્ઠિમાં ચાર પક્તિઓ મળે છે આ પક્તિઓમા ૨૮થી ૩૮ જેટલા અક્ષરો છે. પ્રતિ પ્રાય. શુદ્ધ છે બધે આકર્ણી અને સ્તવનને અતે એનો ક્રમ મળે છે માત્ર બીજા સ્તવનની પ્રથમ ગાથાની આકર્ણી નોંધપાત્ર છે એમા પ્રથમ ગાથાને અતે “વાટડી વિલોદ્ધુ રે બીજા જિન તણી રે” એવું આખું ચઢણ આકર્ણી તરીકે મળે છે. એ પછી બાકીની ગાથામા “વાટ”ને જ આકર્ણી તરીકે સ્વીકારવામાં આવે છે. પ્રતિની સ્થિતિ સારી છે અને એની લિપિ પણ સુવાચ્ય છે દેવનાગરી લિપિમાં

卷之五

सत्तावधीर १२ ज्ञानविमल्युगणमणिरोद्धणजुधरो जयरंभसगवाननायकरे

एहवात्तगवान्मथीमहोवीरणा
 निजगतनायकशासननाय
 कर्मनयनजयबेतावतेरि
 वलीदायक
 देणहारो
 अरुयवायिकतामधकायाजेत्रनेतुतेमकन
 कर्मनाशयेतेहनामदातिरतश्चापमहपुदतीका
 ३०

॥ इति श्रीमद्भगवद्गीतायां अष्टादशोऽध्यायः ॥

काशिंश्चोमहावीरजि कलश ओवीसजिनंरविश्रुतंरगतिकरमलियाहता ओवीमहेनिका
मुवनाकडी॥१४॥ ८ ओ श्री यवेदित्तनबीमोवारनामंयविकीतुइडायावेत्यनल्लावीप्रकोदित्तननामं

[illegible]

॥ इति श्रीवैष्णवाचार्यसंस्कृत-
महाभारत-विद्वत्पंडित-
श्रीकृष्णार्जुनसंवादोऽष्टादशोऽध्यायः ॥

याचनरुचमहितोमेस यावच्छादितो तावदिदंभक्तं जयति॥२॥ ऐ॥ लिखितेषु नो नोस्तनयंश्चाज्ञाधरेण॥ श्री॥

4

આગદાવાદના શ્રી. લા. દ. ભારતીય સસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરમાંથી મળેલી, વિ. સં. ૧૭૬૮માં લખાયેલી 'આનંદધન યાવીસી'ની પ્રતિની પુષ્પિકા
[સ પાદનમાં ૬ પ્રતિ તરીકે નિર્દેશ કર્યો છે.]

તે લખાયેલી છે અક્ષરો મોટા અને લખ આકારમાં છે. તેના ઉપર ટોચે પણ આપ્યો છે તેના અક્ષરો નાના અને સુદર છે સળંગ લીટીમાં લખાણ છે. વચ્ચે જગા રાખી નથી લલિયાએ લેખનમાં સારી એવી ચીવટ રાખી છે

પ્રત્યેક સ્તવનના પ્રારંભે રાગ અને દેશીની નોંધ મળે છે માત્ર પાચમાં સ્તવનમાં રાગનો ઉલ્લેખ છે, પણ દેશી આપી નથી “કેદારો”, “ગોડી” અને “મલ્હાર” ગાગ વિશેષપણે મળે છે, જ્યારે આ પ્રતિની દેશીમાં જે પ કિતઓ મળે છે તેમાં એ સમયના પ્રચલિત લોકગીતનું પ્રતિબિંબ જોવા મળે છે

આ આનંદન બાવીસીમાં બાવીસ સ્તવનો આનંદનનાં છે, જ્યારે બાકીનાં છેલ્લાં બે સ્તવનો શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિએ રચીને આને ચોવીસીનું ૩૫ આપ્યું છે. આ પ્રતિના દરેક પત્રમાં મૂળ સ્તવનની ચાગેક પ કિતઓ છે અને તેના પર ઝીણા અક્ષરોએ શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિ લિખિત બાલાવબોધ બે પ કિતમાં આપવામાં આવ્યો છે. આના ટપાની શ્લોકસંખ્યા ૭૨૮ બતાવી છે, જ્યારે મૂળ સ્તવન અને ટપાની કુલ શ્લોકસંખ્યા ૧૨૦૦ છે આમ, મૂળની શ્લોકસંખ્યા ૪૭૨ જેટલી થાય. આ પ્રતિમાં લિપિકાર વિશે પુષ્પિકાને અંતે “લિખિત પ નાનાંસુત પ. આશાધરેણુ” એવી નોંધ છે.

પ્રતિનો પ્રારંભ “શ્રી જિનેશ્વરાય નમ.” થી કરવામાં આવ્યો છે, જ્યારે એની પુષ્પિકા આ પ્રમાણે છે—

“સ વત ન દન(નદ) રાગસપ્તેન્દુ માસેઊજ્જેન્સિતેતથા શર્વતિથૌદિવાનાથે
લિખિતાપત્તનપુરે ૧

યાવદ્દલવલુસમુદ્રે યાવન્નક્ષત્રમ કિતોમેરુ યાવચ્ચ દ્રાદિત્યો તાવદ્દિદ પુસ્તક જયતુ.
| ૨ | લિખિત પ. નાનાંસુત પ. આશાધરેણુ ||”

પુષ્પિકામાં આપેલા નદન અર્થાત્ નદ(દ), રાગ(ફ), સપ્ત(ગ) અને ઇદુ (૧) ને ઊલટા અ કથી ગણવામાં આવે છે, તેથી સ. ૧૭૬૯નો આંક નિશ્ચિત થાય છે. આ પ્રતિમાં અંતે વિ સ. ૧૭૬૯ એવું આકડામાં સ્પષ્ટ દર્શાવ્યું નથી.

ઉ પ્રતિ

અમદાવાદના ઉજ્જમબાઈની ધર્મશાળાના લેકારમાંથી મળેલી આ પ્રતિ અત્યારે શ્રી લાલભાઈ દલપતભાઈ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરમાં છે. એની યાદીમાં આ પ્રતિનો ક્રમાંક ૧૬૬૮ છે ૨૬ પત્રની આ પ્રતિ સપૂર્ણ રૂપમાં મળે છે એની લંબાઈ-પહોળાઈ ૨૬.૦ X ૧૧.૭ સે. મી છે આ પ્રતિના પ્રત્યેક પત્રની પ્રત્યેક પૃષ્ઠમાં પાંચ પંક્તિઓ મળે છે. એ પંક્તિઓમાં આશરે ૩૬ થી ૪૬ જેટલા

અક્ષરો છે આ અક્ષરો દેવનાગરી લિપિમાં લખાયેલા છે અને તે સુવાચ્ય છે. તેમાં મૂળ અને ટપો સળગ લીટીમાં આપેલો છે ખાનાની વચ્ચે જગા ખાલી રાખી નથી

આ પ્રતિની મિથિતિ સારા હોવા છતાં એ ઘણી અશુદ્ધ રીતે લખાયેલી છે એને પાછળથી સુધારવામાં આવી હોય તેમ જણાય છે. એના ઘણા અક્ષર પૃથ્વી હ્રસ્વ કાઠો નાખ્યા છે આમાં અનુસ્વારનો લઢિયાએ બહોળો દાથે બિન-જરૂરી ઉપયોગ કર્યો છે, એમાંય સ્તવનના અંતિમ ચરણમાં “આનંદવન” ને બદલે લખવામાં આવેલો “આનંદવન” શબ્દ તો ખૂબ કડે છે આકર્ષી અને સ્તવનને અને બધે ક્રમ આપવામાં આવ્યો છે પાંચમાં સ્તવનમાં માત્ર રાગનો ઉલ્લેખ મળે છે એ સિવાય બધા સ્તવનોને પ્રારંભે રાગ અને દેશ આપ્યા છે. આમાં ‘કૃદારો’, ‘ગોડી’ અને ‘મન્દાર’ રાગ વિશેષ મળે છે. લ પ્રતિ અને ઉ પ્રતિના રાગ અને દેશી સરખા જ મળે છે

આમાં ખાલીસ સ્તવનો આનંદવનના છે અને એ પછી શ્રી જ્ઞાનવિમલ-સૂરિએ છેલ્લા એ સ્તવનો ગ્યીને ગ્યીસી પૂર્ણ કરી છે. આ પ્રતિના દરેક પત્રમાં મૂળ સ્તવનની પાંચેક પંક્તિઓ છે અને તેના પર ઝીણા છતાં સ્પષ્ટ અક્ષરોએ ત્રણ લીટીમાં જ્ઞાનવિમલસૂરિચિત બાકાવબોધ આપવામાં આવ્યો છે

આ પ્રતિના પ્રારંભ “શ્રી જિનેશ્વરાય નમઃ” થી કરવામાં આવ્યો છે, જ્યારે એને અંતે મળતી પુષ્પિકામાં લિપિકાર કે લેખસ્થળના નામ મળતા નથી માત્ર આ પ્રતિ-લેખનનો સમય આપવામાં આવ્યો છે જે આ પ્રમાણે છે-

“સંવત ૧૭૭૫ વર્ષે મિતિ ફાગણ વદી ત્રયોદશી શુક્રવારે.”

આનાથી વિશેષ વિગત પુષ્પિકામાં નથી આ પ્રતિ ખીજ પ્રતિઓને સુકાબલે ઓછી વિશ્વાસપાત્ર ગણાય

પાદટીપ

- ૧ આ સ્તભતીર્થ નામ ખલાતના થાભલા ગામમાં વિ. સ. ૧૧૧૧માં મળી આવેલી પ્રાચીન સ્તભન પાર્શ્વનાથની મૂર્તિના નામ પરથી અસ્તિત્વમાં આવ્યું. આ મૂર્તિ વિ. સ. ૧૩૬૦ ની આસપાસ ખલાતમાં લાવવામાં આવી હતી અને ત્યાર બાદ ખલાત જૈનતીર્થ બન્યું હતું. એ પછી આ ખલાતને ચૌલુક્ય સમયમાં રાજકીય મહત્ત્વ પણ મળ્યું

સચિત્ર હસ્તપ્રત

“આનંદવન આવીસી”ની હસ્તપ્રતોના સશોધન દરમ્યાન એક સચિત્ર હસ્તપ્રત મળી. આ હસ્તપ્રત શ્રી લા દ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરના શ્રી પુણ્યવિજયજી આદિના સંગ્રહમાંથી મળી આવી છે. પ્રતિનો ક્રમાંક ૧૬૪૩૮ છે. ૫૭ પત્ર ધરાવતી આ પ્રતિ સસ્તળક છે એમાં શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિ-રચિત બ્રહ્મવિદ્યા આપવામાં આવ્યો છે. આ પ્રતિનો લેખસવત ૧૮૯૫ છે. ઉપર લાગવાને કારણે પ્રતિ જીર્ણ થયેલી છે. આમાં પાંચ પત્રો પર પાંચ મોનેરી ચિત્રો મળે છે. પત્ર ૧B પર શ્રી અભિનંદનજિનનુ, પત્ર ૨૯A પર શ્રી મહાવીર સ્વામીનુ પત્ર, ૪૮ A પર શ્રી ચલવનાથ જિનનુ, પત્ર ૫૩ A પર શ્રી મહાવીર સ્વામીનુ, અને ૫૪ B પર શ્રી ઋષભદેવજિનનુ ચિત્ર મળે છે. આમાં મહાવીર સ્વામીના બે ચિત્ર મળે છે. આ ચિત્રોની સામે એ જ તીર્થ કરતું સ્તવન આલેખાયેલું નથી. જેમ કે શ્રી અભિનંદનજિનના ચિત્રની સામે ઋષભદેવનું પ્રથમ સ્તવન આપેલું છે અને એ જ રીતે ઋષભદેવના ચિત્રની સામે શ્રી મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન આપેલું છે. આ રીતે આ ચિત્રોમાં કોઈ ક્રમ પણ જોવા મળતો નથી.



૧૦ સંપાદનપદ્ધતિ

“આનંદધન બાવીસી”ની પ્રશિષ્ટ વાચના માટે અમદાવાદ, ખંભાત, ભરૂચ, વડોદરા, ભાવનગર, પાટણ, છાણી, લીબડી વગેરે સ્થળોએ આવેલા ભંડારોની પ્રતિઓ તપાસી આ પ્રતિઓમાંથી કર્તાની સૌથી વધુ નજીકની હોય તેવી શ્રદ્ધેય હસ્તપ્રતોને અલગ તારવીને આ પ્રતિઓમાંથી ચાર પ્રતિની પસંદગી કરી આ ચારે પ્રતિ લેખનસંવત ધરાવે છે આ ચાર પ્રતિઓમાંથી અમદાવાદના પગથિયાના ઉપાશ્રયમાંથી મળેલા “આનંદધન બાવીસી”ની હસ્તપ્રતને આદર્શ પ્રતિ તરીકે સ્વીકારી છે. તેનો સંપાદનમાં ૫ પ્રતિ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે કર્તાની સૌથી વધુ નજીકની એવી આ હસ્તપ્રત વિ.સ. ૧૭૫૧માં લખાયેલી છે. આ પ્રતિ પ્રમાણમાં શુદ્ધ અને અને શ્રદ્ધેય છે. વળી આ પ્રતિથી જૂની અન્ય કોઈ પ્રતિ સાપડતી નથી.

“આનંદધન બાવીસી”ની પ્રતિઓ વિશે જૈનસાહિત્યના સંશોધક શ્રી મોહનલાલ દેસાઈએ “જૈન ગુર્જર કવિઓ”માં સૌથી જૂની પ્રતિનો આ રીતે ઉલ્લેખ કર્યો છે—

“સવલ્લોચને દ્વિપાદાદુ ૧૭૫૨ વર્ષે શ્રી શુ. ૨ લિ જગતીપુત્રે ૯—૧૨ દા ૨૦ નં. ૪૬ સીમધર.”^૧

આ પ્રતિ અપ્રાપ્ય હતી. એ અંગે શ્રી અગરચંદ્ર નાહટા પણ “આનંદધન ગ્રંથાવલી”માં “પ્રાસંગિક વક્તવ્ય” રજૂ કરતાં નોંધે છે—

જૈન ગુર્જર કવિઓ મેં જૈન સાહિત્ય મહારથી સ્વ. મોહનલાલ દેસાઈને આનંદ-ધનકે સ્તવનો વ પદોની પ્રતિયોગા વિવરણ ભાગ ૨ ઓર ૩ મેં દિયા હૈ । उनमें स्तवनों की सवलेखवाली सबसे प्राचीन प्रति संवत् १७५८^२ की श्री सीमधर ज्ञान मंडारमें होनेकी सूचना है पर वह मंडार कहाका है, स्थानका उल्लेख नहीं किया इसलिए हम उस प्रतिको प्राप्त नहीं कर सके । ”

હસ્તપ્રતોના અશોધન દરમ્યાન શ્રી સીમધર સ્વામીનો ભંડાર સુરતમાં મળી આવ્યો અને સુરતના એ ભંડારમાંથી એ પ્રતિ પણ મળી. જેનો સ પ્રતિ તરીકે ઉદ્દેશ્ય કર્યો છે. જો કે એ પછી અમદાવાદના પગથિયા(સવેળી)ના ઉપાશ્રયના શ્રી જૈન જ્ઞાનભંડારમાંથી સં. ૧૭૫૧ની ૫ પ્રતિ મળી અને અહીં રીતે “આનંદવન ખાવીસી”ની એક વધુ પ્રાચીન પ્રતિ પ્રાપ્ત થઈ.

સ્તવનોની પ્રશિષ્ટ વાચનામાં ૫ પ્રતિને મુખ્યત્વે વફાદાર રહેવાતું વલણ રાખ્યું છે અને એ ઉપરાંત વિ. સં. ૧૭૫૨ની સ પ્રતિ, વિ. સ. ૧૭૬૯ની લ પ્રતિ અને વિ. સ. ૧૭૭૫ ની ઉ પ્રતિના પાઠાતરો આપ્યા છે. પરંતુ આ પ્રશિષ્ટ વાચનામાં જ્યાં ૫ પ્રતિનો પાઠ અર્થબોધની દૃષ્ટિએ ભરાખર લાગ્યો નથી, ત્યાં સ, લ, ઉ માંથી મળતો પાઠ સ્વીકાર્યો છે. આવી રીતે અર્થની અસંગતિને કારણે ૫ પ્રતિને બદલે અન્ય પ્રતિના પાઠ સ્વીકાર્યાના કેટલાંક ઉદાહરણો જોઈએ—

સ્તવન ગાથા	પ્રતિ	સ્વીકૃત પાઠ	૫ નો અસ્વીકૃત પાઠ
૧ : ૬	સ	ચિત્ત પ્રસન્નિ	ચિત્ત પ્રસન્ને
૧ : ૬	સ	આતમ-અરપણા	આતમ આપણા
૨ : ૫	લ ઉ	નયન તણો રે	નયનણો
૬ : ૪	લ ઉ	મુગતિ	મુંક તિ
૭ : ૨	લ ઉ	ધારો જિનપદ સેવ	ધારો નિતપદ સેવ
૮ : ૨	સ ઉ	આઉ	આઓ
૧૦ : ૩	સ ઉ	પરદુખજેદનદૃષ્ટા	પરદુખવેદનદૃષ્ટા
૧૩ : ૩	સ	પદપ કંજૈ	પદકંજૈ
૧૭ : ૪	લ ઉ	હાથિ	હાવે
૨૨ : ૭	સ	નુકંસાણ	નકુસાણ

આ રીતે જ્યાં અર્થની દૃષ્ટિએ અસંગતિ આવતી હોય ત્યાં જ ૫ પ્રતિ સિવાયની પ્રતિનો પાઠ સ્વીકાર્યો છે.

લહિયાની ભૂલને લીધે કયાક આટણી રહી ગઈ છે, તેા કયાક સ્તવનનું ચરણ જોડું લખાયું છે આવું ૫ પ્રતિમા નવમા સ્તવનની આઠમી ગાથામાં, દસમા સ્તવનની છઠ્ઠી ગાથામાં અને અગિયારમા સ્તવનની પાંચમી ગાથામાં મળે આ. એ ૧૧

છે, ત્યાં અન્ય પ્રતિનો યોગ્ય પાઠ સ્વીકાર્યો છે એ જ રીતે આંકળી પણ સ્તવનના પ્રારભને બરાબર વકાદાર રહે તે રીતે આપી છે. સાતમા સ્તવનની ત્રીજી, ચોથી અને પાંચમી ગાથામાં ૫ પ્રતિમા આંકળી રહી ગઈ છે, ત્યાં અન્ય પ્રતિની આંકળી સ્વીકારી છે ૫ પ્રતિમા ચારમા સ્તવનનું “શ્રીવાસુ-પૂજ્યસ્તવનગ્નિનાનાં” એ સમાપન અર્થની દૃષ્ટિએ અસંગત હોવાથી લ અને ઉ પ્રતિનું સમાપન સ્વીકાર્યું છે.

એ સમયે અનુસ્વારનો બહોળા પ્રમાણમાં ઉપયોગ થતો હતો અને એથી ૫ પ્રતિનો આવો અનુસ્વારવાળો પાઠ સ્વીકાર્યો છે આવા અનુસ્વારના ઉદાહરણો ૫ પ્રતિમાંથી આ પ્રમાણે મળે છે—રીઝ્યો (૧ ૧), સામાન્યે (૪ : ૨), હેત-વિવાદે (૪ • ૩), જગનાંથ (૪ ૪), જ્ઞાનાનંદે (૫ ૪), અનુગમે (૬ ૪), પ્રકાસે (૧૧ ૬), આતમજ્ઞાની (૧૨ ૬), જ્ઞાન (૧૮ ૫). ઉચ્ચારણ અને લેખન વચ્ચે એ સમયે પણ ભેદ હતો. પરંપરાગત જોડણી અત સમકાલીન ઉચ્ચારણ વચ્ચે પણ ભિન્નતા જોવા મળે છે કથાગ્રંથ છંદ ખાતર પણ જોડણીમાં ફેરફાર કરવામાં આવે છે આથી મૂળ સ્વરૂપ કેટલું જળવાયુ હોય તે પ્રશ્ન છે સહિયાને હાથે પણ જોડણીમાં ઠરક-મરક થતી હોય છે

વળી, આ સ્તવનો એ તીર્થ કરની પ્રતિમા સામે ભક્તિભર્યા વાતાવરણમાં ગવાતા હોય છે ગાનારને માટે એના મૂળ પાઠની યથાતથ જળવણીને બદલે એનું વસ્તુ (content) મહત્ત્વનું બની રહે છે આથી એનું સંપૂર્ણ અને સુનિશ્ચિત સ્વરૂપ આપવું શક્ય બનતું નથી. આનું મુખ્ય કારણ સ્તવનોની ભાષાની પ્રવાહિતા છે અને તેમાં આવી પ્રવાહિતા હોય તે સ્વાભાવિક છે. આ કારણે જ ગાનાર એમાં પોતાને અનુકૂળ એવો ફેરફાર કરતો રહ્યો છે આવી ગાવાની સરળતાની દૃષ્ટિએ અન્ય પ્રતિનો પાઠ સ્વીકારવો યોગ્ય ન ગણાય ગાવાની લઘુથી જોઈએ તો કોઈ પાઠ સુધારવાની આજે જરૂર લાગે પણ એ સમયનાં ઉચ્ચારણો આજે આપણને નિશ્ચિત રીતે પ્રાપ્ત ન હોવાથી ૫ પ્રતિનો પાઠ જ રાખ્યો છે. જેમ કે—સ્તવન પહેલાની પ્રથમ પંક્તિ ૫ પ્રતિમા “ઋષભ ગ્નિજેસર પ્રીતમ માહારા” છે તે જ પાઠ પ્રશિષ્ટ વાચના માટે સ્વીકાર્યો છે સ પ્રતિનો “માહરૌ” કે લ અને ઉ પ્રતિનો “માહરો” પાઠ સ્વીકાર્યો નથી

અદારમાં સ્તવનની સાતમી ગાથા માત્ર સ પ્રતિમાં મળે છે. આથી એ ગાથા પ્રશિષ્ટ વાચનામાં આપી છે. એવી જ રીતે ૫ પ્રતિમા એક પત્ર નથી, ત્યાં લ પ્રતિના પાઠ લીધા છે આનું કારણ એ છે કે “આનંદધન બાવીસી”ની

પ્રતિઓ સ્પષ્ટપણે એ વલણ ધરાવે છે અમુક પ્રતિઓનું ભાષાવલણ ગુજરાતી ભાષા તરફ છે, જ્યારે અમુક પ્રતિઓ રાજસ્થાની ભાષા તરફ ઢળતાં રૂપોનો ખ્યાલ આપે છે. ઉપલબ્ધ પ્રતિઓના તારણમા પણ વિશિષ્ટ નોંધમાં આવુ રાજસ્થાની ભાષાવલણ ધરાવતી પ્રતિઓનો ઉલ્લેખ કર્યો છે આ સ પાદનમાં પ પ્રતિ સાથે ગુજરાતી લઢણુનુ સાતત્ય લ અને ઉ પ્રતિ ધરાવે છે, જ્યારે સ પ્રતિ રાજસ્થાની ભાષા તરફ વિશેષ વલણ ધરાવે છે. પ, લ અને ઉ પ્રતિના રૂપો સાથે સ પ્રતિના રૂપો જોતા ગુજરાતી મરોડ અને રાજસ્થાની મરોડનો ખ્યાલ આવે છે. રાજસ્થાની ભાષા તરફ વલણ ધરાવતી સ પ્રતિમાં “ઐ” અને “ઔ” રૂપો વિશેષ મળે છે, જે પછી રાજસ્થાની અને હિંદીમાં રહ્યા છે, જ્યારે ગુજરાતીમાં “ઐ” અને “ઔ” વાળા રૂપો મળતા નથી. આ ચારે પ્રતિના કેટલાક શબ્દો જોવાથી આનો ખ્યાલ મળા રહે છે.

સ્તવન-

ગાથા

	પ	સ	લ	ઉ
૧ : ૧	પઙ્કિરે	પરિહરૈ	પરિહરૈ	પરિહરે
૧ : ૨	કરે	કરૈ	કરે રે	કરે
૧ : ૩	સાભવે	સ ભવૈ	સ ભવઈ	સ ભવઇ
૧ : ૪	ર જન	ર જૈ	ર જન	ર જન
૧ : ૫	પૂરે	પૂરૈ	પૂરઇ	પૂરૈઇ
૨ : ૧	તિણિ	તિણૈ	તિણું	તિણે
૨ : ૪	પુહચે	પૌહચૈ	પોહચઇ	પોહચઇ
૨ : ૬	નિહાવસે	નિહાવસૈ	નિહાવસઇ	નિહાવસઇ
૩ : ૧	લહિ	લહયૈ	લહે	લહિ
૩ : ૨	થાકીયિ	થાકયૈ	થાકઇ	થાકીયિ
૪ : ૧	તરસીયે	તરસયૈ	તરસીઇ	તરસીઇ
૪ : ૫	જેહને	જેહનૈ	જેહનઇ	જેહનઇ

સ્તવન-

ગાથા

	પ	સ	લ	ઉ
પ : ૬	સ પજિ	સ પજૈ	સ પજે	સ પજધં
૬ : ૩	લગિ	લાગૈ	લગિ	લગિ
૬ : ૬	ભાંજરયે	ભાંજરયૈ	ભાંજરયધ	ભાંજરયધં
૭ . ૮	તેહને	તેહનૈ	તેહને	તેહને
૮ . ૫	આણીધ	આણીયૈ	આણીધ	આણીધં
૧ . ૧	માહારા	માહારૌ	માહરૌ	માહરૌ
૧ . ૧	રીઝયે	રીઝયૌ	રીઝયૌ	રીઝયૌ
૨ . ૪	વિરલો	વિરલૌ	વિરલા	વિરલા
૨ . ૫	પડયો	પડયૌ	પડયૌ	પડયૌ
૪ : ૩	સખલો	સખલૌ	સખલો	સખલો
૪ : ૫	રટતો	રટતૌ	રટતો	રટતો
૪ . ૬	તણો	તણૌ	તણો	તણો
૫ : ૨	તીસરો	તીસરૌ	તીસરો	તીસરો
૮ . ૨	દેખિઉ	દેખીયૌ	દેખીએ	દેખીએ

સ્તવનોના પ્રારંભે રાગ અને દેશી આપવામા આવ્યા છે. પ પ્રતિમાં જે સ્તવનના રાગ અને દેશી આપ્યા છે, તે સ્વીકાર્યા છે. પરંતુ ક્યાક પ પ્રતિમાં માત્ર રાગની જ નોધ મળે છે અને દેશી મળતી નથી ત્યાં રાગ અને દેશીને સુમેળ જળવાઈ રહે તે માટે તે લ પ્રતિમાથી અથવા તો ઉ પ્રતિમાથી લીધાં છે. અન્ય પ્રતિનાં જે રાગ અને દેશી મળે છે, તે પાઠાતરમા નોધ્યા છે. લ અને ઉ પ્રતિમા કેટલીક ગાથામા ગણતરી બતાવવા આકડા આપ્યા છે જેમ કે— પયઈ ૧., ઠિધ ૨, અણુભાગ ૩, અદેસથી ૪ (લ અને ઉ પ્રતિ, ૬ . ૨)

આ રીતે છઠ્ઠા સ્તવનની ત્રીજી ગાથામા અને પાંચમી ગાથામા આવા અ ક મળે છે આ અ ક પાઠાતરમાં નોધ્યા છે ક્યાક પાઠમા લલિયાની ભૂલને લીધે કોઈ અક્ષર ખોટો લખાઈ ગયો છે, તો એનો સાચો અક્ષર ચોખ ડા કૌંસમા મૂક્યો છે જેમ કે—

તે [ત] જે ૧૬ . ૫, સુભાય [વ] ૬ : ૩

આ પ્રશિષ્ટ વાચનાના પાઠાંતરમાં બાકીની પ્રતિના સ્તવનો પ્રારભ, આંકણી અને સમાપન આપ્યાં છે. એક શબ્દના બીજી પ્રતિઓમાથી મળતા અન્ય પાઠ પાઠાંતરમા અદ્વવિરામથી દર્શાવ્યા છે અને એ શબ્દનાં બધાં પાઠાંતર પૂરાં થાય ત્યાં અર્ધવિરામ આપ્યો છે. સ્તવનોની ગાથાનાં ચરણ જુદા લખ્યાં હોવાથી અદ્વવિરામ કે પૂર્ણવિરામ પ્રત્યેક ચરણે મૂક્યાં નથી. માત્ર ગાથાનુ સમાપન થાય ત્યાં પૂર્ણવિરામ મૂક્યું છે.

પાદટીપ

૧. “જૈન ગુર્જર કવિઓ” ભાગ-૩, ખ ૬-૨, લે.-મોહનલાલ દલીચદ દેસાઈ, પૃષ્ઠ - ૧૧૦૦.
૨. અહીં ૧૭૫૮ ને બદલે ૧૭૫૨ લખવું જોઈએ.
૩. ‘આન દધન ગ્રંથાવલી’ સપાદક મહતાવ ચંદ લારૈડ, પ્રથમ સસ્કરણ, સંવત્ ૨૦૩૧, પૃ ૩૧



૧૧ પ્રશિષ્ટ વાચના

સ્તવન : ૧

શ્રી ગૌડીપાર્શ્વનાથાય નમઃ^૧

(રાગ : કેદારો)

[સીમધર કરજ્યો મયા—એ દેશી]^૨

(૧) ઋષભ જિજ્ઞેસર પ્રીતમ માહરો

ઓર ન ચાહું રે કંત

રીઝ્યો સાહિબ સંગ ન પરિહરે

ભાંગે સાદિ અનંત.^૧

૧ સ શ્રી જિનાય નમ,

લ ઉ શ્રી જિનેશ્વરાય નમ

૨ સ પ્રતિમા રાગ કે દેશી આપ્યા નથી.

લ પ્રતિમા આ પ્રમાણે છે — (ગગ . મારુ) [કર્મ પરિ(રી)
ક્ષા કરણ કુમર ચલ્યો રે—એ દેશી] જ્યારે ઉ પ્રતિમા લ પ્રતિ
પ્રમાણે જ છે માત્ર દેશીમા છેલ્લે આવતો 'રે' અક્ષર નથી.

૧.૧ સ રિપલ, સ લ ઉ જિનેસર, સ પ્રીતમ, સ માહરો, લ ઉ માહરો

૧:૨ સ ચાહું,

૧.૩ સ રીઝ્યો, લ સ રીઝ્યો ઉ સાહિબ, સ પરિહરે, ઉ પરિહરે,

૧.૪ સ ભાંગે, લ ભાંગે, ઉ ભાંગે.

- (૨) પ્રીતસગાઈ રે જગમાં સહ કરે
પ્રીતિસગાઈ ન કોઈ
પ્રીતિસગાઈ રે નિરુપાધિક કહી
સોપાધિક ધન ખોઈ. ૨. પ્રીત.
- (૩) કોઈ કંત કારણિ કાઠ લખ્યણુ કરે
મિલસું કંતને ધાય
એ મેલો નવિ કહીંઈ સાંભવે
મેલો ઠામ ને ઠાય. ૩. પ્રીત.
- (૪) કોઈ પતિરંજણુને ઘણુ તપ કરે
પતિ રંજન તન તાપ
એ પતિરંજન મઈ નવિ ચિત્ત ધર્યંઈ
રંજન ધાતુ-મિલાપ. ૪. પ્રીત.

૨ ૧ પ સ પ્રીતિસગાઈ, લ જગમાંહિ; સ લ ઉ સહુ, સ કરે, લ ઉ કરે, રે,
ઉ કરે;

૨ ૨ સ ઉ કોય, લ કોઈ,

૨ ૩ પ પ્રીતિ સગાઈ, ઉ પ્રીત સગાઈ,

૨ : ૪ સ ઉ ખોય, લ ખોઈ,

સ પ્રીતિમાં આંકણી નથી. પ અને લ મા 'પ્રીતિ' આકણી છે.

૩ ૧ સ લ ઉ કારણ, લ ઉ કાળ, લ ઉ લક્ષણ, સ કરે, ઉ કરઈ, સ કરઈ રે;

૩ ૨ લ ઉ મિલસું, સ ધાય,

૩ ૩ સ સ ભવે, લ સ ભવઈ, ઉ સ ભવઈ,

૩ ૪ પ ને, લ ઉ ન;

સ પ્રીતિમાં આંકણી નથી, પ લ ઉ માં 'પ્રીતિ' છે.

૪ ૧ સ પતિરંજણ અતિ ઘણુ તપ, લ પતિરંજણુને પણિ તપ, ઉ પતિ-
રંજણુને ઘણુ તપ, સ કરે, લ ઉ કરઈ.

૪ ૨ સ ને, ઉ તનુ,

૪ ૩ સ પતિરંજણ, સ મે, લ ઉ મે, સ ચિત, સ ધર્યં, લ ઉ ધર્યં;

૪ ૪ સ રંજણ, સ લ ઉ મેલાપ

સ પ્રીતિમાં આંકણી નથી પ લ ઉ મા 'પ્રીતિ' છે

૧૬૮ □ આનંદધન : એક અધ્યયન

(૫) કોઈ કહે લીલા રે લલક અલખ તણી
લખ પૂરે મન-આસ
દોષરહિતનિ રે લીલા કિમ ઘટે
લીલા દોષવિલાસ. ૫. પ્રીત૦

(૬) ચિત્ત પ્રસન્નિ રે પૂજનકૂલ કહિઉં
પૂજ અખંડિત એહ
કપટરહિત થઈ આતમ અરપણા
આનંદધન પદ રેહ. ૬. પ્રીત૦
ઈતિ શ્રી ઋષભનાથ સ્તવન ! ૧.૩

પ : ૧ સ કહે, લ ઉ કહે,

પ : ૨ સ પૂરે, લ ઉ પૂરછ,

પ ૩ સ દોષરહિતનૈ, લ ઉ દોષરહિતને; સ ઘટે,
લ ઉ નવિ ઘટછ,

સ પ્રતિમા આકર્ણી નથી. ૫ લ ઉ મા 'પ્રીતિ' છે.

૬ ૧ પ પ્રસન્ને, લ પ્રસન્નછ, ઉ પ્રસન્ન, સ કહ્યું, ઉ કહાઉ,

૬ ૩ સ લ થછ, પ લ આપણા, ઉ અરપણા,

૬ ૪ ઉ આનંદધન,

સ પ્રતિમા આકર્ણી નથી. ૫ લ ઉ મા 'પ્રીતિ' છે.

૩ સ ઈતિ રિપભ સ્તવન,

લ ઉ ઈતિ શ્રી ઋષભજિનસ્તવનમ્ ।

સ્તવન : ૧

(શ્રી ઋષભ જિનસ્તવન)

(અર્થ)

[૧] શ્રી ઋષભદેવ જિનેશ્વર મારા પ્રિયતમ છે. ખીજા કોઈને હું મારા પતિ તરીકે યાદતી નથી પ્રસન્ન થયેલો મારો સ્વામી સાદિ અનંત ભાંગે પણ સાથ છોડતો નથી.

[૨] જગતમાં બધા જ પ્રીતની સગાઈ કરે છે પણ પ્રીતિની સગાઈ કોઈ કરતું નથી. પ્રીતિની સગાઈ નિરુપાધિક કહી છે, જ્યારે (જગતની પ્રીતની સગાઈ) ઉપાધિવાળી અને આત્મધનને શુભાવનારી છે.

[૩] દોડીને પતિને મળી જઈશું એમ માનીને કોઈ તો પતિને (મળવા) માટે (પતિના મૃત્યુ પછી એની સાથે) બળી મરે છે, પરંતુ એવો મેળાપ કયાંય સંભવિત બનતો નથી. એ મેળાપનું ઠામઠેકાણું નથી.

[૪] કોઈ પતિના રંજન માટે ઘણાં (આકરાં) તપ કરે છે. શરીરના સંતાપથી પતિ પ્રસન્ન થાય, પણ એ રીતે પતિને રીઝવવાની વાતને મેં મારા મનમાં સ્થાન આપ્યું નથી. સાચું રંજન તો ધાતુના મેળાપ જેવું છે.

[૫] કોઈ કહે છે કે આ તો અલબ્ધના લક્ષ્યસ્વરૂપની લીલા (કીડા) છે અને એ લક્ષ્યસ્વરૂપ મનની (જે કાંઈ) આશા (હોય તે) પૂરે છે. (પણ તે) દોષરહિતને વળી લીલા કેવી રીતે યોગ્ય ગણાય ? લીલા તો દોષનો વિલાસ છે.

[૬] અંતઃકરણની પ્રસન્નતા એ જ પ્રભુપૂજનું ફળ કહ્યું છે. એ પૂજા જ અખંડ (પૂજા) છે. નિષ્કપટ બનીને બહિરાત્માનું અર્પણ કરવાથી પરમ સુખરૂપ (આનંદધનના) પદની રેખા પ્રાપ્ત કરે છે.

સ્તવન : ૨
શ્રી અનિત જિનસ્તવન
(રાગ . સાધૂ ઉ આશાઉરી)

[છાંતોને છપી ક થા કિ હા રહો રે-એ દેશી] ૪

(૧) પંથડો નિહાલું રે બીજા જિનતણે
અનિત અનિત ગુણધાંમ
જે તિણે જીત્યા હો તિણિ હું જીતિઓ
પુરુષ કિસું મુઝ નામ ૧. પંથ૦

(૨) ચરમનયન કરી મારગ જોવતા
ભૂલો સયલ સંસાર
જેણે નયને કરિ મારગ જોઈઈ
નયન તે કિંવ્ય વિચાર ૨. પંથ૦

૪ સ પ્રતિમાં રાગ અને દેશી આપ્યા નથી. લ ઉ પ્રતિમા આ પ્રમાણે છે-(રાગ . આસાઉરી) [વેલિની દેશી]

૧ ૧ સ નેહાલું, લ ઉ તણો રે,

૧ . ૨ સ લ ધામ,

૧ . ૩ સ તિણિ, લ ઉ તે, સ જીત્યા રે; સ તિણે,

લ તિણે, ઉ તિણે, સ હૂ, લ ઉ જીતીઓ રે,

૧ ૪ સ કિરયુ, સ માહરુ, લ નામ,

સ પ્રતિમાં આકણી નથી ઉ પ્રતિમા 'પંથડો નિહાલું રે બીજા જિન તણો રે' એમ આખું ચરણ આકણી તરીકે મળે છે લ પ્રતિમા 'વાટકી વિલોદુ ૩ બીજા જિન તણી રે' એવું ચરણ આકણી તરીકે મળે છે.

૨ ૧ લ ઉ નયણે, સ કરિ, સ જોવતઉ, લ ઉ જોવતા રે,

૨ ૩ સ જિણિ, લ જિણિ, ઉ જિણિ, સ નયને, લ ઉ નયણિ; લ ઉ કરી, સ જોઈઈ, લ જોઈએ રે, ઉ જોઈએ રે,

સ પ્રતિમા આકણી નથી લ મા 'વાટ' છે

(૩) પુરુષપરંપર અનુભવ જોઈછ

અંધો અંધ પિલાય
વસ્તુવિચારેં રે જો આગમ કરી રે
ચરણ ધરણ નહીં ઠાય. ૩. પંથ.

(૪) તરક વિચારે રે વાદપરંપરા

પાર ન પુહચે રે કોઈ
અભિમત વસ્તુ રે વસ્તુગતે કહે
તે વિરલો જગિ કોય ૪. પંથ.

૩ ૧ સ અનુભવિ, સ જોઈછ, લ ઉ જોયતાં રે,

૩ ૨ સ આધો, સ પેલાય, લ ઉ પીલાય,

૩ ૩ સ વસ્તુવિચારે, લ આગમે; સ કસી, પ કિસી,

૩ ૪ લ તો ચરણ, પ નહી,

સ પ્રતિમા આકર્ણી નથી. પ માં 'પં' અને લ માં 'વાં' છે.

૪ ૧ લ ઉ તર્ક; સ વિચારે, લ ઉ વિચારે,

લ ઉ પરંપરા રે,

૪ ૨ સ પોહચો, લ ઉ પોહચછ, લ પોહચઈ કોય,

સ લ ઉ કોય,

૪ ૩ સ વસ્તુ. સ વસ્તુગતિ, ઉ વસ્તુગતે સ કહે,

લ કહે રે, ઉ કહછ રે,

૪ ૪ સ વિરલો, લ ઉ વિરલા, ઉ જગ, સ જોય,

સ પ્રતિમા આકર્ણી નથી. પ માં 'પં' અને લ માં 'વાં' છે.

૧૭૨ □ આનંદધન : એક અધ્યયન

(૫) વસ્તુ વિચારે રે દિવ્ય નયન તણો રે
વિરહ પડયો નિરધાર

તરતમ ભોગઈ રે તરતમ વાસના
વાસિત બોધ આધાર પ. પંથ૦

(૬) કાલલબધિ લહિ પંથ નિહાલસે
એ આસા અવલંબ

એ જન ભવે રે જિનજી જાંણ્યો

આનંદધન મત અંબ. ૬. પંથ.
ધૃતિ શ્રી અજિતજિનસ્તવન । ૨૫

પ ૧ સ વિચારે, લ વિચારે દિવ્ય, ઉ વિચારે રે,
સ નયનતણો, પ નયનણો,

પ. ૨ સ પડયો;

પ ૩ લ ઉ ચોગે, લ ઉ વાસના રે,

પ. ૪ સ પ આચાર,

સ પ્રતિમાં આકણી નથી. પ મા 'પ૦' અને લ મા 'વાટ૦' છે.

૬. ૧ લ ઉ લહી, સ નિહાલસે, લ ઉ નિહાલસછ રે,

૬. ૨ લ આસા, પ અવિલંબ.

૬. ૩ લ એ જિન, સ ભવે, લ ઉ ભવઈ, પ જાણ્યો,
લ જાણ્યો રે, ઉ જાણ્યો રે,

૬. ૪ ઉ આનંદધન,

પ પ્રતિમાં આકણી તરીકે 'પથડો નિહાલુ રે ખીજ જિન તણો'ં
એમ આખુ ચરણ આપવામાં આવ્યું છે લ મા 'વાટ૦' છે.

પ સ ધૃતિશ્રી અજિતસ્તવન,

ઉ અજિતજિનસ્તવન । ૨,

લ અજિતજિનસ્તવ । ૨,

સ્તવન . ૨

શ્રી અનિતજિનસ્તવન

(અર્થ)

[૧] અનિત (એવા) ગુણોના પરમ સ્થાનરૂપ બીજા જિનેશ્વર-
દેવ શ્રી અનિતનાથ લગવાનનો પંથ હું નિહાળું છું. જે (રાગ-
દ્રેષ)ને તેમણે જીત્યા છે, તેણે મને જીતી લીધો છે. તો પછી મારું
'પુરુષ' નામ કેવું ?

[૨] ચર્મચક્ષુથી (તમારો) માર્ગ જોતો આખો સ સાર ભૂડો
પડ્યો છે. જે આખોથી તમારો માર્ગ જોવો જોઈએ તે આંખ
(દષ્ટિ) તો દિવ્યવિચાર છે

[૩] (મોક્ષ માર્ગથી અજાણ) પુરુષની પરંપરાનો અનુભવ
જોઈએ તો આંધળાની સાથે આધળો અથડાતો લાગે છે. આગમના
પ્રમાણથી વસ્તુતત્ત્વનો વિચાર કરવામાં આવે તો કયાંય પગ
મૂકવાનું ઠેકાણું નથી

[૪] તર્કની રીતે વિચારતાં તો વાદની પરંપરા જ થાય.
એનો કોઈ પાર પામે નહીં. ઇષ્ટ વસ્તુને એના સાચા સ્વરૂપમાં
કહેનાર તો જગતમાં કોઈક વિરલો જ હોય.

[૫] દિવ્યનયનથી વસ્તુતત્ત્વની વિચારણા કરનારાઓ (આજે)-
ખરેખર મળતા નથી. ઝોછાવત્તા સાધનને કારણે બોધ પણ ઝોછી-
વત્તી વાસનાવાળો થાય છે. (પણ હાલ તો) એવો વાસનાભર્યો
બોધ જ આધાર છે.

[૬] કાળલબ્ધિ (ચોગ્ય કાળપ્રાપ્તિ) થયે આપનો માર્ગ
નિહાળીશું એવી આશાનો આધાર છે હે લગવાન ! આ માનવી
આંખાના ફળની (લવિષ્યમાં મળશે એવી) આશાએ ટકી રહ્યો છે-
એમ જાણજો.

(છઠ્ઠી ગાથાનાં છેલ્લાં બે ચરણોના આ રીતે પણ અર્થ થઈ શકે.)

આ માનવી આનંદધન થઈશ એવી મતિનું અવલંબન કરીને જીવી રહ્યા છે, એમ બાણજો



સ્તવન ૩

શ્રી સભવ જિન સ્તવન

(રાગ ધ-યામી)

(વદન અપૂરવ અદ્રપ્રભુતણું—એ દેશી)^૬

(૧) સંભવ દૈવત ચિત ધરિ સેવીયૈ

લહિ પ્રભુસેવનભેદ

સેવનકારણ પહિલી ભૂમિકા

અભય અદ્વેષ અખેદ ૧. સુ.

૬ સ પ્રતિમા ગગ અને દેશી આખ્યાં નથી. લ અને ઉ પ્રતિમાં રાગ અને દેશી આ પ્રમાણે છે — (રાગ રામંગિરી) [રાતડી રચીને ૩ કિહાંથી આલ્યા—એ દેશી]

૧ : ૧ પ દૈવત ધરિ સેવામેવે, લ દૈવત ધરિ સેવોસેવે, ઉ દૈવત ધુર સેવો સેવે.

૧ : ૨ સ લહીયૈ, લ લહિ, સ 'પ્રભુ' ને બદલે 'જૂ' શબ્દ,

૧ ૩ પ પહિલા,

આંકણી — ઉ સંભવ

(૨) ભય ચ ચળતા હો જે પરિણામની

દ્વેષ અરોચક ભાવ

ખેદ પ્રવૃત્તિ હો કરતાં થાકીયે

દોષ એ અખોધ લખાવિ. ૨ સં.

(૩) ચરમાવર્તન ચરમકરણ તથા

ભવપરિણતિ પરિપાક

દોષ ટલિ વલી દષ્ટિ ખુલિ ભલી

પ્રાપતિ પ્રવચન વાક. ૩. સં.

(૪) પરિચય પાતક ધાતક સાધર્યુ

અકુશલ અપચય ચેત

ત્રંથ અધ્યાતમ શ્રવણ મનન કરી

પરિસીલન નય હેત. ૪. સં.

૨

૨. ૧ પ વ ચકતા; સ પરિણામની, ઉ પરિણામની ૧.

૨ ૨ ઉ ભાવ ૨,

૨. ૩ સ દેખ, સ ઉ પ્રવૃત્તિ, સ થાકીયે, લ થાકીય;

૨. ૪ સ એખોધિ, લ ઉ અખોધિ, સ લ લખાવ, લ લિખાવિ.

૩. ૧ લ ચરિમાવર્તન,

૩: ૩ સ ટલે, ઉ ટલે, સ વલિ, સ ખુલે, લ ખુલધ, ઉ ખુલધ;

૩. ૪ સ પ્રપતિ,

આકળી - ઉ સ ભવ.

૪. ૧ ઉ સાધસુ,

૪. ૨ સ લ ઉ અકુશલ,

આંકળી - લ ઉ સ ભવ.

સ્તવન : ૩

શ્રી સલ્લવ જિન સ્તવન

(અર્થ)

[૧] શ્રી સંલવનાથ દેવને ચિત્તમાં રાખીને સેવા કરીએ અને (એ) પ્રભુની સેવાના લેદને જાણીએ. સેવાના કાર્યની પહેલી ભૂમિકા છે અભય, અદ્વેષ અને અખેદ.

[૨] પરિણામની ચંચળતા તે ભય. અરુચિકરભાવ તે દ્વેષ. (ધર્મ) પ્રવૃત્તિ કરતાં થાકીએ તે ખેદ. આ દોષો એ અજ્ઞાન (તું પરિણામ) છે એ લક્ષમાં રાખજો.

[૩] છેલ્લું (પુદ્ગળ) પરાવર્ત આવી પહોંચે અને (ત્રણ કરણમાનું ત્રીજું) છેલ્લું કરણ થાય અને જન્મ-મરણની પરંપરાનો પરિપાક થાય ત્યારે (અગાઉ જણાવેલા) દોષો દૂર થાય અને વળી શુદ્ધ દષ્ટિ ખૂલે અને પ્રવચન (સિદ્ધાંત) વચનોની પ્રાપ્તિ થાય.

[૪] અશુભ કર્મને હણનાર સાધુ સાથે પરિચય થાય તો મન વિશેની અકલ્યાણકારિતાનો ક્ષય થાય. નય અર્થે અધ્યાત્મ-અર્થોના શ્રવણ, મનન અને પરિશીલન કરીએ.

[૫] કારણના યોગથી જ કાર્ય ઉત્પન્ન થાય છે, એ બાબતમાં કોઈ વિવાદ નથી, પણ કારણ વગર કાર્ય સિદ્ધ કરવા માગે તો તે પોતાની બુદ્ધિનો ઉન્માદ છે.

[૬] સુગંધ માનવી સરળ માનીને સેવાકાર્ય શરૂ કરે છે, પણ સેવાનું કાર્ય તો અગમ્ય અને અનુપમ છે. હે આનંદધનના રસમય પ્રભુ ! આ સેવકની યાચના ક્યારેક પૂરી પાડજો.



સ્તવન · ૪

અભિનંદન જિન સ્તવન

(રાગ કેશવ)

[મીઠાધર કર્યો મયા-ગો દેશી]૮

(૧) અભિનંદન જિન-દરસણુ તરસીયે

દરસન હુરલભ દેવ

મતમત ભેદેં રે ને જઈ પૂછીય

સહુ ધાયે અહુમેવ. ૧. અભિનં

(૨) સામાન્યે કરી દરિસન દોહિલું

નિરણુય સકલ વિશેષ

ખંદમેં ધાર્યો અંધો કિમ કરે

રવિ-શશિ-રુપ વિલેખ ૨. અભિનંદન

૮ સ પ્રતિમા રાગ અને દેશી નથી. લ પ્રતિમા રાગ અને દેશી આ પ્રમાણે છે - (રાગ . ધન્યાશી સિધૂ) [આજ નહિ ને રે દીસઈ નાહલો - એ દેશી] લ પ્રતિમા રાગ અને દેશી આ પ્રમાણે છે - (રાગ ધન્યાશી સિધૂઓ) [આજ નહિ ને રે દીસઈ નાહલો-એ દેશી]

૧ : ૧ સ દરસન, લ દરિસન, ઉ દરિસણુ, સ તરસાયે, લ ઉ, તરસાઈ :

૧ : ૨ લ દરસણુ, ઉ દરિસણુ,

૧ : ૩ સ ભેદે, લ ઉ ભેદઈ; સ ને, પ ને, સ ઉ જઈ, સ પૂછીયે, લ ઉ પૂછીયં,

૧ : ૪ લ સહુ, સ થાયે, લ થાપઈ, ઉ થાપઈ, પ અહુમેવ, આંકણી - સ અં, લ ઉ અભિનં

૨ : ૧ સ સામાન્યે, લ સામાન્યઈ, ઉ સામાન્યઈ; સ દરસન, લ ઉ દરિસણુ; સ દોહિલું,

૨ : ૩ સ જદેં મે, લ બ ઇ, ઉ બ ઇ, સ ધાયો હો, સ આધો; ઉ કિંમ; સ કરે, લ કરઈ, ઉ કરઈ

૨ : ૪ સ સસિ, લ ઉ સસી;

આંકણી - સ અં, લ ઉ અભિનં

- (૩) હેત વિવાદે' હો ચિત્ત ધરી જોઈઈ
અતિ દુરગમ નયવાદ
આગમવાદે હો ગુરુગમ કો નહી
એ સળડો વિખવાદ. ૩. અભિ૦
- (૪) ઘાતા હુંગર આડા અતિ ઘણા
તુઝ દરસણુ જગનાથ
ધીકાઈ કરિ મારગ સાચરૂ
સે ગૂ કોઈ ન સાથ ૪. અભિ૦
- (૫) દરસન દરસન રટતો જે ફિરૂં
તે રનિ રોઝ સમાન
જેહને' પિપાસા હો અમૃતપાનની
કિમ ભાજે' વિસપાન. ૫. અભિ૦

૩ : ૧ લ ઉ હેતુ સ વિવાદે, લ ઉ વિવાદ; સ ચિત્ત, સ જોઈયે, લ જોઈએ,
ઉ જોઈઈ,

૩ ૩ સ આગમવાદો, લ આગમવાદે, સ હો, ઉ કે, સ ઉ નહી,
૩ ૪ સ સળડો.

આંકણી - સ અ૦

૪ ૧ લ ઉ હુંગર, લ પ્રતિમાં 'હુંગર હો આડા' એમ છે.

૪ : ૨ કે દરિસણુ સ લ ઉ જગનાથ,

૪ ૩ લ ઉ ધીકાઈ; ૫ ઉ સાચરૂ,

૪ : ૪ સ રો ગૂ, ઉ સગૂ. સ લ ઉ કોઈ,

આંકણી સ અ૦

૫ ૧ લ ઉ દરિસણુ દરિસણુ, સ રટતો, ૫ લ જો,

સ લ ફિરૂં, ઉ ફિરૂં,

૫ : ૨ સ રનિ રોઝ, લ રનિ રોઝ, ઉ રણુ રોઝ,

સ લ ઉ સમાન,

૫ ૩ સ જેહનેઈ, લ જેહનઈ, ઉ જેહનઈ, સ ઉ અમૃતપાનની,

૫ ૪ ઉ કિમ, સ ભાજે, ઉ ભાજઈ સ ઉ વિસપાન

આંકણી - સ અ૦

(૬) તરસ ન આવે હો મરણ-જીવન તણે।

સીઝે જો દરસન કાજ

દરસણ દુરલભ સુલભ કૃપા થકી

આનંદધન મહારાજ. ૬. અભિનંદન

પ્રતિશ્રી અભિનંદનજિનસ્તવન । ૪૯



૬ ૧ રા આવે, લ ઉ આવધ, સ તણે,

૬ ૨ સ સીઝે, લ ઉ મીઝધ, સ જો, લ દરસન, ઉ દરસણ, લ કાજ;

૬ ૩ લ ઉ દરસણ, ૫ પ્રતિમાં 'સુલભ'ના બદલે 'તુજ' છે લ ઉ માં 'સુલભ'ના
સ્થાને 'તુજ' છે. ઉ કિરપા,

૬ ૪ ઉ આનંદધન,

આંકણી - સ અ૦, લ ઉ અભિનં,

૯ સ પ્રતિશ્રી અભિનંદનસ્તવન ૪,

લ ઉ પ્રતિશ્રી અભિનંદનજિનસ્તવ । ૪.

સ્તવન : ૪

શ્રી અભિનંદન જિન સ્તવન

(અર્થ)

[૧] તીર્થ'કર શ્રી અભિનંદન દેવનાં દર્શન માટે તલસ્રીએ છીએ. એમનાં દર્શન તો દેવોને પણ હુલ્લ છે. મતમતાંતરનો ભેદ (કરનારાઓ)ને જઈને જો પૂછીએ તો બધા પોતાના જ માર્ગ'નું પ્રતિપાદન કરે છે.

[૨] સામાન્ય (વ્યક્તિ) વડે એમનું દર્શન દોહ્યલું છે અને (એમના વિશેના) સકળ નિર્ણય વધારે દોહ્યલા છે. કેદમાં પકડાયેલા આંધળો કઈ રીતે સૂર્ય અને ચંદ્રના રૂપને લક્ષમાં લઈ શકે ?

[૩] તર્કના વિવાદોની મનમા ધારણા કરીને જોઈએ તો નયવાદ અત્યંત હુર્ગમ છે. આગમશાસ્ત્રના વિચાર માટે કોઈ ગુરુ નહિ હોવાથી જબરો વિવાદ થાય છે.

[૪] હે જગતના નાથ ! અનેક ઘાતી (કર્મોરૂપી) હુંગર તારા દર્શનની આડે આવે છે. જો ધીટ બનીને (એ) માર્ગે ચાલવા લાગું તો (સથવારા માટે) કોઈ સાથી નથી.

[૫] 'દર્શન', 'દર્શન' એવા શબ્દોનું રટણ કરતો વનવગડામાં રોઝની માફક ક્રૂર્યા કરું છું. જેને અમૃતપાનની તૃષા છે, તે આ ઝેરી પીણીથી કેવી રીતે છીપે ?

[૬] જો (તારું) દર્શન પામવાનું કાર્ય સિદ્ધ થાય તો જીવન અને મરણની તરસ(ની પીડા) આવે નહીં. આ હુલ્લ દર્શન આનંદધનના સ્વામીની કૃપાથી સુલભ બને છે.



સ્તવન : ૫

શ્રી સુમતિ જિન સ્તવન

(રાગ કેદારી)

[સીમદ્વર કરચો મયા-એ દેસી]^{૧૦}

(૧) સુમતિ ચરણકજ આતમઅરપણા
દરપણુ જિમ અવિકાર
મતિતરપણુ બહુ સંમત જાણીધ
પરિસરપણિ સુવિચાર. ૧ સુ૦

(૨) ત્રિવિધિ સકલ તનુધર-ગત આતમા
બહિરાતમ ધુરિ ભેદ
બીજે અંતરઆતમ તીસરો
પરમાતમ અવિષેદ. ૨. સુ૦

૧૦ સ પ્રતિમા રાગ કે દેશી નથી લ અને ઉ પ્રતિમા દેશીની નોધ નથી,

જ્યારે રાગની નોધ આ પ્રમાણે મળે છે - (રાગ વસ ત તથા કેદારી)

૧ : ૧ પ લ આતમરોપણા, ઉ આતમઅરપણુ,

૧ : ૨ લ દરપણુ, ઉ જિમ,

૧ : ૩ સ જાણીયે, લ ઉ જાણીધ,

૧ : ૪ સ લ ઉ પરિસરપણુ,

આંકણી - લ ઉ સુમ૦

૨ : ૧ લ ઉ ત્રિવિધ,

૨ : ૨ સ ઉ ધર,

૨ : ૩ સ બીજે, પ બીજે, લ બીજે; સ તીસરો,

આંકણી—લ ઉ સુમ૦

(૩) આતમબુધિ હો કાયાદિકે અહો
 બહિરાતમ અધરૂપ
 કાયાદિકનો હો સાખીધર રહ્યો
 અંતર-આતમ-પ. ૩. સુ૦

(૪) જ્ઞાનાનંદે હો પૂરણ પાવનો
 વરજિત સકલ ઉપાધિ
 અતિધંદ્રી ગુણગણ મણિ-આગરો
 ઇમ પરમાતમ સાધિ. ૪. સુ૦

(૫) બહિરાતમ તજિ અંતરઆતમા
 રૂપ થઈ ચિરલાવ
 પરમાતમનું હો આતમ ભાવનું
 આતમઅરપણ દાવ પ. સુ૦

-
- ૩ ૧ સ આતમબુધિ, લ ઉ આતમબુધિ, લ કાયાદિકે, સ અહો, ઉ અહો,
 ૩ ૨ સ પ અધરૂપ,
 ૩ ૩ સ કાયાદિકનો, સ લ ઉ હો, સ રહ્યો,
 આંકણી - લ ઉ સુમ૦
 ૪ ૧ સ જ્ઞાનાનંદ, લ જ્ઞાનાનંદ, ઉ જ્ઞાનાનંદ, સ હો;
 સ પાવનો, લ પાવનો,
 ૪ ૨ પ લ ઉપાધિ, ઉ ઉપાધિ,
 ૪ ૩ લ અતી દ્રિય, ઉ અતિ દ્રિય, સ આગરો,
 ૪ ૪ ઉ ઇમ, ઉ સાધિ,
 આંકણી-ઉ સુમ૦
 ૫ ૨ લ થઈ,
 ૫ ૩ સ ભાવનું,
 આંકણી-લ ઉ સુમ૦

(૬) આત્મઅરપણુ વસ્તુ વિચારતાં
ભરમ ટલેં મતિદોષ
પરમપદારથ-સંપતિ સંપન્ને

આનંદધન રસપોષ. ૬. સુ૦

ધૃતિશ્રી સુમતિ જિન સ્તવનં | ૫^{૧૧}



૬ : ૨ સ ટલો, ૫ ટલિ, ઉ ટલઇ,

૬ : ૩ સ સપ્ને, ૫ સંપન્નિ, ઉ સપન્નપ્ત;

૬ : ૪ ઉ આનંદધન;

આંકણી-લ ઉ સુમ૦

૧૧ સ ધૃતિસુમતિજિનસ્તવન | ૫

લ ઉ ધૃતિશ્રીસુમતિજિનસ્તવ | ૫

સ્તવન . ૫

શ્રી સુમતિ (જન સ્તવન
(અર્થ)

[૧] સુમતિનાથના દર્પણ જેવા અવિકારી ચરણકમળમાં આત્મ-સમર્પણ કરીએ. સુવિચારમાં પરિસર્પણ વડે મતિનું તર્પણ (તે) બહુ લોકોની સંમતિવાળું બાણીએ.

[૨] સર્વ શરીરધારીઓમાં ત્રણ પ્રકારનો આત્મા રહેલો છે. પહેલો પ્રકાર બહિરાત્મા (છે), બીજો અંતરાત્મા અને ત્રીજો અવિનાશી પરમાત્મા (છે).

[૩] આત્મબુદ્ધિથી કાયા વગેરેને આત્મા માનીએ (તો) બહિ-રાત્મા દોષરૂપ છે અંતરાત્મા જ કાયા વગેરેના સાક્ષીરૂપે રહેલો છે.

[૪] જ્ઞાનાનંદથી ભરપૂર, (પરમ) પવિત્ર, સર્વ ઉપાધિઓથી રહિત, ઇન્દ્રિયોથી અગોચર અને ગુણોના સમૂહરૂપ રત્નના ખજાના-રૂપ એવા તે પરમાત્માને તું સાધ.

[૫] બહિરાત્મ(ભાવ)નો ત્યાગ કરીને, અંતર આત્માના સ્વરૂપમાં સ્થિર ભાવવાળા થઈને પોતે પરમાત્મસ્વરૂપ છે, એવી ભાવના કરવી તે જ આત્મસમર્પણનો સાચો અવસર (છે).

[૬] આત્માના અર્પણનો તાત્ત્વિક વિચાર કરતા બ્રમ અને બુદ્ધિનો દોષ ટળે છે (અને) પરમ પદાર્થની સંપત્તિ (મોક્ષ) સાંપડે છે, (જે) આનંદઘનના રસને પોષે છે



સ્તવન ૬

શ્રી પદ્મપ્રભુ જિન સ્તવન

(રાગ મારુ)

[સીમ ધર કરજ્યો મયા-એ દેશી]^{૧૨}

(૧) પદ્મપ્રભુ જિન મુઝ તુઝ આંતરું

કિમ લાજે લગવંત

કરમવિપાકેં કારણુ જોઈનેં

કોઈ કહે મતિમંત. ૧. ૫૦

(૨) પયઈ હિઈ અણુભાગ પ્રદેશથી

મૂલ ઉત્તર બહુ લેદ

ઘાતી અઘાતી હો બંધ ઉદે ઉદીરણા

સ ત કરમ વિછેદ. ૨. ૫૦

૧૨ સ પ્રતિમા રાગ અને દેશી આખ્યાં નથી. લ ઉ પ્રતિમા રાગ અને દેશી આ પ્રમાણે છે—(રાગ મારુ તથા સિધુ) [ચાંદલિયા સદેસો કહે માહરા ક તને રે-એ દેશી)

૧ : ૧ ઉ પદ્મ, સ પરભ, ઉ પ્રભ, સ ઉ તુઝ મુઝ, સ લ ઉ આંતરૂ,

૧ ૨ ઉ કિમ, સ લાજે, ઉ લાંજધ,

૧ : ૩ ઉ કર્મ, સ વિપાકે, લ ઉ વિપાકધ, સ જોઈનધ, લ જોઈએ,

૧ ૪ લ ઉ કોઈ, સ કહે, લ ઉ કહે,

આંકણી-સ પદ૦, લ પદમ, ઉ પદ્મ૦

૨ ૧ સ [પયોડી, પ પેડી, લ ઉ પયઈ ૧, લ ઉ હિઈ ૨, લ ઉ અણુભાગ ૩, લ ઉ પ્રદેસથી ૪ સ અને ૫ પ્રતિમાં આ રીતે ચાર સુધીના અક-મળતા નથી સ હીઈ સ પ્રદેસથી

૨ ૨ સ બહુ, લ જોહુ, ઉ જિહુ,

૨. ૩ સ ઉદે, લ ઉદ્ય ઉદીરણા, ઉ બ ધોદ્યદીરણા,

આંકણી-સ લ પદ૦, ઉ પદ્મ૦

(૩) કનકોપલવત પયડી પુરુષતણી
 નેડિ અનાદિ સુભાય[વ]
 અન્ય સંયોગી હો જિહાં લગિ આતમા
 સંસારી કહિવાઇ. ૩. ૫૦

(૪) કારણ યોગે' હો બંધે બંધમે'
 કારણ મુગતિ મુંકાય
 આશ્ર(સ)વ સંવર નામ અનુક્રમે'
 હેયાદેય સુણાય. ૪. ૫૦

(૫) જુ'જનકરણે' હો અંતર તુઝ પડયો
 ગુણકરણે' કરિ ભંગ
 અંથ-ઉકતિ કરિ પંડિત જન કહ્યો
 અંતર-ભંગ સુઅંગ ૫. ૫૦

૩. ૧ લ કનકોપલવમ,

૩. ૨ લ ઉ નેડી, લ ઉ સ્વભાવ

૩ ૩ પ યિહા, સ લાગૈ, લ ઉ લગિ,

૩ ૪ સ લ ઉ કહવાય,

આકણી-સ લ પદ૦, ઉ પદ્મ૦

૪ ૧ સ કારણ નેગૈ, સ બંધે, લ બંધમે, ઉ બંધને

૪ ૨ સ મુકતિ, લ મુકતિ, સ મૂકાય,

૪ ૩ લ નામ, સ અનુક્રમૈ, લ ઉ અનુક્રમઇ.

૪ ૪ લ ઉ હેયોપાદેય,

આંકણી-સ લ પદ૦, ઉ પદ્મ૦

૫ ૧ સ જુ જનકરણૈ, લ જુજનકરણે, સ પર્યુ;

૫ ૨ સ ગુણકરણૈ,

૫ ૩ લ ઉ ભિક્તિ, સ લ ઉ કરી, સ કહ્યુ,

આંકણી-સ લ પદ૦, ઉ પદ્મ૦

(૬) તુઝ મુઝ અંતર અંતર ભાંજસ્યે

વાજસ્યે મંગલતૂર

જીવ-સરોવર અતિસય વાધસ્યે

આનંદધન રસપૂર. ૬. ૫૦

શ્રી પદ્મપ્રભુજિન સ્તવન । ૬^{૧૩}

૬ ૧ સ ભાજિસ્યૈ, લ ભાજસ્યઘ, ઉ ભાજસ્યઘ,

૬ ૨ સ વાજિસ્યૈ, લ વાજસ્યે, ઉ વાજસ્યઘ,

૬ : ૩ સ લ ઉ અતિસય; સ વાધસ્યૈ, લ ઉ વાધસ્યઘ,

૬ . ૪ ઉ આનંદધન

આકર્ણી-લ ૫૦, ઉ. પદ્મપ્રભુ

૧૩ સ ઇતિશ્રી પદ્મપ્રભુજિનસ્તવન,

લ ઇતિશ્રી પદ્મપ્રભુજિનસ્તવ । ૬

૬ ઇતિશ્રી પદ્મપ્રભુજિનસ્તવ । ૬.



સ્તવન ૬

શ્રી પદ્મપ્રભુ જિન સ્તવન

(અર્થ)

[૧] હે પદ્મપ્રભુ ! હે જિન ભગવાન ! મારી અને તમારી વચ્ચેનું અંતર (વ્યવધાન) કેવી રીતે ભાંગે ? કેટલાક બુદ્ધિશાળી લોકો કર્મનાં ફળો જોઈને કર્મોને (તમારી અને મારી વચ્ચે અંતર પડવાનું) કારણ માન છે.

[૨] પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, અનુભાગ (અને) પ્રદેશ (તેમજ) કર્મના મૂળ લેદો અને ઉત્તરલેદો ઘણા છે ઘાતી (કર્મ) અને અઘાતી (કર્મ) કર્મનો બંધ, ઉદય, ઉદીરણ તથા સત્તા અને (તેનો) વિનાશ (એવી કર્મવિચારણા છે.)

[૩] સુવર્ણ અને પથ્થર જેવી પુરુષ અને પ્રકૃતિની જોડી અનાદિ (કાળથી) શોભે છે. જ્યાં સુધી આત્મા બીજા (કર્મ-પ્રકૃતિ)ની સાથે સંયોગ ધરાવે છે, (ત્યાં સુધી) તે સંસારી કહેવાય છે.

[૪] કારણના યોગથી તે બંધનમાં બંધાય છે કારણથી મુક્ત થાય ત્યારે મુક્તિ મળે. (આના) અનુક્રમે આશ્રવ અને સંવર નામ છે. તે (આશ્રવ) ત્યજવા યોગ્ય અને (સંવર) આદરવા યોગ્ય (છે એમ) સંભળાય છે.

[૫] (કર્મના) જોડાવાથી જ તારી સાથે અંતરાય પડ્યો છે, પણ ગુણકરણથી તેનો ભંગ કરીએ. આને (ગુણકરણને) પંડિત-જનોએ અંતઃકરણ વડે સારા અગવાળો અંતરભંગ કહ્યો છે.

[૬] મારા અને તમારા અંતર(હૃદય)નું અંતર ભાગશે અને મંગળની તૂરી (વાદ્ય) વાગશે (ત્યારે) આનંદના ઉછળતા પાણીમાં (રસમા) પૂર આવવાથી જીવજીવી સરોવર ખૂબ હેલે ચઢશે.



સ્તવન ૭

શ્રી સુપાસ જિન સ્તવન

(ગાગ સાર ગમદહાર)

[દેશી લલનાની]^{૧૪}

(૧) શ્રીસુપાસજિન વંદીયિ

સુખસંપતિનિ હેત. લલનાં

શાતસુધારસ જલનિધિ

લવસાગર મહી સેત. લલ. ૧ શ્રી.

(૨) સાત મહાલય ટાલતો

સત્તમ જિનવર દેવ લલનાં

સાવધાન મનસા કરી

ધારો જિનપદ સેવ. લલનાં શ્રી. ૨૦

૧૪ સ પ્રાતમા રાગ અને દેશી નથી પ પ્રતિમા દેશી નથી પણ રાગ આ પ્રમાણે મળે છે - (ગાગ : સાર્ય ગ મદહાર) અહીં લ ઉ પ્રતિમા રાગ અને દેશી સ્વાકાર્યો છે

૧ ૧ સ વદીયે, લ ઉ વદીષ;

૧ ૨ સ સુખસંપતિને, લ ઉ સુખસંપતિને, સ લલણા,

૧ ૩ સ શાતસુધારસ લ ઉ જલનિધી,

૧ ૪ સ મહા, ઉ માહે, લ ઉ સેતુ,

ટેક-સ લ., લ ઉ લલના,

આકાણી-સ પ્રતિમા નથી લ ઉ મા 'શ્રી સુપાં' એમ છે

૨ : ૧ સ ટાલતઉ,

-૨ : ૨ સ લ ઉ લ.

૨ : ૩ સ લ ઉ સાવધાન,

-૨ : ૪ સ ધારો, સ પ નિતપદ,

ટેક-સ લ ઉ લ.

આકાણી-સ મા નથી લ ઉ મા શ્રીસું છે.

(૩) શિવશંકર જગદીસરુ

ચિદાન દ લગવાન લ૦

જિન અરિહા તિત્થ કરુ

જ્યોતિ સરુપ સમાન લલનાં ૩. શ્રીસુ.

(૪) અલખ નિરંજણ વરુછલુ

સકલ જંતૂ વિસરામ લ૦

અલયદાન દાતા સદા

પૂરણ આતમારાંમ લ૦ ૪૦ શ્રીસુ.

(૫) વીતરાગ મદ કલપના

રતિ અરતિ લય સોગ લ૦

નિદ્રા તંદ્રા દુરદશા

રહિત અબાધિત જોગ. લ૦ ૫. શ્રીસુ.

૩ ૨ સ ચિરાનદ; લ ઉ લગવાન;

૩. ૪ સ જોતિ, લ ઉ અસમાન, સ લ ઉ લ૦.

સ પ્રતિમા આકણી નથી ૫ પ્રતિમા આકણી સરતચૂકથી રહી ગઈ લાગે

છે. લ ઉ ની આકણી સ્વીકારી છે

૪ ૧ લ ઉ નિરંજન,

૪: ૨ લ ઉ જંતુ;

૪, ૩ સ અલયદાન;

૪. ૪ સ ઉ આતમરામ, લ આતમરામ;

સ પ્રતિમા આકણી નથી ૫ પ્રતિમા સરતચૂકથી રહી ગઈ છે. લ ઉની

આકણી સ્વીકારી છે

૫ ૧ લ ઉ કલપના,

૫ ૨ સ આરતિ,

૫ ૩ ઉ તેદ્રા, સ દુરદશા,

૫ ૪ લ ઉ યોગ;

સ પ્રતિમા આકણી નથી ૫ પ્રતિમા સરતચૂકથી રહી ગઈ છે. લ ઉની

આકણી સ્વીકારી છે



(૬) પરમપુરુષ પરમાત્મા

પરમેસર પરધાન લ૦

પરમ-પદારથ પરમિદ્ધી

પરમદેવ પરનામ. લ૦ ૬. શ્રીસુ૦

(૭) વિધિ વિરચિ વિશ્વ ભરૂં

હૃષીકેશ જગનાથ લ૦

અઘહર અઘમોચન ધણી

મુક્ત પરમપદ સાથ. લ૦ ૭. શ્રી૦

(૮) ઇમ અનેક અલિધા ધરે

અનુભવગમ્ય વિચાર લ૦

જે જાણે તેહને કરે

આનંદધન અવતાર. લ૦ શ્રી ૮.

શ્રી સુપાસજિનસ્તુતિ ૧૭^{૧૫}

૬ ૨ લ પરધાન;

૬ ૪ સ ઉ પરનામ

સ પ્રતિમા આકણી નથી પ ઉની આકણી સ્વીકારી છે લ પ્રતિમા
આકણી રહી ગઈ છે

૭ ૧ સ વિસભરૂ, લ વિશભરૂ,

૭ ૪ સ પ મુક્ત,

સ પ્રતિમા આકણી નથી લ ઉ મા શ્રીસુ૦ છે.

૮ ૧ ઉ ઇમ સ ધરે, લ ઉ ધરધ,

૮ ૩ સ જાણી, લ જાણે, ઉ જાણુષ, સ તેહને, સ કરે, લ કહધ, ઉ કરધ

૮ : ૪ ઉ આનંદધન

સ પ્રતિમા આકણી નથી. લ ઉ મા શ્રીસુ૦ છે.

૧૫ સ ઇતિ સુપાર્થજિનસ્તુતિ. ૧

લ ઇતિ સુપાસજિનસ્તવ ૧૭

ઉ ઇતિશ્રી સુપાસજિનસ્તવ: ૧૭.

સ્તવન : ૭

શ્રી સુપાર્શ્વ જિન સ્તવન

(અર્થ)

[૧] સુખ અને સંપત્તિ માટે શ્રી સુપાર્શ્વનાથ જિનેશ્વરને વંદન કરીએ. (તેઓ) શાંતરસરૂપી અમૃતના સમુદ્ર (છે) અને સંસારરૂપી સમુદ્રમાં સેતુ (સમાન) છે.

[૨] આ સાતમા જિનેશ્વરદેવ સાત મોટા ભયને દૂર કરે છે, (તેથી) એકાગ્ર ચિત્તે એ જિનેશ્વરદેવના ચરણની સેવા કરો.

[૩] (તેઓ) કલ્યાણકારી, સુખકારી, જ્ઞાનાનંદમય અને ઐશ્વર્ય વગેરેથી યુક્ત એવા જગતના ઈશ્વર છે તે જિનેશ્વરદેવ (કર્મરૂપી) શત્રુને હણનાર અને જ્યોતિ જેવા સ્વરૂપવાળા તીર્થને પ્રવર્તાવનાર (તીર્થંકર) છે

[૪] (તેઓ) અલક્ષ્ય, રૂપરંગરહિત, વત્સલ અને પ્રાણીમાત્રના વિશ્રામસ્થાન (છે). તેઓ હંમેશાં અભયનું દાન આપનારા અને સંપૂર્ણ આત્મારામ (આત્માના આરામરૂપ) છે.

[૫] (તેઓ) વીતરાગ (છે) તેમ જ ગર્વ, કલ્પના, રતિ, અરતિ, ભય, શોક, નિદ્રા, તંદ્રા વગેરે દુર્દશાથી રહિત (છે) અને બાધારહિત (મન, વચન અને કાયાના) યોગવાળા છે.

[૬] હે પરમ પુરુષ, પરમ આત્મા, પરમેશ્વર, બધામાં સુખ્ય, પરમ પદાર્થ, પરમેષ્ઠી પરમ દેવ, (આપને) પ્રણામ !

[૭] (તેઓ) વિધાતા, બ્રહ્મા, વિશ્વંભર, હૃષીકેશ (ઈંદ્રિયોના સ્વામી) એવા જગતના નાથ છે. પાપને દૂર કરનાર અને પાપમાંથી મુકાવનાર આ સ્વામી એ મોક્ષ નામના ઉત્તમ સ્થાન (માટે) સાથી(રૂપ) છે.

[૮] એમ ઘણા નામ (શ્રી સુપાર્શ્વનાથ) ધારણ કરે છે. તેઓ અનુભવગમ્ય છે, (એમ) વિચારો. એમને જે જાણે છે તેનામાં આનંદધન (મોક્ષ) અવતરે છે.



સ્તવન ૮

શ્રી ચંદ્રપ્રભ જિન સ્તવન

(રાગ કેદારો તથા ગોડી)

[કુમરી રાવે આકદ કરે મુને કોઈ મુકાવે-એ દેશી]^{૧૬}

(૧) ચંદ્રપ્રભ મુખ-ચંદ

સખી મોને દેખણુ દે

ઉપસમ-સસનો કંદ સં

સેવે સુર-નર-ઈંદ સં

ગત કલિમલ દુખદંદ સખી. ૧. ટેકં

(૨) સુહુમ નિગોદ ન દેખિઉં સં

બાદર અતિહિ વિશેસ સં

પુઢવી આઉ ન લેખીઓ સં

તેજ વાયુ ન લેસ ૨. સં

૧૬ સ પ્રતિમા રાગ અને દેશી આપ્યા નથી પણ પ્રતિમાં માત્ર રાગ (રાગ કેદારો)ની નોંધ મળે છે, જ્યારે દેશી આપી નથી. લ પ્રતિના રાગ અને દેશી સ્વીકાર્યા છે, જ્યારે ઉ પ્રતિમા જ રાગ અને દેશી છે. માત્ર શબ્દોમા થોડો ફેર છે, તે આ પ્રમાણે છે—(રાગ કેદારો તથા ગોડી) [કુમરી રાવે આકદ કરછ મુને કોઈ મુકાવછ-એ દેશી]

૧ : ૧ સ પરલ, ઉ પ્રલ,

૧. ૨ લ ઉ સખિ, સ મોને, સ દે, લ દિષ,

૧. ૩ સ ઉપસમ, સસનો, લ ઉ સખીં

૧. ૪ સ સેવે, ઉ સેવઝ, ઉ સખીં

૧. ૫ પ ગતિ,

લ ઉ સં ૧ આંકણી.

૨ : ૧ સ સુહમ, લ ઉ નિગોદે, સ દેખીયૌ,

લ ઉ દેખીઓ,

૨ : ૨ સ ઉ અતિહિ, સ લ ઉ વિશેસ,

૨ : ૩ પ લ આઓ, સ લેખીયૌ,

૨. ૪ લ ઉ તેજ; સ લ ઉ વાજ

- (૩) વનસપતિ અતિ ઘણુ દીહા સં
 દીઠો નહી દીદાર સં
 બિ-તિ-ચઉરિંદી જલલીહા સં
 ગતિ સન્નિપણુ ધાર. ૩. સં
- (૪) સુર તિરિ નિરય નિવાસમાં સં
 મનુજ અનારજ સાથ સં
 અપજ્જતા પ્રતિલાસમાં સં
 ચતુર ન ચઢિયો હાથ. ૪. સં
- (૫) ઇમ અનેક થલ જાણીઇ સં
 દરસણુ વિણુ જિણુ-દેવ સં
 આગમથી મનિ આંણીઇ સં
 કીજિ નિરમલ સેવ. ૫. સં

-
- ૩ ૧ લ ઉ વનસપતી,
 ૩ ૨ સ દીઠો, સ નહી, સ નહીય, ઉ નહીંય,
 ૩ ૩ પ ચોરેદી,
 ૩ ૪ ઉ ગત; સ સન્નિપણ, લ ઉ સનીપણ
 ૪ ૧ સ નરય,
 ૪ ૨ લ અનારિજ,
 ૪ ૩ સ પ અપજ્જતા,
 ૪ ૪ સ ચઢીયો.
 ૫ : ૧ લ ઉ ઇમ, સ જાણીયે, લ જાણીઇ, ઉ જાંણીઇ;
 ૫ ૨ લ ઉ દરિસણ, લ વિણુ, ઉ વિણું, સ જાંણુ,
 ૫ ૩ સ ઉ મન, સ આંણીયે, લ ઉ આણીઇ,
 ૫ ૪ સ કીજે, સ લ ઉ કીજિઇ

(૬) નિરમલ સાધુ ભગતિ લહી સં
ભોગ અવંચક હોઈ સં

કિરિયા અવંચક તિમ સહી સં
ફલ અવંચક ભોઈ. ૬ સં

(૭) પ્રેરક અવસર જિનવરુ સં
મોહનીય ખય ભય સં

કામિત પૂરણ સુરતરૂ સં
આનંદધન પ્રભુ પાય. ૭. સખી.
શ્રી ચંદ્રપ્રભ જિન સ્તવન । ૮^{૧૭}



૬ : ૧ લ ઉ નિર્મલ, પ ભગત,

૬ : ૨ લ ઉ હોય,

૬ : ૩ સ લ કિરિય, ઉ કિરિયા, સ અવ ચકે, સ તે, ઉ તિંમ,

૬ : ૪ સ લ ઉ ભોય

૭ : ૧ લ જિનવરુ,

૭ : ૨ સ મોહનીય,

૭ : ૩ ઉ કામિત,

૭ : ૪ ઉ આનંદધન,

૧૭ સ પ્રતિયદ્રપ્રભુસ્તવન. ૮,

લ ઉ ઈતિશ્રી ચંદ્રપ્રભજિનસ્તવ: । ૮.

સ્તવન , ૮
શ્રી ચંદ્રપ્રભુ જિન સ્તવન
(અર્થ)

[૧] હે સખી ! મને ચંદ્રપ્રભુના મુખ-ચંદ્રને જોવા દે. શાંત (ઉપશમ) રસના પિંડ છે અને જેમાંથી કલહ અને મેલ, દુઃખ અને બીજાં દ્રવ્યો ચાલ્યાં ગયા છે, તેવા તેમને દેવો, માનવો અને ઇંદ્ર (પણ) સેવે છે

[૨] એ (પ્રભુના મુખચંદ્ર)ને સૂક્ષ્મ નિગોદમા અને ખાસ કરીને બાહર નિગોદમાં પણ મેં જોયું નથી. તેમને પૃથ્વીકાયમાં, અપકાયમાં, તેજસ્કાયમાં અને વાયુકાયમાં પણ જરાય દેખ્યા નથી.

[૩] ઘણા દિવસ (રહેવા છતાં) વનસ્પતિકાયમાં એમના દર્શન થયાં નથી. (તેમનાં દર્શન વિના) દ્વિઇન્દ્રિય, ત્રિઇન્દ્રિય અને ચતુરિન્દ્રિયમાં જાણે પાણીમાં લીટી કાઢતી હોઈ તેવી મારી ગતિ (છે) અને સંજારહિત પાંચેન્દ્રિયમાં થઈને પણ (તેમને જોયા વગર રહી છું).

[૪] (આ ઉપરાંત) દેવો, તિર્થંચો, નારકોના નિવાસસ્થાનમાં, અનાર્થ મનુષ્યોના સંગાથમાં, વળી અપર્યાપ્ત સ્વરૂપમાં પણ એ ચતુર (ભગવાન) મને હાથ લાગ્યો નથી.

[૫] આ રીતે જિનદેવના દર્શન કર્યા વિના અનેક સ્થળ જાણીએ, (ભટકીએ). (હવે) (જૈન) શાસ્ત્રો વડે (એ પ્રભુને) મનમાં આજ્ઞીએ અને એમની નિર્માળ સેવા કરીએ.

[૬] પવિત્ર સાધુપુરુષોની ભક્તિ (મેળવીને) (વ્યક્તિનો) યોગ અવગ્રહ થાય છે. પછી તે જ રીતે ખરેખર ક્રિયા અવગ્રહ થાય અને છેવટે કુળ અવગ્રહપણું જોવાય.

[૭] જિનવર અવસરના પ્રેરક છે અને (તે વખતે) મોહનીય (નામના ચોથા કર્મની સર્વ પ્રકૃતિ)નો ક્ષય થઈ જાય. ઇચ્છાને પુરી કરનારા (પ્રભુ) કલ્પવૃક્ષ સમાન છે તેમ જ પ્રભુના ચરણ આનંદના ભંડારરૂપ છે.

સ્તવન ૯

શ્રી સુવિધિ જિન સ્તવન

[હો મતવાલે સાજના ચલો હમારે ડેરે રે-એ દેશી]^{૧૮}

(૧) સુવિધિ જિજ્ઞેસર પાય નમીને

શુભ કરણી ઇમ કીજે રે

અતિ ઘણુ ઊલટ અ ગિ ધરીને

પ્રહિ ઊઠી પૂજ રચીજે રે ૧. સુવિં

(૨) દ્રવ્ય-ભાવ શુચિ-ભાવ ધરીને

હરખે દેહરે જઈય રે

દહ તિગ પણુ અહિગમ સાચવતા

એકમના ધુરિ થઈય રે ૨. સું

૧૮ સ પ્રતિમા રાગ અને દેશી આપ્યા નથી લ અને ઉ પ્રતિમા રાગ અને દેશી આ પ્રમાણે છે - (રાગ . કેદારો) [ઇમ ધન્ટો ધણિને પરચાવે - એ દેશી]

૧ . ૧ સ લ ઉ જિનેસર, સ ઉ નમીનઇ, લ નમીનઇ,

૧ . ૨ સ ઇમ, સ કીજે, લ ઉ કીજઇ,

૧ . ૩ સ પ અ ગ ઊલટ, ઉ ઊલટ અ ગ, સ ધરીનઇ,

૧ . ૪ સ લ ઉ પ્રહ, લ ઉ પૂજ, સ રચીજે લ ઉ જઇ

લ અને ઉ પ્રતિમા 'રચી' શબ્દ નથી

આકણી - સ લ ઉ સું

૨ . ૧ લ ઉ શુચિ, સ લ ઉ ધરીનઇ,

૨ : ૨ સ હરખો, લ ઉ હરખઇ, સ દેહરે, લ ઉ દેહરઇ,

સ જોઈય, લ ઉ જઈય,

૨ . ૩ સ સાચવતા, લ સાચવતી,

૨ : ૪ ઉ ધુરિ, સ થઈ, ઉ થઈય.

(૩) કુસુમ અખ્યત વરવાસ સુગંધો

ધૂપ દીપ મન સાખી રે

અંગ પૂજપણિ લેદ સુંણી ઇમ

ગુરુ મુખ આગમ લાખી રે. ૩. સુ૦

(૪) એહતું ફલ દોય લેદ સુંણીજે

અનંતર પરંપર રે

આણાપાલન ચિત્તપ્રસન્ની

મુગતિ સરગ ગતિ સુંદર રે. ૪. સુ૦

સ અને પ પ્રતિમાં અ ક નથી, જ્યારે લ અને ઉ પ્રતિમાં અ ક છે.

૩ : ૧ લ ઉ કુસુમ ૧; સ અખત, લ ઉ અખ્યત ૨, લ ઉ વરવાસ સુગંધો ૩;

૩ : ૨ લ ઉ ધૂપ ૪, લ ઉ દીપ ૫,

૩ : ૩ લ ઉ પણ, સ લ ઉ સુણી; લ ઉ ઇમ;

૩ : ૪ સ મુખિ.

૪ : ૧ સ દોષ, લ ઉ દો, સ સુણીજે, લ ઉ સુણીજમ,

૪ : ૨ સ આનંતર, લ ઉ મા 'અનંતર' પછી 'ને' છે

સ પ લ પારંપર,

૪ : ૩ સ આણાપાલણ; ઉ આણાપાલન; પ ચિત્તપ્રસન્ની,

૪ : ૪ સ સુરગ; જ્યારે લ અને ઉ પ્રતિમાં ચોથું ચરણ આ પ્રમાણે છે—'મુગતિ સુર મુગતિ મંદિર રે'

(૫) ફૂલ અખ્યત વરધૂપ પઈવો

ગંધ નેવજ ફલ જલભરી રે

અગ્ર પૂજ મિલીને અહવિધ

ભાવિ ભવિક શુભગતિ વરી રે. ૫. સુ૦

(૬) સતર લેહ એકવીસ પ્રકારે

અઠોત્તર સય * લેહે રે

ભાવ પૂજ બહુવિધ નિરધારી

દોહગ દુરિત ગતિ છેદે રે. ૬. સુ૦

પ ૧ સ અને પ પ્રતિમા અ ક નથી, જ્યારે લ અને ઉ માં પ્રથમ બે ચરણમાં અ ક મળે છે

લ ઉ ફૂલ ૧; સ અખત, લ ઉ અખ્યત ૨,

લ ઉ વરધૂપ ૩; લ ઉ પઈવો ૪,

પ ૨ લ ઉ ગંધ ૫, લ નેવજ ૬, ઉ નૈવજ ૬, લ ઉ ફલ ૭, સ જલભરી, લ ઉ જલભર ૮,

પ ૩ 'અગ્ર' શબ્દની આગળ લ અને ઉ પ્રતિમા 'અ ગ' શબ્દ મળે છે. સ મિલીનછ, પ મિલીનિ, ઉ મિલી,

પ ૪ ઉ ભાવિ, લ ઉ મુલ, સ વરિ, લ ઉ વર

૬. ૧ સ પ્રકારે,

૬ : ૨ ઉ અઠોત્તર. પ લ ઉ સો, સ ભેદે;

૬ : ૩ સ ઉ બહુ,

૬ : ૪ 'દુરિગત ગતિ' એમ બે શબ્દોને બદલે ઉ પ્રતિમા માત્ર 'દુરગતિ' શબ્દ મળે છે સ છેદે.

* લ પ્રતિમા બારમું પત્ર મળતુ નહિ હોવાથી 'ભેદે'થી માંડીને દસમા સ્તવનની ત્રીજી ગાથાના બીજા ચરણ સુધીના પાઠાતરો મળતા નથી.

(૭) તૂરીય લેદ પડિવત્તી પૂજા

ઉવસમ ખીણુ સંજોગી રે

ચઉહા પૂજેં ઇમ ઉત્તરઝયણુધ

ભાખી કેવલ લોગી રે. ૭. સુ૦

(૮) ઇમ પૂજા ખહુ લેદ સુંણીનેં

સુખદાયક સુભ કરણી રે

ભાવિક જીવ કરસ્યેં તે લહસ્યેં

આનંદધન પદ ધરણી રે. ૮. સુ૦

શ્રીસુવિધિ જિન સ્તવન/૯૧૯



૭ ૧ સ તૂરિય, ઉ તૂરિય

૭ ૨ સ ઉવસમ, ઉ ઉપસમ, સ ઉ સયોગી

૭ ૩ સ ઉ ચઉહ, સ ઉ પૂજ, ઉ ઇમ, સ ઉત્તરઝયણી, ઉ ઉત્તરઝયણેં.

૮. ૧ ઉ ઇમ, સ ઉ ખહુ, સ સુણાનેં, ઉ સુણીનધ,

૮. ૨ સ ઉ શુભકરણી,

૮ ૩ સ કરિસ્યે, ઉ કરસ્યધ, સ લહિસ્યે ઉ તરસ્યધ,

૮ : ૪ ઉ આનંદધન, પ પ્રતિમાં છેલ્લુ ચરણ 'આનંદપદ ધન ધરણી રે' એમ છે.

૧૯ સ ઇતિસુવિધિજિનસ્તવન ૯,

ઉ ઇતિશ્રીસુવિધિજિન સ્તવ . ૧

સ્તવન ૯
શ્રી સુવિધિ જિન સ્તવન
(અર્થ)

[૧] શ્રી સુવિધિનાથ જિનેશ્વરના ચરણે નમીને આ રીતે શુભ કાર્ય કરીએ. પ્રભાતે ઊઠીને અંગમાં ખૂબ ઊલટ ધારણ કરીને એમની પૂજા રચીએ

[૨] દ્રવ્યનો (ખાદ્ય) ભાવ અને ભાવથી પવિત્રતા ધારણ કરીને પુલકિત મને દેરાસરમા જઈએ અને ત્યાં દશ ત્રિક અને પાંચ અધિગમ સાચવતાં એકાગ્ર ચિત્તે અગ્રેસર થઈએ.

[૩] પુષ્પ, અક્ષત, ઉત્તમ વાસણેપ, સુગંધ, ધૂપ અને દીપ મનની સાક્ષીએ (શુભ ભાવથી) કરીએ અંગપૂજના આ પાંચ લેદ આગમોમાં કહ્યા છે, તે ગુરુમુખેથી સાંભળીએ.

[૪] એ (ભાવપૂજ)ના ફળના તાત્કાલિક અને પરંપર ખંને લેદ સાંભળીએ. આજ્ઞાપાલનથી ચિત્તની પ્રસન્નતા (એ તાત્કાલિક ફળ) અને (પરંપર ફળ તે) સુક્તિ અથવા સ્વર્ગની સુંદર ગતિ.

[૫] પુષ્પ, અક્ષત, શ્રેષ્ઠ ધૂપ, પ્રદીપ, (ચંદનકેસરાદિ) સુગંધી, નૈવેદ્ય, ફળ, જળ (કળશ) ભરીને એ મળીને આઠ પ્રકારની અથ-પૂજાઓ છે. ભાવિકો (ભાવપૂર્વક એ કરીને) શુભ ગતિને વરે છે.

[૬] સત્તર લેદવાળી, એકવીશ પ્રકારની અને એકસો ને આઠ લેદવાળી ભાવપૂજા (શાસ્ત્રમા) ઘણી રીતે નક્કી કરવામા આવી છે અને તે દુર્ભાગ્ય અને દુર્ગતિનો નાશ કરે છે.

[૭] ચોથો પ્રકાર તે પ્રતિપત્તિ પૂજા(નો છે). તે પૂજા (અગિ. ચારમા) ઉપશમ (ગુણઠાણે), (બારમા) ક્ષીણમોહ (સ્થાનકે) અને (તેરમા) સંયોગી (કેવળી ગુણુસ્થાને) થાય છે. ઉત્તરાધ્યયન (સૂત્ર)માં એ ચાર પ્રકારની પૂજા કેવળજ્ઞાનીએ કહી છે.

(૮) આ પ્રકારે પૂજના ઘણા લેદો સાંભળીને જે ભાવિક જીવો સુખને આપનાર શુભ કરણી કરશે તે આનંદધનના (મોક્ષ) પદની ભૂમિકા પામશે.

સ્તવન ૧૦ શ્રી શીતલ જિન સ્તવન

(રાગ : ધન્યાશી ગોડી)

[ગુણુહ વિશાલા મગલીક માલા-એ દેશી]^{૨૦}

- (૧) સીતલ-જિનપતિ-લલિત ત્રિભંગી
વિવિધ ભંગિ મન મોહે રે
કરુણા કોમલતા તીખ્યણુતા
ઉદાસીનતા સોહે રે. ૧. સી૦
- (૨) સર્વજંતુહિતકરણી કરુણા
કર્મ-વિદારણુ તીખ્યણુ રે
હાનાદાન રહિત પરિણામધં
ઉદાસીનતા વીખ્યણુ રે. ૨. સીત૦

૨૦ સ પ્રતિમાં રાગ અને દેશી આપ્યા નથી પણ પ્રતિમાં માત્ર (રાગ : ગુડી)
જ મળે છે. દેશી આપી નથી ઉ પ્રતિના રાગ અને દેશી સ્વીકાર્યા છે.

૧ : ૧ ઉ શીતલ

૧ : ૨ સ મોહૈ, ઉ મોહૈ,

૧ ૩ ઉ પ્રતિમા આ ચરણુમા અ ક આપ્યા છે સ અને પ પ્રતિમા નથી.
કરુણાકોમલતા ૧ તીક્ષણુતા ૨

૧ : ૪ ઉ ઉદાસીનતા, સ સોહૈ, ઉ સોહૈ,
આકળી - ઉ શીત૦

૨ ૧ ઉ પ્રતિમા પહેલા બે ચરણુમા અ ક છે સ અને પ પ્રતિમા નથી. ઉ
કરુણા ૧,

૨ ૨ સ ઉ કર્મ, ઉ તીક્ષણુ ૩ ૨,

૨ : ૩ સ હાનાદાન; સ પરિણામૈ, ઉ પરિણામૈ;

૨ : ૪ ઉ વિદારણુ રે.

આંકળી - સ સી૦, ઉ શીત૦

- (૩) પરદુષ્ટેદનધૃષ્ટા કરુણા
તીજ્યણુ પરદુષ્ટ રીઝે રે
ઉદાસીનતા * ઉભય વિલજ્યણુ
ધક ઠામેં કિમ સીઝે રે. ૩. સી૦
- (૪) અભયદાન મલખય ફલ કરુણા
તીજ્યણુતા ગુંણુ ભાવેં રે
પ્રેરણુ વિનુ કૃત ઉદાસીનતા
ધમ વિરોધ મતિ નાવે રે. ૪. સી૦
- (૫) શક્તી વ્યક્તી ત્રિભુવન પ્રભુતા
નિરઞ્ચયતા સંયોગે રે
યોગી ભોગી વક્તા મૌની
અનુપયોગી ઉપયોગી રે. ૫. સી૦

-
- ૩ : ૧ પ પરદુષ્ટવેદન,
૩ : ૨ ઉ તીક્ષ્ણા, સ રીઝે, ઉ રીઝધ
૩ : ૩ ઉ ઉદાસીનતા, લ ઊભય; લ ઉ ત્રિલક્ષણુ,
૩ : ૪ સ ઠામધ, લ ઠામિ, ઉ ઠામિ, ઉ કિમ, સ મીઝે, લ સીઝધ, ઉ સીઝધ;
આંકણી - લ શી., ઉ શીત૦
- ૪ : ૧ ઉ પ્રતિમા 'અભયદાન' પદી 'તે' શબ્દ ઉમેર્યો છે. લ ઉ મલખય;
૪ : ૨ લ ઉ તીલણુતા, સ લ ઉ ગુણુ, સ ભાવે, લ ઉ ભાવિ,
૪ : ૩ ઉ કૃતિ,
૪ : ૪ ઉ ધમ, સ નાવે, લ ઉ નાવધ,
આંકણી - લ ઉ શી૦
- ૫ : ૧ સ લ ઉ શક્તિ, લ ઉ વ્યક્તિ,
૫ : ૨ લ ઉ નિરઞ્ચયતા, સ સંયોગ, ઉ સંયોગે,
૫ : ૨ લ વ્યક્તા;
૫ : ૪ પ ઉનપયોગા, લ ઉ અનુપયોગ, લ ઉપયોગેં,
આંકણી - લ ઉ શી૦.
-

(૬) ઇત્યાદિક બહુ ભંગ ત્રિભંગી
 ચમતકાર ચિત્ત દેતી રે
 અચરિજકારી ચરિત્ર-વિચિત્રા
 આનંદધન પદ લેતી રે. ૬. સી૦
 શ્રી સીતલ જિન સ્તવન/૧૦૨^૧



ક : ૧ પ પ્રતિભાં ‘બહુભ ગ’ની જગ્યાએ મા શબ્દ છે. જ્યારે લભાંત્ર‘હુ’
 ‘બહુ કહુ’ શબ્દ છે.

ક : ૨ લ ઉ ચમતકાર; સ ચિત્ત,

ક . ૩ લ અચરિજકારી, લ ઉ ચરિત્ત,

ક : ૪ ઉ આનંદધન,

આંકણી-લ શી૦, ઉ શીત૦,

૨૧ સ ઇતિશ્રી શીતલજિનસ્તવનં ।

લ ઇતિશ્રી શીતલજિનસ્તવ; । ૧૦.

ઉ ઇતિશ્રી શીતલનાથજિનસ્તવન. ૧૦.

સ્તવન ૧૦

શ્રી શીતલ જિન સ્તવન

(અર્થ)

[૧] શીતલનાથ જિનેશ્વરની મનોહર ત્રિલંગીઓ તેમ જ વિવિધ લંગીઓ મનને મોહિત કરે છે (એમની) કરુણા-કેમળતા, તીક્ષ્ણતા અને ઉદાસીનતા (ની ત્રિલંગી) શોભે છે.

[૨] પ્રાણીમાત્રનું હિત કરનારી કરુણા (છે), કર્મોનો નાશ કરનારી તીક્ષ્ણતા (છે) અને ત્યાગ-સ્વીકાર રહિતતાના પરિણામે થતી ઉદાસીનતા વિખ્યાત છે.

[૩] બીજાનું હુ બંધ કરવાની ઇચ્છા તે કરુણા (છે). બીજાનાં હુઃખો જોઈને રાહુ થવું તે તીક્ષ્ણતા (છે) આ બંનેથી ઉદાસીનતા તદ્દન જુદા જ પ્રકારની છે. (આ ત્રણે પરસ્પર વિરોધી હોવાથી) એક ઠેકાણે શી રીતે હોઈ શકે ?

[૪] કરુણાનું ક્ષણ અલયદાન અને (કર્મરૂપી) મલનો ક્ષય છે તીક્ષ્ણતા એ (કરુણા) ગુણના પ્રાગટ્યની વિશેષતા છે. પ્રેરણા વિનાની (માત્ર સંકલ્પથી રહેતી કૃતિમા) ક્રિયામાં ઉદાસીનતા (છે). આમ આ વિરોધ બુદ્ધિમા આવતો નથી

[૫] શક્તિની અલિબ્યક્તિ, ત્રણે ભુવનની પ્રભુતા અને નિર્ઘ્રંથતા કેવી રીતે (એક સ્થાને) સંયોગ પામે ? યોગી અને ભોગી, વક્તા અને ભૌતી, (જ્ઞાન વિશે) ઉપયોગ અને અનુપયોગ (એક સાથે) કેમ સંભવે ?

[૬] ઉપર જણાવેલા અનેક પ્રકારના ભાગાઓ અને ત્રિલંગીઓ ચિત્તને ચમત્કાર (નો અનુભવ) કરાવે છે. આ આશ્ચર્યકારક ચરિત્રની વિચિત્રતા આનંદધનરૂપ પદને પ્રાપ્ત કરે છે.

સ્તવન ૧૧

શ્રીશ્રિયાંસ જિન સ્તવન

(રાગ ગોડી)

[હો મતવાલે સાજના-એ દેશી]૨૨

(૧) શ્રીશ્રિયાંસ જિન અંતરજાંમી

આતમરાંમી નામી રે

અધ્યાતમમત પૂરણુ પામી

મહજ મુગતિ-ગતિ ગાંમી રે. ૧. શ્રી.

(૨) સયલ સંસારી ઇન્દ્રિયરામી

મુનિગણુ આતમરામી રે

મુખ્યપણે જે આતમરામી

તે કેવલ નિઃકામી રે. ૨. શ્રી.

૨૨ સ પ્રાતમા રાગ અને દેશી નથા ૫ પ્રતિમા માત્ર રાગ (રાગ : ગુડી)

છે જ્યારે લ અને ઉ પ્રતિના રાગ અને દેશી સ્વીકાર્યા છે.

૧ ૧ લ અતરયામી, ઉ અતરયામી,

૧ ૨ સ લ આતમરામા, ઉ નામો,

૧ ૩ સ અધ્યાતમમતિ સ લ પામી,

૧ : ૪ સ લ ગામી,

આકણી- લ ઉ શ્રીશ્રીં

૨ : ૧ સ ઉ ઇન્દ્રિયરામી

૨ ૨ લ ઉ મુનિગણુ, સ ઉ આતમરામી,

૨ . ૩ સ મુખ્યપણે, ઉ મુખ્યપણે, સ ઉ આતમરામી,

૨ ૪ લ તો, ઉ નિ કામી,

આંકણી-લ ઉ શ્રીશ્રીં.

સ્તવન ૧૧
શ્રી શ્રેયાંસ જિન સ્તવન
(અર્થ)

[૧] શ્રી શ્રેયાંસનાથ જિનેશ્વર અંતરના ભાવને જાણનારા અને આત્મસ્વરૂપમાં રમણ કરનારા (તરીકે પ્રખ્યાત) છે. અધ્યાત્મના સિદ્ધાંતને પૂરેપૂરા પ્રાપ્ત કરીને સહજ રીતે જ મોક્ષઅવસ્થામાં ગમન કરનારા છે.

[૨] સઘળા સંસારી જીવો ધંદિયો(ના વિષયમાં) રમણ કરનારા હોય છે, (પણ) સાધુગણ આત્મામાં રમણ કરનારા હોય છે. જે મુખ્યપણે આત્મામાં રમણ કરનાર છે, તે કેવળ અનાસક્ત હોય છે.

[૩] જે ક્રિયાથી પોતાનું સ્વરૂપ સાધીએ તેને અધ્યાત્મની ક્રિયા સમજીએ. જે ક્રિયા કરીને ચાર ગતિ સાધે તેને આધ્યાત્મિક ન કહેવાય.

[૪] જે માત્ર અધ્યાત્મ એવો શબ્દ છે, તે નામ અધ્યાત્મ. અધ્યાત્મની સ્થાપના કરવી (પ્રતીકની રચના કરવી) તે સ્થાપના અધ્યાત્મ. બાહ્ય દેખાવ માત્ર તે દ્રવ્ય અધ્યાત્મ. આ ત્રણે અધ્યાત્મનો ત્યાગ કરો. (ચોથું) ભાવ અધ્યાત્મ છે, તે પોતાના ગુણને સાધે છે, તો તેની લગની લગાડો.

[૫] અધ્યાત્મ દ્રવ્યનો અર્થ (તાત્પર્ય) સાંભળીને (સમજીને) તેને નિર્વિકલ્પપણે શરૂ કરજો અધ્યાત્મ શબ્દનો અર્થ જાણીને તેના વિશે ત્યાગ અથવા સ્વીકારની બુદ્ધિ ધારણ કરજો.

[૬] (અધ્યાત્મમાં તો) વસ્તુનો (પરમાર્થ) વિચાર તે જ અધ્યાત્મ. બાકીનું જાણે બકવાસ છે. વસ્તુ જેવી હોય તેવી પ્રગટ કરે તે આનંદધનના મતમાં (સ્વાદવાદમાં) વસનારા છે.



સ્તવન ૧૨

શ્રી વાસુપૂજ્ય જિન સ્તવન

(રાગ : ગોડી તથા પરજીઉ)

[તું'ગિયા ગિરિ શિખરિ સોહે-એ દેશી]૨૪

(૧) વાસુપૂજ્ય જિન ત્રિભુવન-સ્વાંમી

ઘણનાંમી પરિણામી રે

નિરાકાર સાકાર ચેતના

કરમ-કર ફલ-કાંમી રે. ૧. વાં.

(૨) નિરાકાર અલેદ સંઆહક

લેદ-આહક સાકારો રે

દરસન જ્ઞાન હુલેદ ચેતના

વસ્તુ ગ્રહણ વ્યાપારો રે. ૨. વાસુ પૂં.

૨૪ સ પ્રતિમા રાગ અને દેશી નથી. પ પ્રતિમા માત્ર રાગ (રાગ : ગોડી)ની નોંધ મળે છે. લ પ્રતિમા રાગ અને દેશી સ્વીકાર્યા છે. ઉ પ્રતિમા માત્ર થોડા શબ્દિક ફેરફાર સાથે લ પ્રતિમા રાગ અને દેશી આ પ્રમાણે મળે છે—(રાગ . ગોડી તથા પરજીએ) [તું'ગિયા ગિરિ શિખરિ સોહે-એ દેશી]

૧ : ૧ સ પ્રતિમા પ્રથમ ચરણ મળતુ નથી લલિયાની ભૂલને કારણે રહી ગયું લાગે છે વળી એ પ્રથમ ચરણ ગાથાને અ તે આઠણીરૂપે આખેઆખુ મળે છે. સ સામી;

૧ : ૨ પ પ્રતિમા આ ચરણ વાચી શકાતુ નથી. લ ઉ ધનનામી, ઉ પરિણામી,

૧ : ૪ પ લ ઉ પ્રતિમા 'કરમ કર' ને બદલે 'કરમ કરમ' મળે છે. લ કામી; આંકણી—સ ઉ વાસું.

૨ . ૧ લ ઉ પ્રતિમા 'સંઆહક' ને બદલે 'આહક' શબ્દ છે.

૨ : ૩ સ દરસણુ, લ ઉ દર્શન, આંકણી—સ વાં, સ લ ઉ વાસું.

(૩) નિજ સરૂપ જે કિરિઆ સાધિય
તે અધ્યાતમ લહીય રે
જે કિરિઆ કરિ યોગતિ સાધય
તે અનધ્યાતમ કહીયે રે. ૩. શ્રી.

(૪) નામ અધ્યાતમ ઠવણુ અધ્યાતમ
દ્રવ્ય અધ્યાતમ છંડો રે;
ભાવ અધ્યાતમ નિજગુણુ સાધય
તો તેસુ રહિ માંડો રે. ૪. શ્રી.

૩ : ૧ સ લ ઉ કિરિયા, સ સાધૈ, લ સાધિય, ઉ સાધય,
૩ : ૨ સ લહીયૈ, લ ઉ લહિય,
૩ ૩ સ લ ઉ કિરિયા, લ ઉ કરી, સ યોગતિ,
લ ઉ યોગતિ સ પ, સાધૈ, ઉ સાધય
૩ ૪ લ અને ઉ પ્રતિમા 'અનધ્યાતમ' ને બદલે 'ન અધ્યાતમ' છે.
પ પ્રતિ ભીજ્યેલી હોવાથી શબ્દ બરાબર વચ્ચાતો નથી,
પણ 'કહીયે' હોવું જોઈએ
સ કહીયૈ, લ ઉ કહિય,
આંકણી-ઉ શ્રીશ્રીં.

૪ ૧ સ ઉ નામ,
૪ : ૨ સ છંડો
૪ : ૨ સ લ ઉ નિજગુણ, સ સાધૈ; પ પ્રતિમા શબ્દ વાંચી શકાતો નથી.
૪ : ૪ સ તો; લ ઉ તેહસ્યુ, ઉ રહ, સ માંડો, લ માંડો, ઉ મંડો;
આંકણી-લ ઉ શ્રીશ્રીં.

(૫) અરથ અધ્યાતમ અરથ સુણીને
નિરવિકલપ આદરયો રે
સખદ અધ્યાતમ લજના જાણી
હાન ગ્રહણ મતિ ધરયો રે. ૫. શ્રી.

(૬) અધ્યાતમ જે વસ્તુ વિચારી
બીજા જાણે લખાસી રે
વસ્તુ ગતિ જે વસ્તુ પ્રકાસે
આનંદધન મત વાસી રે. ૬. શ્રી.
શ્રી શ્રેયાંસ જિન સ્તવન' ૧૧૨૩



૫ : ૧ સુણીને, લ સુણીનમ, ઉ સુણીનમ;
૫ : ૨ લ ઉ નિર્વિકલપ, સ આદરજો,
૫ : ૩ ૫ પ્રતિમાં ત્રીજા ચરણ પહેલાં વધારાનાં બીજા બે ચરણ મળે છે, જે
આ પ્રમાણે છે—

અર્થ અધ્યાતમ અર્થ સુણીને
નિરવિકલપ આદરયો રે.

લલિયાની સરતચૂકને કારણે ત્રીજા અને બીજા પ કિત એકબીજામાં
લખી ગઈ છે. જે કે આ પછી ૫ પ્રતિમાં ત્રીજું ચરણ મળે છે.

લ ઉ શખદ; લ ઉ જાણો;

૫ : ૪ ૫ લ ઉ દાન, સ ધરિયો;

આંકણી—લ ઉ શ્રીશ્રી.

૬ : ૧ ઉ વિચારે;

૬ : ૨ સ જાણી, લ જાણી, ઉ જાણી, સ લખાસી,

૬ : ૩ લ ઉ ગતિ, સ પ્રકાસે, લ ઉ પ્રકાશ,

૬ : ૪ ઉ આનંદધન; લ મતિ;

૨૩ સ લ મતિ શ્રી શ્રેયાંસજિનસ્તવન' ૧૧,

ઉ મતિશ્રી શ્રેયાંસજિનસ્તવ . ૧૧.

આ. એ.—૧૪

- (૩) કરતા પરિણામી પરિણામો
કરમ જે જીવેં કરીધં રે
એક અનેક રૂપ નયવાદેં
નિયતેં તે અનુસરીધ રે. ૩. વા०
- (૪) દુખ-સુખ-રૂપ કરમ ફલ જાણો
નિશ્ચય એક આનંદો રે
ચેતના પરિણામ ન ચૂકે
ચેતન કહિ જિન વંદો રે. ૪. વા०
- (૫) પરિણામી ચેતન પરિણામો
જ્ઞાન કરમ ફલ લાવી રે
જ્ઞાન કરમ ફલ ચેતન કહીધ
લેયો તેહ મનાવી રે. ૫. વા०

૩ : ૨ લ ઉ કર્મ, સ જીવે, લ ઉ જીવધં, સ કરીયે,

૩ ૩ સ નયવાદે, લ ઉ નયવાદધં,

૩ . ૪ સ નિયતિ, પ નિયતધ :

સ પ્રતિમાં 'તે' ને બદલે 'પ્રતર' શબ્દ મળે છે.

સ અનુસારીધ.

૪ : ૧ પ લ ઉ કરણ; સ જાણો

૪ ૨ સ પ્રક, લ આનંદિ,

૪ : ૩ સ ઉ ચેતનતા, ઉ પરિણામ, સ નિ ચૂકે,

લ ઉ ન ચૂકધ,

૪ ૪ લ ઉ કહિ, લ ઉ જિનચદો.

૫ : ૧ ઉ પરિણામી; સ ચેતનતા, ઉ પરિણામો,

૫ : ૨ લ ઉ કર્મ,

૫ ૩ સ કહીયે, લ કહીએ, ઉ કહિધ,

૫ . ૪ સ લેજો, લ ઉ લેજો.

(૬) આતમજ્ઞાની શ્રમણ કહાવે
 બીજે દ્રવ્યત લિંગી રે
 વસ્તુગતે જે વસ્તુ પ્રકાસે
 આનંદધન મત સંગી રે. ૬. વાં
 ઇતિશ્રી વાસુપૂજ્ય જિન સ્તવનં. ૧૨^{૨૫}



-
૬. ૧ સ લ ઉ આતમજ્ઞાની, સ કહાવ, લ ઉ કહાવય;
૬. ૨ સ લ ઉ બીજ, લ અને ઉ પ્રતિમા 'બીજ' પછી 'તો' શબ્દ છે
 પ દ્રવ્ય ન, લ ઉ મા 'ત' ને સ્થાને કોઈ શબ્દ નથી.
૬. ૩ સ ગતિ, ઉ ગતિ, લ પ્રતિમાં 'ગતિ'ને સ્થાને 'મિત્યષ્ટ' શબ્દ મળે છે.
 સ પ્રકાસે, પ પ્રતિમાં આ શબ્દ બરાબર વંચાતો નથી, પણ 'પ્રકાસે'
 હોય તેમ લાગે છે. લ ઉ પ્રકાશ.
૬. ૪ ઉ આનંદધન,
 આંકણી—લ ઉ વાસુ
 સ પ્રતિમાં આંકણી પછી પ્રથમ ગાયાનું પ્રથમ ચરણ—જે મૂળ સ્થાને
 રહી ગયું હતું તે—આ પ્રમાણે મળે છે—'વાસુપૂજ્યજિનત્રિભુવનસાંભી.'
 ૨૫ પ શ્રીવાસુપૂજ્યસ્તવનજિનના. ૧૨.
 સ ૧૨. ઇતિશ્રીવાસુપૂજ્યજિનસ્તવનં.

સ્તવન ૧૨

શ્રી વાસુપૂજ્ય જિન સ્તવન

(અર્થ)

[૧] શ્રી વાસુપૂજ્ય નામના ખારમા તીર્થંકર, ત્રિભુવનના સ્વામી, અનેક નામવાળાં પરિણામો (લાવો)ને ધારણ કરનાર છે. નિરાકાર સાકાર ચેતના (પણ છે). (તેઓ) કર્મ કરનારા (છે) અને તેનાં કૃણને વાંછનારા (છે).

[૨] અલેદસંગ્રાહક નિરાકાર (છે). લેદગ્રાહક સાકાર (છે). તેમનામાં દર્શન અને જ્ઞાન એ બે પ્રકારની ચેતના છે. (તે) વસ્તુને જાણવાની પ્રવૃત્તિવાળા છે.

[૩] તેઓ કર્તા છે અને પરિણામલાવને પામીને પરિણામે (પણ) છે. જે જીવો વડે કરાય તે કર્મ (કહેવાય). (આ રીતે) નય-વાદમાં એક રીતે એક છે અને બીજી રીતે અનેક છે. તેનું નક્કી અનુસરણ કરીએ.

[૪] હું ખ કે સુખરૂપી કર્મનાં કૃણ જાણો. નિશ્ચયનયથી તે (આત્મા) આનંદસ્વરૂપ છે. ચૈતન્ય પરિણામને ચૂકતો નથી. તેને તીર્થંકર-દેવ ચેતન (વિશુદ્ધ આત્મા) કહે છે.

[૫] (વિવિધ) આત્મા પરિણામી (છે) અને તેના ચેતન પરિણામો (છે) તે પરિણામો જ્ઞાન (ચેતના), કર્મ (ચેતના) અને કલ (ચેતના) રૂપ થનાર છે. (આથી) જ્ઞાનને, કર્મને અને કૃણને ચેતન કહીએ તેને તમે માનજો અને મનાવજો.

[૬] આત્માનું જ્ઞાન હોય તે (જ) સાચો સાધુ કહેવાય (છે). બીજા માત્ર વેશધારી છે. વસ્તુગતિથી (=સત્યત) વસ્તુને દર્શાવે તેઓ જ આનંદધનના (મોક્ષના) મતના સંગી છે

સ્તવન ૧૩

શ્રી વિમલ જિન સ્તવન

(રાગ : સાંમેરી મલ્હાર)

[છંદર આખા આખિલી રે-એ દેશી] રૂદ્ધ

- (૧) વિમલ જિણેસર દીઠા લોચણે
 દુખ-દોહડગ દૂરેં ટલયાં
 સુખ-સંપદસુ ભેટ
 ધીંગ ધણી માથે કીયાં રે
 કુંભુ ગંજે જનખેટ. ૧ વિ૦
- (૨) ચરણુકમલ કમલા વસેં રે
 નિરમલ ચિર પદ દેખિ
 સમલ અચિર પદ પરિહરે રે
 પંકજ પાંમર પેખિ. ૨. વિ૦

-૨૬ સ પ્રતિમાં રાગ અને દેશી આખ્યા નથી. લ અને ઉ પ્રતિમાં રાગ અને દેશી આ પ્રમાણે છે-(રાગ : મલ્હાર)[છંદર આખા આખિલી રે તથા વરિખાઈ ભલો ભરતાર-એ દેશી]
 ટેક-લ જિનેસર, ઉ જિન, સ માં 'જિણેસર' પછી 'આજ' શબ્દ છે.
 લ ઉ માં 'લોચણે રે-એ ટેક' એમ મળે છે.

- ૧ : ૧ સ દૂરેં, લ ઉ દૂરિં;
 ૧ : ૨ સ સું, લ ઉ સ્યુ, લ ભેટિ;
 ૧ : ૩ પ ધીગ; પ માથે. ઉ માથે, લ ઉ ક્યોં;
 ૧ : ૪ સ ગજે, લ ગંજખ, ઉ ગજખ, લ ઉ નરખેટ;
 આંકણી-સ વી૦, ઉ વિમ૦.
 ૨ ૧ સ વસે, લ વસખ, ઉ વસખ,
 ૨ : ૨ ઉ દેખ;
 ૨ : ૩ સ પરિહરે, લ ઉ પરિહરી;
 ૨ : ૪ લ પામર; ઉ પેખ;
 આંકણી-સ વી૦ લ વિમલ૦, ઉ વિમ૦;

- (૩) મન-મધુકર તુઝ પદપંકજૈ રે
લીલો ગુણ-મકરંદ
રંક ગિણે મંદરધરા રે
ધંદ-ચંદ-નાગિંદ. ૩. વિ०
- (૪) સાહિબ સમરથ તું ધણી રે
પામ્યો પરમ ઉદાર
મન-વિસરામી વાલહો રે
આતમયો આધાર. ૪. વિ०
- (૫) દરસન દીઠિ જિન તણુ રે
સંસો ન રહે વેધ
દિનકર કરભર વરસતાં રે
અંધકાર પ્રતિષેધ. ૫. વિ०

૩ . ૧ પ પદકજૈ, લ પદકજમ, ઉ પદકજમ;

૩ : ૨ સ લીનઉ,

૩ : ૩ સ ગિણમ, લ ગિણમ, ઉ ગણમ,

આંકણી-સ વી०, ઉ વિમ०

૪ : ૧ ઉ સાહિબ, સ ઉ તૂ, લ તુ.

૪ : ૨ સ પામ્યો, ઉ પામ્યો,

૪ : ૩ ઉ વિસરામી, સ વાલહો,

૪ : ૪ સ આતમયો,

આંકણી-ઉ વિમ०

૫ . ૧ સ દરસણ, લ દરિસન, ઉ દરિસણ, સ દીઠૈ, લ ઉ દીઠમ; ઉ તણુમ;

૫ . ૨ લ ઉ સાંસો; લ રહે;

૫ : ૩ સ વિલસતી, ઉ પ્રસરતાં;

આંકણી-ઉ વિમ०.

(૬) અમી ભરી તુઝ મૂરતિ રચી રે
 ઉપમા ન ઘટે કોઇ
 દષ્ટિ સુધારસ ઝીલતી રે
 નિરખતિ તૃપતિ ન હોઇ. ૬. વિ०

(૭) એક અરજ સેવક તણી રે
 અવધારો જિનદેવ
 કૃપા કરી મુઝ દીજીય રે
 આનંદધન પદસેવ. ૭. વિ०
 શ્રી વિમલ જિન સ્તવનં ૧૩૨૭



૬ : ૧ સ મૂરતિ;

૬ : ૨ સ લ ઉ ઓપમા; સ ઘટે, લ ઉ ઘટે; લ કોઇ, ઉ કોય;

૬ : ૪ સ નિરખતિ, ઉ નિરખતિ. સ ત્રિપતિ, લ ઉ હોય;

આંકણી-ઉ વિમ०

૭ : ૨ સ અવધારો,

૭ : ૩ સ દીજીયે, લ ઉ દીજીય;

૭ : ૪ ઉ આનંદધન,

આંકણી-લ ઉ વિમલ०

૨૭ સ ઇતિ વિમલજિનસ્તવનં ૧૩

લ ઇતિશ્રી વિમલજિનસ્તવનં. ૧૩

ઉ ઇતિશ્રીવિમલનાથજિનસ્તવન ૧૩

સ્તવન ૧૩
શ્રી વિમલ જિન સ્તવન
(અર્થ)

[૧] શ્રી વિમલનાથ જિનેશ્વરને નજરોનજર નિહાળ્યા, તેથી દુઃખ અને દુર્ભાગ્ય દૂર થયાં. સુખ અને સંપત્તિ સાથે મેળાપ થયો. મેં સદ્ધર સ્વામીનો આશ્રય લીધો છે, પછી કયો (આત્મ-ગુણને મારનારો મિથ્યાવાદી) જન-શિકારી હરાવી શકે ?

[૨] (આપના) નિર્મળ, સ્થિર ચરણકમળ દેખીને કમળા (લક્ષ્મી) પોતાના (નિવાસ)સ્થાન કમળને તુચ્છ માનીને એ મલિન તથા અસ્થિર પદ ત્યજી દે છે અને આપના ચરણકમળમાં વસે છે.

[૩] (મારા) મનરૂપી ભ્રમરે તમારા પાદપંકજમાંથી ગુણરૂપી પરાગ લીધો છે અને ઇંદ્ર, ચંદ્ર અને નાગેન્દ્ર પણ (એ મકરંદ પાસે) મંદરાચળની ધરાને રક ગણે છે.

[૪] હે સાહેબ, હું તને-સમર્થ અને પરમ ઉદાર ધણીને-પામ્યો છું. (મારો) વહાલો (મારા) મનનો વિસામો અને આત્માનો આધાર છે.

[૫] જિનેશ્વરનાં દર્શન કરવાથી વિધિ (માર્ગ)માં સંશય રહેતો નથી, (જેમ) સૂર્યના કિરણોનો સમૂહ ફેલાતાં અંધકારનો નાશ થાય છે.

[૬] તારી અમૃતલરી મૂર્તિ રચી છે. તેને કોઈની ઉપમા યોગ્ય નથી. (મારી) દ્રષ્ટિ (તારું દર્શન કરતાં) અમીરસ ઝીલે છે અને (તેને) નીરખતાં તૃપ્તિ થતી નથી.

[૭] હે જિનેશ્વર દેવ, આ સેવકની એક વિનંતિ આપ ધ્યાનમાં લો. કૃપા કરીને આનંદધન (એવા આપ પરમાત્મા)ના ચરણોની સેવા (મોક્ષપદ) મને આપો.

સ્તવન . ૧૪

શ્રી અનંત જિન સ્તવન

[રાગ રામગિરી, કડખો]

[વિમલકુલ કમલના હ સ તૂ જીવડા-એ દેશી]૨૮

- (૧) ધાર તરવારની સોહિલી દોહિલી
ચૌદમા જિન તણી ચરણસેવા
ધાર પર નાચતા દેખ બાજગરા
સેવના ધાર પર રહે ન દેવા. ૧. ધા૦
- (૨) એક કહિ સેવીષ વિવિધ કિરિયા કરી
ફલ અનેકાંત લોચન ન દેખઇ
ફલ અનેકાંત કિરિયા કરી બાપડા
રડવડે ચ્યાર ગતિ માહિ લેખે. ૨. ધા૦

૨૮ સ પ્રતિમાં દેશી નથી, જ્યારે રાગ આ પ્રમાણે છે—(રાગ : રામગિરી),
પ્રતિમા આ પ્રમાણે છે—(રાગ મહાર, ઢાલ કડખાની) લ પ્રતિના
રાગ અને દેશો સ્વીકાર્યા છે, જ્યારે ઉ પ્રતિમા રાગ લ પ્રતિ નેવો જ
છે, માત્ર દેશોમા થોડો ફેર છે ઉ પ્રતિની દેશી આ પ્રમાણે છે—[વિમલકુલ
કમલના હ સ તૂ-એ દેશી]

૧ : ૧ લ ધારિ,

૧ : ૩ સ ધાર; સ લ પરિ, ઉ પરિ, સ લ દેખિ, સ વાજગરા,

૧ : ૪ સ લ પરિ, ઉ પરિ, સ રહે, ઉ રહે, લ હેવા;

આંકણી-લ ઉ ધાર૦

૨ : ૧ સ કહે, લ ઉ કહે; સ સેવાયે, લ ઉ સેવિષ,

સ વિવિધિ, સ લ ઉ કિરિયા,

૨ : ૨ ઉ ફલે. સ દેખે, લ ઉ દેખે,

૨ : ૩ પ અને કાત, સ કિરીયા, લ ઉ કિરિયા પ બાપડી;

૨ : ૪ સ રડવડે, લ રડવડઇ, ઉ રડવડઇ; સ ચ્યારિ, સ લ માહિ, ઉ માંચ;

સ લેખે, લ લેખઇ, ઉ લેખઇ,

આંકણી-લ ઉ ધાર૦

(૩) ગણના ભેદ બહુ નયન નિહાલતાં
તત્ત્વની વાત કરતાં ન લાજે
ઉદર-ભરણાદિ નિજ કાજ કરતા થકાં
મોહ નડીઆ કલિકાલ રાજે. ૩. ધા०

(૪) વચન-નિરપેખ્ય વ્યવહાર જૂઠો કહ્યો
વચન-સાપેખિ વ્યવહાર સાચો
વચન નિરપેખ્ય વ્યવહાર સંસારફલ
સાલલી આચરી કાંઈ રાચો. ૪. ધા०

(૫) દેવ-ગુરુ-ધર્મની શુદ્ધિ કહો કિમ રહે
કિમ રહે શુદ્ધ સરધાન આણો
શુદ્ધ સરધાન વિણ સર્વ કિરિયા સહી
છાર પરિ લીપણો જાણો. ૫ ધા०

૩ : ૧ લ નયણિ, ઉ નયણ, સ નેહાલતાં, ઉ નિહાલતા,
૩ : ૨ સ ઉ તત્ત્વ, સ ઉ કરતા, લ કરતા; સ લાજે, લ ઉ લાજખ;
૩ : ૩ લ કરતા, સ ઉ થકા, લ થિકા;
૩.૪ સ લ ઉ નડીયા, સ રાજે, લ ઉ ગજખ,
આકણી-લ ઉ ધાર૦.

૪ : ૧ સ નિરપેખ, લ ઉ નિરપેક્ષ, સ જૂઠો. સ કહ્યો,
૪ : ૨ લ સાપેક્ષ, ઉ સાપેક્ષ, સ સાચો,
૪ : ૩ સ નિરપેખિ, લ ઉ નિરપેક્ષ,
૪ : ૩ લ ઉ આચરી, સ કાઈ, સ રાચો,
આકણી-લ ઉ ધાર૦

૫ : ૧ સ ધર્મની, પ સુધિ; સ કહો, ઉ કિમ; સ રહે, લ ઉ રહખ;
૫ : ૨ ઉ કિમ, સ રહે, લ રહે, ઉ રહખ, લ સરધાન, સ આણો, લ આણ્યો,
ઉ આણો,

૫ : ૩ લ સરધાન, લ વિણ, સ કિરીયા, લ ઉ કિરિયા પ લ ઉ કહી,
૫.૪ લ ઉ છાર. ઉ પરિ, સ લીપણા, સ જાણો, લ ઉ જાણો;
આકણી-લ ઉ ધાર૦.

(૬) પાપ નહીં કોઈ ઉત્સૂત્ર લાપણુ જિસ્યો

ધર્મ નહીં કોઈ જગિ સૂત્ર સરિખો

સૂત્ર અનુસાર જે ભવિક કિરિયા કરે

તેહનો સુદ્ધ ચારિત્ર પરિખો. ૬. ધા૦

(૭) એહ ઉપદેશનું સાર સંખેપથી

જે નરા ચિત્તમે નિત્ત લાવે

તે નરા કાલ બહુ દિવ્ય સુખ અનુભવી

નિચત આનંદધન-રાજ પાવે. ૭. ધા૦

શ્રી અનંત જિન સ્તવનં/૧૪૨૯



૬ : ૧ સ નહીં, સ જિસ્યો;

૬ : ૨ સ ધર્મ- સ નહિ, લ નહીં; લ કોઈ: ઉ જગ; સ સરિખો;

૬ : ૩ સ લ અનુસારિ, સ કિરિયા, લ ઉ કિરિયા; સ કરે, લ ઉ કરમ;-

૬ : ૪ સ તેહનો, લ ઉ શુદ્ધ, સ પરિખો, ઉ પરખો-

આંકણી-લ ધારિ૦, ઉ ધાર૦.

૭ : ૧ લ ઉ સંખેપથી,

૭ : ૨ સ ચિત્તમે, લ ઉ ચિત્તમા, લ ઉ નિત્ય, સ લાવે, લ ધ્યાવધ રે,

ઉ ધ્યાવધ,

૭ : ૩ લ ઉ પ્રતિમા 'કાલ બહુ દિવ્ય' ને બદલે 'દિવ્ય બહુ કાલ' એમ છે.

૭ : ૪ સ લ ઉ નિચત, ઉ આનંદધન; સ પ્રતિમા 'આનંદધન' પછી 'પદ'

શબ્દ મળે છે સ પાવે, લ પાવધ, ઉ પાવધ;

આંકણી- લ ધારિ૦

૨૯ સ ઇતિશ્રીઅન તજિનસ્તવન,

લ ઉ ઇતિશ્રીઅન તજિનસ્તવ ૧૪.

સ્તવન : ૧૪

શ્રી અનંત જિન સ્તવન

(અર્થ)

[૧] તલવારની ધાર સહેલી છે, પણ ચૌદમા તીર્થંકરનાં ચરણકમળની સેવા મુશ્કેલ છે (કારણ કે) તલવારની ધાર પર નટ લોકો નાચે છે તે જો, પરંતુ ભગવાનની સેવાની ધાર પર તો દેવતાઓ પણ રહી શકતા નથી.

[૨] એક કહે છે કે અમે વિવિધ ક્રિયા કરી સેવા કરીએ છીએ, પણ (તેઓ માત્ર ક્રિયાવાદી હોઈ) અનેકાંત દૃષ્ટિથી ફળને નજરે જોઈ શકતા નથી તેઓ બિચારા અનેક પ્રકારની ક્રિયા કરી તેના પરિણામે ચાર ગતિમાં ભટકે (રડવડે) છે.

[૩] (તેઓ) અનેક ગમ્મના ભેદ નયને નિહાળતા (સ્વીકારતા) હોવા છતાં તત્ત્વની વાત કરતા લાજતા નથી. ઉદરભરણુ વગેરે પોતાના કાર્યો કરતા મોહના નડતરવાળા તેઓ આ કળિયુગમાં ચોલે છે.

[૪] એકાંતિક (નિરપેક્ષ) વચનનો વ્યવહાર ખોટો કહ્યો (છે). પણ સાપેક્ષ વચનનો વ્યવહાર સાચો (છે). એકાંતિક વચનનો વ્યવહાર સંસાર-ફળ (આપે છે). એવાં વચનને સાંભળીને અને આચરીને શાને રાચો (છો) ?

[૫] તમે જ કહો કે દેવ, ગુરુ અને ધર્મની પવિત્રતા કઈ રીતે જળવાઈ રહે ? એના (પર) શુદ્ધ શ્રદ્ધા કેવી રીતે લાવી શકાય ? શુદ્ધ શ્રદ્ધા વિનાની સર્વ પ્રકારની ક્રિયાને ખરેખર રાખોડી ઉપર લીંપણુ જેવી બાણી.

[૬] સૂત્રથી વિરુદ્ધ બોલવા જેવું કોઈ પાપ નથી; સૂત્ર(ના ભાષણ) જેવો જગતમા બીજો કોઈ ધર્મ નથી. સૂત્ર અનુસાર જે ભાવિક ક્રિયા કરે (છે), તેનું ચારિત્ર શુદ્ધ બાણુજે.

[૭] આ ઉપદેશનો સાર જે માનવી દૂંકમા (બાણુ છે અને) મનમા એની અહર્નિશ લાવના કરે છે, તે માનવી બહુકાળ સુધી દિવ્ય સુખ અનુભવીને અવશ્યપણુ આનંદધનનું રાજ્ય (મોક્ષ) પામે (છે).

સ્તવન : ૧૫

શ્રી ધર્મ જિન સ્તવન

(રાગ : ગૌડી, સારંગ)

[લક્ષણ પાચ કલાં સમકીર્તના]૩૦

(૧) ધરમ જિણેસર ગાવું રંગસ્યું

લંગ મ પડજ્યો હો પ્રીત્ય, જિનેસર

બીજો * મનમંદિર આંણું નહી

એ અમ્હ કુલવટ રીતિ જિં ૧. ધર્મં

૩૦ સ પ્રતિમા રાગ અને દેશી આપ્યા નથી. ૫ પ્રતિમા રાગ અને દેશી સ્વીકાર્યા છે. જ્યારે લ ઉ પ્રતિમા રાગ અને દેશી આ પ્રમાણે છે -
(રાગ : ગોડી, સારંગ) [દેશી - રસિયાની]

૧ : ૧ લ ઉ ધર્મ, લ ઉ જિનેસર, સ ગાવું; લ ઉ ગાઉ;

૧ : ૨ સ પડિજ્યો, લ પડ્યો, ઉ પડ્જો, સ લ ઉ પ્રીતિ;

સ પ્રતિમા બીજા ચરણને અતે 'જિનેસર' શબ્દ નથી.

૧ : ૩ સ બીજો; સ મનિમંદિર, સ આંણુ, સ નહીં,

૧ . ૪ લ ઉ અમ, સ પ્રતિમા 'કુલવટ' પછી 'હો' શબ્દ

છે. ઉ રીત;

આંકણી - સ મા 'જિણેસર' એમ આખો શબ્દ મળે

છે, પણ આંકણી નથી.

*૫ પ્રતિનું પત્ર ૬ મળતું નથી, આથી અહીંથી જે સ્તવનોનાં આ પ્રતના પાઠાંતર નોધ્યા નથી.

(૨) ધરમ ધરમ કરતો કાસું ફિરધં

ધર્મ ન જાણું હો મર્મ જિં

ધર્મ જિજ્ઞેસર ચરણ ગ્રહાં પછી

કોઈ ન બાધઈ હો કર્મ જિં ૨. ધર્મં

(૩) પ્રવચન અંજન લે સદ્ગુરુ કરધં

દેખઈ પરમ નિધાન જિં

હૃદય નયન નિહાલે જગધણી

મહિમા મેરુ-સમાન જિં ૩. ધર્મં

(૪) દોડત દોડત દોડત દોડીઓ

જેતી મનની રે દોડ જિં

પ્રેમ-પ્રતીતિ વિચારો ફૂકડી

ગુરુગમ લેજે રે જોડ. જિં ૪. ધર્મં

૨ : ૧ સ કરતો; ઉ કાસું સ ફિરે,

૨ : ૨ સ ધરમ; સ જાણૈ,

૨ : ૩ સ ધરમ; લ ગ્રહી, ઉ ગ્રહા, સ પછી;

૨ : ૪ સ બાધૈ, ઉ બાધઈ, સ હો,

આકણી -સ પ્રતિભાં નથી.

૩ : ૧ સ જો, સ કરે,

૩ : ૨ સ દેખૈ; સ ઉ નિધાન,

૩ : ૩ સ રિદૈ, સ નૈન; સ નિહાલે,

૩ : ૪ સ મેર; સ ઉ સમાન,

આકણી -સ પ્રતિભાં નથી.

૪ : ૧ સ દોડત દોડત દોડત; સ દોડીઓ,

૪ : ૨ સ માં 'હો' ને સ્થાને 'રે' છે સ દોડ, લ દોડિ;

૪ : ૩ સ પ્રેમ, સ ઉ પ્રતીતિ, સ વિચારૈ,

૪ : ૪ સ લેજો, ઉ લેજો, સ માં 'રે' ને બદલે 'હો' શબ્દ છે.

સ લ જોડિ,

આકણી-સ માં નથી ઉ ની આકણી સ્વીકારી છે.

લ મા ગાયનેા કમાક નથી.

- (૫) એક પખી કિમ પ્રીતિ વરેં પડ્યું
 ઉભય મિલ્યા હોઈ સધિ જિં
 હું રાગી હું મોહેં કંદિઓ
 તૂં નિરાગી નિરખંધ જિં પ. ધર્મં
- (૬) પરમનિધી પરગટ મુખ આગલેં
 જગત ઉદલંધી હો જાય જિં
 જ્યોતિ વિના જૂઓ જગદીસની
 અંધો અંધ મીલાય જિં ૬. ધર્મં
- (૭) નિરમલ ગુણ મણિ રોહણ ભૂધરા
 મુનિજન માનસ હંસ જિં
 ધન્ય તે નગરી ધન્ય તે વેલા ઘડી
 માતપિતા કુલવંશ જિં ૭. ધર્મં

૫. ૧ ઉ કિમ, સ વરેં, સ પડે,

૫ : ૨ સ ઉભૈ, સ હુવૈ; ઉ સધ,

૫. ૩ સ હૂ, સ હૂ સ મોહૈ, લ મોહી, સ કંદીયો,

૫. ૪ સ નીરાગી,

આંકણી - સ પ્રતિમાં નથી

૬ : ૧ સ આગલૈ;

૬ : ૨ સ ઉલાડી, સ માં 'હો જાય' ને બદલે 'જાઈ' શબ્દ છે.

૬. ૩ સ જોતિ, ઉ વિના,

૬ : ૪ સ આંધૌ આંધૈ, સ પેલાઇ, ઉ પીલાય,

આંકણી - સ પ્રતિમાં નથી.

૭. ૧ સ મણ,

૭ : ૨ સ માંણસ,

૭ ૩ સ ધન, સ મા 'ધન્ય' ને બદલે 'દિન તે' એમ બે શબ્દ મળે છે.

૭ ૪ સ કુલવંસ,

આંકણી - સ પ્રતિમાં નથી

(૮) મન મધુકર વર કર જોડી કહે
 પદ્મજ નિકટ નિવાસ જિં
 ઘનનામી આનંદધન સાંભલો
 એ સેવક અરદાસ, જિં ૮. ધર્મં
 ઇતિશ્રીધર્મજિન સ્તવઃ | ૧૫



૮ : ૧ સ કહે, ઉઃકહમં;

૮ ૩ સ ઘણનામી, ઉ ઘનનામી; સ આણ દધન, ઉ આનંદધન; સ સાંભલો, આંકણી - સ પ્રતિમા નથી.

૩૧ સ ઇતિશ્રીધર્મજિનસ્તવનં.

સ્તવન ૧૫

શ્રી ધર્મ જિન સ્તવન

[૧] ધર્મનાથ જિનેશ્વરના આનંદપૂર્વક (ગુણ)ગાન કરું છું. મારા આ પ્રેમમાં લંગ પડશે નહીં. મનરૂપી મંદિરમા એના સિવાય બીજા કોઈને હું લાવું નહીં, એ અમારા કુલીનપણાની રીત છે.

[૨] “ધર્મ”, “ધર્મ” બોલતો શા માટે ફરે છે ? ધર્મનો મર્મ (તો) જાણતો નથી. ધર્મજિનેશ્વરમાં ચરણ ગ્રહ્યા (ઉપાસના કરી,) પછી (તેને) કોઈ કર્મ બાંધતું નથી.

[૩] સાચા ગુરુ જો (આગમજ્ઞાન) પ્રવચનનું આંજણ (કોઈની આંખમાં) આંજે તો (તે આ) મહા(મૂલ્યવાન) લંડારને જોઈ શકે છે. મેરુ (પર્વત) સમાન (મોટા) મહિમાવાળા જગતના ધણીને તે હૃદયની આખથી નિહાળે છે.

[૪] મનની જેટલી દોડ હતી, તેટલું દોડતાં, નાસતાં, ભાગતાં દોડ્યો. પણ વિચારો તો પ્રેમની પ્રતીતિ સાવ સમીપ છે. તેની સાથે ગુરુ પાસેથી મળતું જ્ઞાન જોડી લેજો.

[૫] હું સસારનો રાગી (છું), હું મોહમાં ફસાયેલો (છું) અને તું વીતરાગ અને નિર્બંધ (છે). (આવી) એકપક્ષી પ્રીતકેવી રીતે યાજે (ઠેકાણે) પડે ? બંને (સરખા) મળે તો જ સંયોગ થાય.

[૬] મોટામાં મોટો ખજાનો મુખ સામે જ પ્રગટ પડ્યો (છે), છતાં જગત(ના લોકો) તેને ઓળંગી નય્યા છે. મુખો, જગદીશની જ્યોતિ વિના આધળા સાથે આધળો અથડાય (છે).

[૭] હે શુદ્ધ ગુણોરૂપી રત્નોના રોહણાચલ પર્વત! હે મુનિજનોના માનસ (સરોવર) હંસ ! (તમારો જન્મ શ્રેયો) તે નર્મદીને ધન્ય છે. તે ઘડી-પળ, માતાપિતા, કુળ તથા વશને ધન્ય છે.

[૮] (મારો) મનરૂપી જમર ઉત્તમ હાથ જોડીને કહે છે કે (આપના) ચરણકમળની તજીક મારો નિવાસ (હજો). અનેક નામવાળા હે આનંદધન, આ સેવકની અરજ સંભળો.



સ્તવન : ૧૬

શ્રી શાંતિનાથ જિન સ્તવન

(રાગ મલ્હાર)

[ચતુર ચૌમાસુ પડિછમી-એ દેશી] ૪૨

(૧) શાંતિ જિન એક મુઝ વીનતી

સુણો ત્રિભુવન રાય રે

શાંત સરૂપ કિમ જાણીય

કહો મન પરખાય રે. ૧. શાં

(૨) ધન્ય તૂં જેહનેં એહવો

હવો પ્રશ્ન અવકાશ રે

ધીરજ મન ધરી સાંભલો

કહું શાંતિ પ્રતિભાસ રે. ૨. શાં

(૩) ભાવ અવિરુદ્ધ સુવિસુદ્ધ

જે કહ્યા જિનવર દેવ રે

તે તિમ અવિતથ સદ્દે

પ્રથમ એ શાંતિપદ સેવ રે. ૩. શાં

૩૨. સ પ્રતિભા રાગ અને દેશી આખ્યાં નથી ઉ પ્રતિભા રાગ અને દેશી આ પ્રમાણે છે- (રાગ : મલ્હાર) [ચતુર ચૌમાસુ પડિછમી-એ દેશી] લ પ્રતિભા રાગ અને દેશી સ્વીકાર્યા છે.

૧ : ૨ સ મુણી, ઉ મુણો, સ રાવ,

૧ : ૩ ઉ કિમ, સ જાણીય,

૧ : ૪ સ કહો, સ નિજ, લ મનિ, સ પરભાવ

૨ : ૧ સ ધન, સ જેહનેં : સ એહવો,

૨ : ૨ સ હવો, સ અવકાશ,

૨ : ૩ સ મનિ, સ ઉ સાંભલો,

૨ : ૪ સ કહું.

૩ : ૧ લ અશુદ્ધ છે, ઉ અશુદ્ધને, લ શુદ્ધ છે, ઉ શુદ્ધ છમ;

૩ : ૩ ઉ તિમ, સ સદ્દે ઉ સદ્દેમ;

૩ : ૩ સ પ્રતિભાં 'પ્રથમ' પછી 'એ' શબ્દ નથી.

- ૪) આગમધર શુરુ સમકિતી
ક્રિયા સંવર સાર રે
સંપ્રદાયી અવગ્રહ સદા
શુચી અનુભવાધાર રે. ૪. શાં૦
- (૫) શુદ્ધ આલંબન આદરે
તે[ત]જે અવર જંજલ રે
તામસી વૃત્તિ સવિ પરીહરધં
ભજધં સાત્વિકી સાર રે. ૫. શાં૦
- (૬) ફલ વિસંવાદ જેહમાં નહીં
શબ્દ તે અર્થ સંબંધ રે
સકલ નયવાદ વ્યાપી રહ્યો
શિવ - સાધન સંધિ રે. ૬. શાં૦

-
- ૪ : ૨ સ સળર,
૪ ૩ સ સ પ્રદાઈ,
૪ : ૪ સ સુચી;
આંકણી - સ ઉ શાં૦
- ૫ . ૧ સ સુદ્ધ,
૫ : ૨ લ ઉ મૂંકતો,
૫ . ૩ ઉ તામસી, સ પરિહરે, ઉ પરીહરે;
૫ : ૪ સ ઉ ભજે, સ સાલ
૬ : ૧ સ જિહમાં, સ ઉ નહીં;
૬ : ૨ સ સબદ, સ અર્થ;
૬ : ૩ લ સફલ; સ નૌવાન; સ રહ્યો;
૬ : ૪ સ સિદ્ધ; સ ઉ સધ

- (૭) વિધિ પ્રતિષેધ કરી આતમા
 પદારથ અવરોધ રે
 ગ્રહણ વિધિ મહાજન પરિગ્રહી
 ઇચ્છે આગમે ઓધ રે. ૭. શાંઠ
- (૮) દુષ્ટજન સંગતિં પરીહરે
 ભજ્યે સુગુરુ સંતાન રે
 યોગશ સામર્થ્ય ચિત ભાવ જે
 ધરે મુગતિ નિદાન રે. ૮. શાંઠ
- (૯) માન અપમાન ચિત સમ ગણે
 સમ ગણે કનક પાષાણુ રે
 વંદક નિંદક સમ ગણે
 ઇચ્છે હોય તૂં જાણુ રે. ૯. શાંઠ

૭ : ૧ સ 'કરી આતમા' ને બદલે 'કિરિયા તથા',

૭ : ૩ સ પરિગ્રહી,

૭ : ૪ સ ઇસી; સ આગમ

૮ : ૧ સ ઉ સંગતિ, સ પરિહરે, ઉ પરીહરે,

૮ : ૨ સ ઉ ભજ્યે; ઉ સંતાન,

૮ : ૩ સ જોગ; સ સામર્થ્ય;

૮ : ૪ સ મુગત, સ ઉ નિદાન.

૯ : ૧ સ ઉ માન; સ ઉ અપમાન, સ ગણિ;

૯ : ૨ સ પ્રતિમા 'સમ' શબ્દ નથી.

૯ : ૩ સ નંદક વદક;

૯ : ૪ સ ઇસી; સ હોષ.

- (૧૦) સર્વ જંમ 'જંતુને' સંમ ગણે
 ગણે તુલ્યમણિ ભાવ રે
 મુગતિ સંસાર એહ સમગણે
 મુણે ભવ જલ નિધિ નાવ રે. ૧૦. શાં૦
- (૧૧) આપણો આતમાભાવ જે
 એક ચેતનાધાર રે
 અવર સર્વ સંયોગથી
 એહ નિજ પરિકર સાર રે. ૧૧. શાં૦
- (૧૨) પ્રભુ મુખથી ઇમ સાંભલી
 કહે આતમરાંમ રે
 તાહરે દરિસણે * નિસ્તર્યો
 મુઝ સિદ્ધ સર્વ કાંમ રે. ૧૨. શાં૦

-
- ૧૦ : ૧ સ સરખ; સ જ તુને;
 ૧૦ : ૨ સ ત્રિલુમણિ;
 ૧૦ : ૩ સ મુગત; સ બુદ્ધિ; ઉ બિહુ; સ ધરે;
 ૧૦ : ૪ સ પ્રતિમાં ચોથા ચરણના આરંભનો 'મુણે' શબ્દ નથી. ૫ લ ઉ ભાવ.
 ૧૧ : ૧ સ આંપણો;
 ૧૧ : ૨ લ ચેતનાંધાર;
 ૧૧ : ૩ સ સદ્ સાથ; સ સંજોગથી,
 ૧૧ : ૪ સ પરિસાર;
 આંકણી - સ ઉ શાં૦.
 ૧૨ : ૧ ઉ ઇમ;
 ૧૨ : ૨ સ કહે; લ આતમરાંમ;
 ૧૨ : ૩ સ તાહરે, ઉ તાહરે; સ દરસણ, ઉ દરિસણે. સ નિસ્તર્યો;
 ૧૨ : ૪ સ સદ્.
-

*લ પ્રતિમાં પત્ર રરમુ અપ્રાપ્ય હોવાથી 'નિસ્તર્યો' થી માંડીને ૧૭મા સ્તવનની બીજી ગાથા સુધીના પાદાંતરો મેળતા નથી.

- (૧૩) અહો હું અહો હું મુઝને કહું
 નમો મુઝ નમો મુઝ રે
 અમિત ફલ દાન દાતારની
 જેહને લેટ થઈ તુજ રે. ૧૩. શાં૦
- (૧૪) શાંતિ સરૂપ સંજોપથી
 કહ્યું નિજ પરૂપ રે
 આગમમાંહિ વિસ્તર ઘણો
 કહ્યો શાંતિ જિન ભૂપ રે. ૧૪. શાં૦
- (૧૫) શાંતિ સરૂપ ઇમ ભાવસઘં
 ધરી શુદ્ધ પ્રણિધાન રે
 આનંદધન પદ પાંમસઘં
 લહેસઘં તે બહુ માંન રે. ૧૫. શાં૦
 ઇતિશ્રી શાંતિ જિન સ્તવનં ૧૬૩૩



-
- ૧૩ : ૧ સ અહો હ, સ અહો હ, સ મુઝને, સ કહું.
 ૧૩ . ૨ લ દ દાતારને
 ૧૩ . ૪ સ જેહને, સ થઈ
 ૧૪ . ૨ સ કહ્યું; સ પરૂપ.
 ૧૪ ૩ સ આગમમાંહિ, સ ઘણો,
 ૧૪ : ૪ સ કહ્યો, સ નિજ.
 ૧૫ : ૧ સ ઇમ, સ ભાવસૌ,
 ૧૫ : ૨ સ શુદ્ધ; સ પ્રણિધાન;
 ૧૫ : ૩ ઊ આનંદધન; સ પામિસઘં,
 ૧૫ : ૪ સ લહીસત; સ પ્રતિમાં 'તે' અર્થ નથી
 ૨૪ સ ઇતિશાંતિજિનસ્તવનં ૧૬.

સ્તવન : ૧૬

શ્રી શાંતિ જિન સ્તવન

(અર્થ)

[૧] હે ! ત્રણે ભુવનના સ્વામી શાંતિનાથ જિનેશ્વર ! મારી એક વિનતિ સાલજો. (આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિરહિત આપતું) શાંતિસ્વરૂપ કેવી રીતે જાણી શકાય અને મનથી કેવી રીતે પારખી શકાય (તે) કહો.

[૨] જેને આવો સવાલ ઊભો થયો એવા તને ધન્ય છે. મનમાં ધીરજ ધારણ કરીને સાલજો. શાંતિ (સ્વરૂપ)ની પ્રતીતિ કેમ થાય, (તે) કહો છું.

[૩] જિનવર દેવે જે વિરોધ વિનાના અને ખૂબ વિશુદ્ધ ભાવોનો ઉપદેશ આપ્યો છે, તેના (પર) સાચી શ્રદ્ધા (રાખે) એ શાંતિપદની પ્રથમ સેવા છે

[૪] આગમશાસ્ત્રોના જાણકાર ગુરુ, સમ્યક્ત્વ ગુણના ધારક, સંવર (સાધનારી) ક્રિયાના આરાધક), (ગુરુ પરંપરાનો) સંપ્રદાય ધરાવનાર, સદા નિરાડંબરી અને વિશુદ્ધ અનુભવના આધાર છે.

[૫] જે ખીજી બધી જાંજળો તણને શુદ્ધ (શાસ્ત્રના) આધારનો પ્રારંભ કરે છે તેમજ સર્વ (પ્રકારની) તામસી વૃત્તિનો ત્યાગ કરે છે અને સાત્વિક (વૃત્તિનો) સાર લે છે.

[૬] જેમાં કળનો વિસવાદ નથી, જેના શબ્દ અર્થના સંબંધમાં હોય, એવો નયવાદ સર્વત્ર ફેલાઈ રહ્યો છે એ કલ્યાણ-સાધનાનો અવસર છે.

[૭] આત્મા-પદાર્થને વિધિરૂપ અને પ્રતિષેધરૂપ (માનવામાં) કશો વિરોધ નથી. મહાજને સ્વીકારેલો (એ જ) ગ્રહણ (કરવા યોગ્ય) વિધિ છે એમ મૂળ સૂત્રોમાં બોધ (આપ્યો) છે

[૮] જે ખરાબ માણસોનો સંગ છોડી દે, સારા ગુરુના શિષ્યોને સેવે અને યોગ-સામર્થ્યનો મનોભાવ ધારણ કરે તે અવશ્ય મુક્તિ પામે.

[૯] મનમાં માન (અને) અપમાનને સમાન ગણે; સોનું અને પથ્થર સરખાં ગણે, વંદન કરનાર અને નિંદા કરનારને એકસરખા ગણે એવો જ્ઞાની તું બન.

[૧૦] જે જગતનાં પ્રાણીમાત્રને સરખાં ગણે, તાણુંખેલાં (અને) રત્નને એકસરખા લાવથી જુએ, (મર્વ કર્મથી) મુક્તિ અને સંસાર બંનેને સમાન ગણે, તેને સંસાર-સમુદ્રને તરવાની નાવ ગણે (છે).

[૧૧] આપણો જે આત્મસ્વભાવ છે તે એક ચેતના (શક્તિ)ને અવલંબે છે. બીજા સર્વની સોબત તો સુંભોગથી થયેલી છે. આ (આત્મભાવ) પોતાનો સાચો (સારરૂપ) પરિવાર છે.

[૧૨] ભગવાનના મુખથી આમ સાંભળીને (મારો) આત્મમંત્ર મેં કહે છે કે આપના દર્શનથી મારો નિસ્તાર (ઉદ્ધાર) થયો અને મારી બધી કામનાઓ સિદ્ધ થઈ.

[૧૩] હું મારી જાતને 'કહું' છું કે “અરે, અરે, મને નમો, મને નમો (કરેણુ કે) અંગણિત કૃષ્ણોનું” દાન કરનાર દાતાની તને ભેટ થઈ છે.”

[૧૪] શાંતિનું સ્વરૂપ સંક્ષેપથી કહ્યું તે આત્મસ્વરૂપ તેમજ પરસ્વરૂપ (છે). આગમમાં આનો ઘણો વિસ્તાર (છે). તેને શાંતિ-નાથ (જનરાજે) કહ્યો (છે).

[૧૫] શુદ્ધ એકાગ્રતા ધારણ કરીને જે શાંતિના સ્વરૂપની આરીતે લાવના કરશે તે આનંદધનનું પદ (મોક્ષ) મેળવશે અને ખૂબ સન્માન પામશે.

સ્તવન : ૧૭

શ્રી કુંથુ જિન સ્તવન

(રાગ : ગુજરી તથા રામકલી)

[અંબર દેહુ મુરારી હમારો-એ દેશી] ૪

(૧) કુંથુ જિન મનહું કિંમ હી ન બાજધં
જિંમં જિંમં જતન કરીનેં રાખું
તિંમં તિંમં અલગૂં લાજે હો. ૧. કુંથું

(૨) રજની વાસર વસતી ઊજડ
ગયણુ પાયાલિં બાયેં
સાપ ખાયેનેં મોહડું થોથું
એ ઉખાણા * ન્યાયેં હો. ૨. કુંથું

૩૪ સ પ્રતિમાં રાગ અને દેશી નથી, ઉ પ્રતિનાં રાગ અને દેશી સ્વીકાર્યા છે.

૧ : ૧ સ કુંથુ; સ મનહું, સ કિણ હીં; સ બાજે;

૧ : ૨ સ જિમ જિમ, સ કરીનેં; સ રાખુ;

૧ : ૩ સ તિમ તિમ, સ લાજે,

આકણી - સ ૧ કું ૦.

૨ : ૧ સ વાસર;

૨ : ૨ સ ગયણુ; સ પયાલકિ; સ બાય,

૨ : ૩ સ ખાયેનેં, સ મોહડું; સ થોથું;

૨ : ૪ સ ઉખાણા, સ પ ન્યાય;

આકણી - સ ૫ ૨. કું ૦

*૫ પ્રતિમાં પત્ર ૬ નહીં હોવાથી એહી સુધીના પાઠ નોંધ્યા નથી.

(૩) મુગતિ તણા અભિલાષી તપીઆ *

જ્ઞાન ને' ધ્યાન અભ્યાસે'

વેરીડો કાંઈ એહવું ચિંતઇ

નાંખે અવલે પાસે હો. ૩. કું'૦

(૪) આગમ આગમધરને હાથિં

નાવે' કિણુવિધિ આંકું

કિહા રે કિણુ ને હઠિ કરિ હટકું

તો વ્યાલ તણી પરિ વાકું હો. ૪. કું'૦

૩ ૧ સ તપીયા, ઉ તપિયા,

૩ ૨ સ ગ્યાનનૈ, ઉ જ્ઞાનને, સ અભ્યાસ્યૈ, લ ઉ અભ્યાસઇ

૩ : ૩ સ વેરીડો, લ વયરીડો, ઉ વયરીકુ, લ કાઇ, ઉ કાઇ, સ એહવૂં;
સ ચીતૌ, લ ચિતઇ, ઉ ચિતઇ;

૩ : ૪ સ નાખૈ, લ નાખઇ, ઉ નાંખઉ, સ અવલૈ,
લ ઉ અવલે, સ પાસૈ, લ ઉ પાસે,
આકણી - લ કુથું, ઉ કુથું

૪ ૧ સ આગમધરનૈ, લ આગમધરનઇ, ઉ આગમધરનઇ, સ હાથૈ, પ હાવે,

૪ : ૨ સ નાવૈ, પ નાવિ, સ લ કિણિ, ઉ કિણિ, લ ઉ વિધિ, લ આકું,

૪ ૩ સ કિહી, લ ઉ કિહા, સ રૈ, ઉ રે, લ ઉ કિણિ, સ નૈ, સ લ ઉ
હઠ, સ હટકું,

‘હટકું’ પછી ‘પ’ પ્રતિમા ‘તો’ શબ્દ છે, જે ચોથા ચરણને આરભે
લેવાને બદલે ત્રીજા ચરણને અ તે લહિયાની ભૂતને કારણે લખાયેલો
મળે છે

૪ : ૪ સ તૌ, ઉ પરિ, સ વાંકું, લ વાકું, ઉ વાંકું, સ પ્રતિમાં ‘વાકું,
પછી ‘હો’ શબ્દ નથી

આકણી - લ ઉ કુથું

*અહીંથી લ પ્રતિમા પાઠ મળે છે.

(૫) જો ઠગ કહું તેા ઠગતો ન દેખું

સાહુકાર પણિ નાહી

સરવમાંહિં નેં સહુથી અલગો

એ અચરિજ મનમાંહિ હો. ૫. કું

(૬) જે જે કહું તે કાન ન ધારેં

આપ મતેં રહે કાલો

સુર નર પંડિત જન સમગ્રાવિ

સમજેં ન માહરો સાલો હો. ૬. કું

૫ : ૧ સ જો, સ કહ, સ તો, ઠગતુ, લ ઠગતી, સ દેખુ,

૫ : ૨ લ ઉ સાહુકાર ઉ પણ; લ નાહી, ઉ નાહી,

૫ : ૩ સ સરખ, લ ઉ સવિ, લ માહિ;

પ્રતિમાં 'ને' ને બદલે 'નય' અને સ પ્રતિમા 'ને' ને બદલે 'થી' છે.

સ સહુનૈ, સ સહુથી, સ અલગૌ, લ ઉ અલગૂં,

૫ : ૪ લ ઉ અચરિજ, સ લ ઉ મનમાંહિ,

આંકણી-લ કુથુ ૦, ઉ કુથુ ૦.

૬ : ૧ સ કહ સ પ્રતિમા 'તે' શબ્દ નથી લ કાનિં, ઉ કાનિ, સ ધારેં, લ ઉ ધારણ,

૬ : ૨ પ આત, સ મતો, લ ઉ મતિં; સ રતો, લ રહે, ઉ રહણ, સ કાલો ઉ કાલુ;

૬ : ૩ સ સમગ્રાવૈ, લ ઉ સમગ્રાવણ,

૬ : ૪ સ સમજૈ, લ સમગ્રણ, ઉ સમગ્રણ; સ માહરો,

સ સાલો, ઉ સાલુ;

આંકણી-લ કુથુ ૦, ઉ કુથુ ૦

(૭) મે જાણ્યું એ લિંગ નપુંસક

સયલ મરદને ઠેલઈ

ખીજ વાતે સમરથ છે નર

એહને કોઈ ન ઝાલઈ. ૭ કું.

(૮) મન સાધ્યું તેણે સઘણું સાધ્યઉં

એ કહવતિ નહી ખોટી

ઇંમ કહે સાધ્યું તે નવિ માન્યું

એ કહાવતિ છે ખોટી હો. ૮. કું.

૭ : ૧ સ મે, પ મે, લ જાણ્યું; લ લિંગે,

૭ : ૨ લ ઉ સકલ; સ મરદને, પ નરને; સ ઠેલે, પ ઠેલિ,

૭ : ૩ સ વાતે; લ ઉ વાતે; સ છે, ઉ છપે,

૭ : ૪ સ એહને, સ કોઈ, લ ઝાલ; સ પેલે, લ એલે, ઉ એલે,

સ લ ઉ પ્રતિમા ચરણને અતે 'હો' શબ્દ છે

આંકણી - ઉ કું ૦.

૮ : ૧ સ તિણે, લ તિણઈ, સ સવલ, સ સાધ્યું, લ ઉ સાધ્યું;

૮ : ૨ પ કહવતિ, લ ઉ વાત, સ નહિ, ઉ નહી,

૮ : ૩ સ અમકે, પ અમકે, સ માનું, લ માનું, ઉ માનું,

૮ : ૪ સ એ કહવતિ, લ એક હ વાતિ, ઉ એ કહવતિ,

સ છે, ઉ છપ, સ પ્રતિમા 'હો' શબ્દ નથી.

આંકણી-ઉ કું ૦

(૯) મનહું દુરાસદ તે વસ આંહું
 તે આગમથી મનિ આહું
 આનંદધન પ્રભુ માહરો આંહો
 તે સાચું કરિ જાણું હો. ૯. કુંપુ
 શ્રી કૃત્યુ જિન સ્તવન | ૧૭૩૫



-
- ૯ : ૧ લ ઉ દુરાસદ, સ તો, ઉ તે, સ લ વસિ,
 સ ઉ આહ્યુ, લ આહુ,
 ૯ : ૨ સ અને પ પ્રતિમા પ્રીતિ ચરણને આર ભે 'તે' શબ્દ નથી લ મતિ,
 ઉ મન, સ આહુ, ઉ આહુ,
 ૯ . ૩ ઉ આનંદધન, સ માહરો, ઉ માહરો, સ આહો, લ આહો, ઉ આહ્યે;
 ૯ . ૪ સ તો, ઉ તો, પ સાચું; સ ઉ જાણું;
 આંકણી-સ કું; લ ઉ કૃત્યુ
 ૩૫ સ ઇતિશ્રીકૃત્યુજિનસ્તવન,
 લ ઇતિશ્રીકૃત્યુજિનસ્તવ : ૧૭,
 ઉ ઇતિશ્રીકૃત્યુ જિનસ્તવ: ૧૭.

સ્તવન . ૨૭

શ્રી કુંથુ જિન સ્તવન

(અર્થ)

[૧] હે કુંથુનાથ ભગવાન, મારું મન કોઈ પણ રીતે એકાગ્ર થતું નથી. જેમ જેમ એને પ્રયત્ન કરીને રાખું (છું), તેમ તેમ એ દૂર ભાગે (છે).

[૨] (તે મન) રાત્રે કે દિવસે, વસતીમા કે ઉજ્જડ પ્રદેશમાં, આકાશમાં કે પાતાળમાં ભટકે (છે), છતાં “સાપ ખાય ને મુખડું થોથું” એ કહેવતના ન્યાય મુજબ (તેને) બધે નિષ્ક્રિયતા મળે છે.

[૩] મોક્ષની અભિલાષાવાળા તપસ્વી જ્ઞાન અને ધ્યાનનો અભ્યાસ કરે છે, પણ આ મારું વેરીડું (મન) કંઈક એવું જ વિચારે છે કે એમના પાસા અવળા નાખે છે (એમનો દાવ ઊંઘો વાળે છે.)

[૪] શાસ્ત્રો કે શાસ્ત્રોના મોટા બાણકારને હાથે (પણ તે) કોઈ રીતે અંકુશમા આવતું નથી. જો કોઈ જગ્યાએ હઠ-આગ્રહ-કરીને એને રોકું, તો સાપની માફક વાકું (થઈ છટકી) જાય (છે).

[૫] જો એ(મન)ને “ધૂતારું” કહું, તો એને છેતરતું હું જોતો નથી. એ શાહુકાર પણ નથી. એ બધામા છે (અને છતાં) બધાથી અળગું પણ છે, એવું મનમાં આશ્ચર્ય થાય છે.

[૬] હું જે જે (શિખામણ) કહું તેને (તે) કાને ધરતું નથી. સ્વચ્છંદ બુદ્ધિથી એ મલિન જ રહે (છે). એને દેવો, માનવીઓ કે પંડિતો સમજાવે, છતાં મારું સાળું (કોઈથી) સમજતું નથી.

[૭] મેં બાળ્યું કે એ (મન) નપુંસકલિંગ છે, (આથી દમ વગરતું હશે, પણ) એ સર્વ પુરુષોને ધક્કે ચઢાવે છે. પુરુષ બીજી બધી વાતે શક્તિમાન છે, (પણ) એને (મનને) કોઈ પકડી શકતું નથી.

[૮] (જેણે) મનને વશ કર્યું, તેણે બધુંય વશ કરી લીધું છે એ કહેવત ખોટી નથી. (પણ) જે (પુરુષ) કહે કે (મેં એને) વશ કર્યું (છે), તે હું માનતો નથી. એ કહેવત સાર્થક કરવી અઘરી છે.

[૯] મુશ્કેલીથી તાબે કરી શકાય એવા મનને તમે (શ્રી કુંથુનાથ લગવાને) વશ કર્યું છે. એ વાત આગમને આધારે મનમાં લાવું (છું). (પણ) હે આનંદઘન ! જે મારું (મન) કાબૂમાં લાવી આપો, તો જ એ વાતની પ્રતીતિ મને થાય.



સ્તવન : ૧૮

શ્રી અરજિન સ્તવન

(રાગ પરજી)

[તૂગીઆ ગિગિ શખ્યર સોહિ]^{૩૬}

(૧) ધરમ મરમ અરનાથનો

કિમ જાંણું લગવંત રે

સ્વ પર સમય સમજાવીછ

મહિમાવંત મહંત રે. ૧. ધર૦

(૨) શુદ્ધાતમ અનુભવ સદા

સ્વસમય એહ વિલાસ રે

પરપડ[દ] છાંડડી જિહાં પડિ

તે પર સમય નિવાસ રે. ૨. ધ૦

(૩) તારા નક્ષત્ર ગ્રહ ચંદની

જોતિ દિનેશ મજારિ રે

દરસન જ્ઞાન ચરણ તણી

શક્તિ ન જોતિ મુજારી રે. ૩. ધ૦

૩૬ સ પ્રતિમાં રાગ અને દેશી નથી. લ અને ઉ પ્રતિમા આ પ્રમાણે છે

(રાગ - પરજ, મારુ) [ઋષભનો વ શ રચણાયરો - એ દેશી]

૧. ૧ પ લ ઉ પરમ; સ અરનાથનો, પ અરનાથનું;

૧ : ૨ ઉ કિમ; સ જાણું;

૧ : ૩ સ સમજાવી, લ ઉ સમજાવીછ;

આંકણી-સ ધ૦, લ ઉ ધર્મ૦.

૨ ૩ સ પ છાંડી; સ પડે, લ ઉ પડછ;

આંકણી-લ ઉ ધર્મ૦

૩ : ૧ સ તાર; સ નખત; સ ગહ;

૩ : ૨ લ ઉ જોતિ; સ ઉ દિનેસ; ઉ મજાર;

૩ ૩ સ દરસણ, લ ઉ દર્શન; લ ઉ જ્ઞાન;

૩ : ૪ ઉ શક્તિ; સ નિ જોતિ મજારિ, લ મજારિ, ઉ નિ જોત મજાર;

આંકણી-લ ઉ ધર્મ૦.

૪૪) ભારી પીલો ચીકણી

કનક અનેક તરંગ રે
પરજય [પર્યાય] દષ્ટિ ન દીજીય
એક જ કનક અભંગ રે. ૪. ધ૦

(૫) દરસન જ્ઞાન ચરણ થકી

અલખ સરૂપ અનેક રે
નિરવિકલપ રસ પીજીય*
શુદ્ધ નિરંજન એક રે. ૫. ધ૦

૪૬) પરમારથ પંથ જે કહે

તે રંજઈ ઇક તંત રે
વ્યવહારી લખ જે રહે
તેહના ભેદ અનંત રે. ૬. ધ૦

૪ : ૧ સ પીયલો; સ' ચીકણી;

૪ : ૩ લ ઉ પજય; સ દીજીય;

આકણી-અગાઉની ગાથાને અ તે લ અને ઉ પ્રતિમા 'ધર્મ' એમ
આકણી છે. અહીંથી 'ધર૦' મળે છે

૫ : ૧ સ દરસણ, લ ઉ દર્શન; સ જ્ઞાન, લ ઉ જ્ઞાન;

૫ : ૩ લ ઉ પીજીય;

આકણી-ઉ ધર૦.

૬ : ૧ સ પખિ; સ ગહૈ, ઉ કહઈ;

૬ : ૨ સ રજૈ, ઉ રંજઈ; ઉ એક;

૬ : ૩ સ રહે, ઉ રહઈ,

આકણી-ઉ ધર૦.

* લ પ્રતિમા ૨૫ થી ૨૮ પત્ર નથી. આથી અહીંથી બાકીના સ્તવન
અને ૧૯મા સ્તવનનાં પાઠાંતરો નોંધ્યા નથી.

(૭) વ્યવહારી લખિ દૌડતાં

કાંઈ ન આવે હાથ રે

શુદ્ધ નયાધિપ સેવતાં

ન રહે દુવિધા સાથ રે. ૭. ધ૦

(૮) એક પખી લખ પ્રીતડી

તુ'મ સાથે' જગનાથ રે

કૃપા કરીને રાખયો

ચરણ તલે ગહે હાથ રે. ૮. ધ૦

(૯) ચક્રી ધરમતીરથ તણો

તીરથ ફલ તત સાર રે

તીરથ સેવે તે લહે

આનંદધન નિરધાર રે. ૯. ધ૦.

શ્રી અર જિન સ્તવન' | ૧૮૩*

નોંધ : સાતમી ગાથા અન્ય પ્રતિમાં નથી. માત્ર સ પ્રતિમા જ મળે છે.

૮ : ૧ સ પ પ્રીતની,

૮ : ૨ સ તુમ્હ, ઉ તુલ, સ સાથે,

૮ : ૩ સ કરીને, ઉ કરીને, સ રાખીયો, ઉ રાખજ્યો;

૮ : ૪ સ તલે, ઉ તલે, સ ગહે, ઉ ગહી,

આંકણી-ઉ ધર૦

૯ : ૧ સ ધર્મ, સ તણો,

૯ : ૨ સ તન;

૯ : ૩ સ સેવે, ઉ સેવય, સ લહે, ઉ લહય,

૯ : ૪ ઉ આનંદધન;

આંકણી-ઉ ધર૦

૩૭ સ ધૃતિશ્રી અરનાથ સ્તવન,

ઉ ધૃતિશ્રી અરજિનસ્તવ:

સ્તવન : ૧૮

શ્રી અર જિન સ્તવન
(અર્થ)

[૧] હે ભગવાન! શ્રી અરનાથ પ્રભુના ધર્મનો મર્મ હું કેવી રીતે જાણું? હે મહિમાવંત મહંત! સ્વ-પર-સિદ્ધાંત(ની પરિપાટી) સમજાવો.

[૨] શુદ્ધ આત્માનો અનુભવ (થાય) ત્યાં હંમેશાં મારો સિદ્ધાંત વિલસે છે. ખીજના પદની છાયા જ્યાં પડે છે, ત્યાં પાર-કાના સિદ્ધાંતનો નિવાસ છે.

[૩] તારાઓ, નક્ષત્રો, ગ્રહો અને ચંદ્રની જ્યોતિ સૂર્યમાં (રુ'ધાઈ જાય છે), પણ દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર્યનાં શક્તિ (અને) પ્રકાશ ક્યાંય રુ'ધાતા નથી.

[૪] (વજનમાં) લારે, (રંગમાં) પીળા અને (ગુણમાં) ચીકણા એવા સોનાના અનેક પર્યાયો છે, (પણ) એને પર્યાયદષ્ટિ લાગુ ન પાડીએ તો સોનું એક અને અખંડ છે.

[૫] દર્શન, જ્ઞાન અને (આચરણ) ચારિત્ર્યને કારણે (એમનાં) અનેક અલક્ષ્ય સ્વરૂપ છે. (પણ) નિર્વિકલ્પ રસ પીએ (તો) (તે) શુદ્ધ નિરંજન (અને) એક (રૂપ) જ છે.

[૬] પરમાર્થ માર્ગ વિશે કહે (એનું પ્રતિપાદન કરે) (છે) તે એક તંતુને (અનુસરીને) પ્રસન્ન થાય છે, પરંતુ વ્યવહારદષ્ટિએ જે જુએ છે, તેને તો તેના અનંત પ્રકાર દેખાય (છે).

[૭] વ્યવહારના લક્ષ્ય (તરફ) દોડધામ કરવાથી કશું હાથ આવતું નથી. વિશુદ્ધ નયવાદના સ્વામી (તીર્થંકર)ની સેવા કરતાં કેઈ દ્વિધા સાથે રહેતી નથી.

[૮] હે જગતના નાથ, જુઓ ! મારી આપની સાથેની પ્રીત એકપક્ષી છે. (મારા પર) કૃપા કરીને મારો હાથ પકડી આપના ચરણમાં રાખજો.

[૯] (આપ) તો ધર્મતીર્થના ચક્રવર્તી (છો). તીર્થનું ક્ષણ તો તત્ત્વનો સાર (મળે તે) છે. (આવા) તીર્થની જે ઉપાસના કરે તે આનંદધનને (મોક્ષને) જરૂર પ્રાપ્ત કરે.



સ્તવન : ૧૮

શ્રી મલ્લિ જિન સ્તવન

(રાગ : કાફી)

[પુરિસાદાંણી-એ દેશી]૩૮

મલ્લિજિન એહ અચંભો ભારી હો

અવરિ સદ્ જોહને અતિ આદર દે

તેહને મૂલ નિવારી હો. મલ્લિ૦ (ટેક.)

(૧) જ્ઞાનસ્વરૂપ અનાદિ તુંમાહરું

તે લીધું તુમ્હે તાંણી

જોઓ અજ્ઞાન દશા રીસાવી

જતાં કાણિ ન આંણી હો. ૧. મલ્લિ૦

૩૮ સ પ્રતિમા રાગ અને દેશી નથી. ૫ પ્રતિના રાગ અને દેશી સ્વીકાર્યા છે. જ્યારે ઉ પ્રતિના રાગ અને દેશી આ પ્રમાણે છે - (રાગ : કાફી)
[સેવક કિમ અવગુણીય હો - એ દેશી]

ટેક : ૧ ઉ મલ્લી; ૫ અચ સોભા, સ અચંભો; ૫ ભારી;

ટેક : ૨ સ ઉ અવર, ઉ સદ્, સ જોહને, ઉ આદર અતિ,
સ દે, ઉ દિષ્ટ,

ટેક : ૩ સ તેહતું, ઉ તેહનમ્,

આંકણી - સ મ૦ ટેક, ઉ મલ્લી૦ આંચલી.

૧ : ૧ સ જ્ઞાનસ્વરૂપ, સ તુ માહરું, ઉ તુભારુ,

૧ : ૨ સ લીધું, ૫ લીધો; ઉ તુલે,

૧ : ૩ સ જુઓ, ઉ જુઓ, સ પ્રતિમા 'અજ્ઞાન દશા' ને અદલે 'અજ્ઞ અજ્ઞાન'
છે અને ૫ માં 'અજ્ઞાન અજ્ઞાન' એમ છે.

૧ : ૪ સ કાણિ,

આંકણી - સ મ૦.

(૨) જાગર ઉજાગર ધરતાં

તુરીય અવસ્થા આવી

નિદ્રા સુપન દસા રીસાણી

જાંણી નાથ ન મનાવી હો. ૨. મ૦

(૩) સમકિત સાથિ સગાઈ કીધી

સપરિવારચ્યુ' ગાઢી

મિથ્યા મતિ અપરાધણિ જાંણી

ધરથી બાહરિ કાઢી હો. ૩. મ૦

(૪) હાસ રતિ અરતિ સોગ દુગ્ગ'ચ્છા

લય પામર ધુરસાલી

નોકપાય ઝેણી ગજ ચઢતાં

સ્વાન તણી ગતિ આલી હો. ૪. મ૦

૨. ૧ ઉ પ્રતિમા પ્રથમ ચરણ આ પ્રમાણે છે-‘નિદ્રા સુપન જાગર ઉજાગર.’

સ ઉજાગરના,

૨ : ૨ સ ઉ તુરીય; સ ઉ અવચ્છા;

૨. ૩ સ ઉ દસા; સ ઉ રીસાણી’;

૨. ૪ સ નાણી; ઉ માં ‘જાણી’ પછી ‘ન’ છે.

આંકણી - ઉ મલ્લિ૦

૩ ૧ ઉ સાથિ,

૩ ૨ સ સપરિવારચ્યુ,

૩ ૩ સ મતિ, ઉ અપરાધીણિ,

૩ ૪ સ ઉ બાહરિ,

આંકણી-ઉ મલ્લિ૦

નોંધ : સ પ્રતિમા આ ચોથી ગાથા પાંચમી છે અને આ પ્રતિની પાંચમી

ગાથા સ પ્રતિમા ચોથી છે

૪ ૧ ઉ હાસ, પ અરતિ રતિ, સ સોગ, ઉ શોગ,

સ દુગ્ગ છા, ઉ દુગ્ગ'ચ્છા,

૪. ૩ સ ચઢતા;

૪. ૪ ઉ શાન;

આંકણી-ઉ મલ્લિ૦

(૫) રાગ દ્વેષ અવિરતિ પરણુતિએ

ચરણમોહના જ્યોત્સના

વીતરાગ પરીણુતિ પરિણુમતાં

ભીઠી નાહા ઝોઘા હો. ૫. મ.

(૬) વેદ ઉદય કાંમા પરનાંમા

કામ્ય કરમ સહુ ત્યાગી

નિઃકામી કરુણા રસસાગર

અનંત ચતુક પદ પામી રે. ૬. મ.

(૭) દાંનવિધન વારી સહુ જનને

અલય દાંન પદ દાતા

લાલવિધન જનવિધન નિવારક

પરમ લાલ રસ માતા હો. ૭. મ.

૫ . ૧ સ ઉ પરિણુતિએ,

૫ : ૨ સ ઉ જોધા,

૫ : ૩ સ પરિણુત, ઉ પરિણુતિ, સ પરિણુમતા,

૫ ૪ સ ભી ઈ નાહા. સ માં 'હો' શબ્દ નથી.

આંકણી- ઉ મલ્લિ.

૬ . ૧ સ ઉ કામા; સ પરનામા;

૬ : ૨ સ ઉ સહુ;

૬ : ૩ ઉ નિકામી;

૬ : ૪ ઉ ચતુક; સ ઉ પામી હો;

આંકણી - ઉ મલ્લિ.

૭ : ૧ સ દાનવિધન; સ સહુ; સ જનને, ઉ જનનપ્ર;

આંકણી - ઉ મલ્લિ.

(૮) વીરજવિધન પાંડિતવીરજ હણે
 પૂરણ પદવી જોગી
 ભોગુપભોગ દોય વિધન નિવારી
 પરમ ભોગ રસ ભોગી હો. ૮. મ૦

(૯) એ અઠાર દૂષણ વરજિત તનુ
 મુનિજનવૃંદે ગાયા
 અવિરતિ રૂપક દોષ નિરૂપણ
 નિરદૂષણ મનિ માયા હો. ૯. મ૦

(૧૦) ઇણ વિધિ પરખી મન વિસરામી
 જિનવર ગુણ જે ગાવે
 દીનઅંધુની મહિર નજરથી
 આનંદધન પદ પાવે હો. ૧૦. મ૦
 શ્રીમદ્ભિજ્જિનસ્તવનં | ૧૯^{૩૯}

૮ : ૧ ઉ વીરજ; સ વીરજિ, સ હણિ;

૮ : ૨ ઉ યોગી,

૮ : ૩ ઉ ભોગોપભોગ;

આંકણી - ઉ મદ્ધિલ૦

૯ . ૧ સ એહ, પ દોષણ,

૯ . ૨ સ વૃદ્ધ, ઉ વૃદ્ધે, સ ગાયો;

૯ ૩ સ અવર નિરૂપક.

૯ : ૪ ઉ મન; સ નાયો, પ નાયા;

આંકણી - ઉ મદ્ધિલ૦

૧૦ : ૧ ઉ ઇણિ, ઉ વિધિ, સ વિસરામી;

૧૦ : ૨ સ ગાવે, ઉ ગાવધં;

૧૦ : ૩ ઉ નિજરથી,

૧૦ . ૪ ઉ આનંદધન; સ પાવે, ઉ પાવધં,

આંકણી - ઉ મદ્ધિલ૦

૩૯ સ ઇતિમદ્ધિજ્જિનસ્તવનં,

ઉ ઇતિશ્રીમદ્ધિજ્જિનસ્તવ : ૧૯.

સ્તવન : ૧૯
શ્રી મહિલ જિન સ્તવન
(અર્થ)

[૧] હે મહિલનાથ જિનેશ્વર ! એ મોટું આશ્ચર્ય છે કે જે (સંસાર સુખ)નો ખીજાં બધાં અત્યંત આદર કરે (છે) તેને તો આપે મૂળમાંથી જ નિવારી દીધાં છે.

[૨] તમારું જ્ઞાનસ્વરૂપ અનાદિ (કાળથી હતું, છતાં તે ઢંકા-ચેલું હતું) તેને તમે તાણી લીધું (પ્રગટ કર્યું) છે. જુઓ, અજ્ઞાન દશા રીસાઈ (ચાલી) જતાં તમે એનો (જરાય) વસવસો કર્યો નથી.

[૩] જાત્રત અને ઉજ્જનગરતા(ની અવસ્થા) ધારણ કરતાં ચોથી અવસ્થા આવી. હે નાથ ! આપની નિદ્રા દશા અને સ્વપ્ન દશા રીસાઈ (ચાલી ગઈ) તે જાણતા હોવા છતાં તમે (તેને) મનાવી નહીં.

[૪] (આપે) તો પરિવારસહિત સમ્યગ્ મતિ (સમકિતગુણ)ની સાથે ગાઢ સગાઈ કરી (છે અને) મિથ્યા મતિને અપરાધી જાણીને (એને) ઘરમાંથી કાઢી (મૂકી છે).

[૫] આપ (જ્યારે ક્ષપક) શ્રેણીરૂપ હાથી પર ચડ્યા (ત્યારે) હાસ્ય, રતિ, અરતિ, શોક, દુઃખ, લય અને (ત્રણ દાંતાવાળી) પામર દંતાળી (સ્ત્રી-પુરુષ-નપુંસક વેદ) જેવા નવ નોકધાયની દશા કૃતરા જેવી થઈ.

[૬] રાગ, દ્વેષ અને અવિરતિ એ (અવસ્થાઓ) ચારિત્ર મોહ-નીયના મોટા ચોદ્દાઓ (છે તે બિચારા આપનામાં) વીતરાગભાવ જામતાં બાધા બનીને ઊઠીને નાસી ગયા.

[૭] (સ્ત્રી, પુરુષ અને નપુંસક) વેદના ઉદયથી પરિણમતી કામનાઓ (અને) સૌ કામ્ય કર્મોને ત્યાગીને હે કરુણારસના સાગર, આપ નિષ્કામી (બનીને) (જ્ઞાન, દર્શન, વીર્ય અને સુખ એ) ચાર અનંત પદ પામ્યા (છે).

[૮] દાનાંતરાય કર્મો નિબારીને (આપ તો) સર્વ લોકોને અલય-દાનનું પદ (મોક્ષ) આપનાર છે. હે લાભાંતરાય (કર્મો)ના વિનાશક! લોકોનાં વિદ્વેનોના નિવારક (આપ તો) પરમ લાભના રસમાં મસ્ત છે.

[૯] (એ જ પ્રમાણે) પંડિત શક્તિએ વીર્યાંતરાય (કર્મો)નો નાશ કરતાં આપ પૂર્ણ પદના ભોગી (બન્યા છે). ભોગાંતરાય (કર્મો) અને ઉપભોગાંતરાય (કર્મો) એ બંનેનું નિવારણ કરનાર (આપ તો) પરમ ભોગ(મોક્ષ)ના રસના ભોગી છે.

[૧૦] એ (આગળ જણાવ્યા તે) અઢાર દોષોથી રહિત સ્વરૂપ-વાળા (આપ)નો મહિમા મુનિગણોએ ગાયો છે. (આ અઢાર દોષો) અવિરતિરૂપ છે. તેનું નિરૂપણ તમે કરો છો. નિર્દૂષણ (એવા તમે) મારા મનમાં સમાયા છે.

[૧૧] આ પ્રમાણે (અઢાર દોષરહિતતાને) પરખીને જે મનને (તેના પર) ઠેરવીને જિનવરના ગુણ ગાય છે, તે દીનના બેલીની અમી-નજરથી આનંદધનપદ (મોક્ષ) પ્રાપ્ત કરે છે



સ્તવન ૨૦

શ્રી મુનિ સુવ્રત જિન સ્તવન *

(રાગ કાફી)

[પુરિસાદાંણી] ૪૦

(૧) મુનિસુવ્રત જિનરાયા

એક મુઝ વીનતી સુણો (ટેક૦)

આતમતત કિમ જાંણુ જગતગુરુ

એહ વિચાર મુઝ કહીયો

આતમતત જાંણ્યા વિણુ નિર્મલ

ચિત્તસમાધિ નવિ લહીયિ. ૧. એ૦

૪૦ સ પ્રતિમાં રાગ અને દેશી મળતા નથી. લ પ્રતિમાં રાગ અને દેશી આ પ્રમાણે છે—(રાગ : કાફી) [આધા આમ પધારો પૂંજિ—એ દેશી] જ્યારે ઉ પ્રતિમાં લ પ્રતિ પ્રમાણે જ રાગ અને દેશી છે. માત્ર દેશીમાં થોડો ભાષાનો ભેદ છે. તે આ પ્રમાણે છે—[આધા આમ પધારો પૂંજિ—એ દેશી]

ટેક : ૨ સ સુણો, ઉ સુણો,

૧ : ૧ ઉ આતમતત, પ ક્યૂ, લ ઉ ક્યુ, સ જાણુ, લ જાણુ;

૧ : ૨ સ લ ઉ વિચાર; સ કહીયૈ, લ કહીઓ, ઉ કહીધ,

૧ : ૩ ઉ આતમતત, સ લ જાણ્યા, સ લ વિણુ, ઉ વિણુ,

સ નિરમલ,

૧ : ૪ સ ચિત્તસમાધિ, સ લહીયૈ, લ લહીયો, ઉ લહીધ;

આંકણી—લ એકસુ૦, ઉ એક મુઝ૦.

* લ પ્રતિમાં અહીંથી પાઠ મળતો હોવાથી તેના પાઠાંતરો નોંધ્યા છે.

(૨) કોઈ અબંધ આતમતત માને

કિરિઆ કરતો દીસે

ક્રિયા તણું ફલ કુંણ ભોગવે

ઈમ પૂછયો ચિત રીસે. ૨. એ.

(૩) જડ ચેતન એક જ આતમતત

થાવર જંગમ સરિણુ

હુખ સુખ સંકર દૂષણ આવે

ચિતિ વિચારિને પરિખો. ૩. એ.

(૪) એક કહે નિત્ય જ આતમતત

આતમદરસણ લીણુ

કૃત વિનાશ અકૃતાગમ દૂષણ

નવિ દેખે મતિહીણુ. ૪. એ.

૨ ૧ લ કોઇ, ઉ કોઇ, ઉ આતમતત, સ માને, લ ઉ માનઇ,

૨ : ૨ સ લ ઉ કિરિયા; સ કરતો, સ દીસે, લ ઉ દીસે;

૨ : ૩ લ ઉ પ્રતિમાં 'ફલ' પછી 'કહે' શબ્દ છે

સ કોણુ, ઉ કુંણ; સ ભોગવે, લ ઉ ભોગવઇ,

૨ : ૪ સ પૂછયો; સ રીસે, લ ઉ રીસઇ;

આંકણી-લ ઉ એક.

૩ : ૧ લ આતમ એક જ તત, ઉ આતમ એક જ તત;

૩ : ૨ સ સરિખો, લ ઉ સરીખો,

૩ : ૩ લ ઉ શક, સ આવે, લ ઉ આવઇ,

૩ : ૪ સ લ ઉ ચિત, સ વિચારિને, સ પરિખો,

આંકણી-લ ઉ એક,

૪ ૧ સ કહે, લ કહઇ, ઉ કહઇ, ઉ આતમતત;

૪ : ૨ લ ઉ દરિસણુ, સ લીણુ,

૪ : ૪ સ દેખે, લ દેખઇ, ઉ દેખઇ,

આંકણી-લ ઉ એક.

(૫) સુગતમત રાણી કહે વાદી.

ક્ષણિક આતમ જાણો.

અંધ મોક્ષ સુખ દુઃખ તત ન ઘટે.

એહ વિચાર મનિ આણો. ૫. એ૦

(૬) ભૂતચતુષ્ક વરણ આતમતત

સત્તા અલગી ન ઘટે.

અંધ શકટ ને નિજર ન નિરખો.

તો સુ કીજે શકટ. ૬. એ૦

(૭) ઇંમ અનેક વાદી મત વિભ્રમ

સંકટ પડિઓ ન લહે

ચિતસમાધિ તે માટે પૂછું

તુમ વિણ તત કોઈ ન કહે. ૭. એ૦

૫ : ૧ સ કહે, લ ઉ કહે, લ વાદી,

૫ : ૨ સ જાણો, લ ઉ જાણો;

૫ : ૩ સ મોખ; ૫ તન ન, લ તનિ ન, ઉ તનુ ન;
સ ઘટે, લ ઉ ઘટય,

૫ : ૪ ઉ મન; સ આણો, લ આણો;
આંકણી-લ ઉ એક૦

૬ : ૧ સ આતમત, ૫ આતમ, લ આતમતત,

૬ : ૨ સ ઘટે, લ ઉ ઘટય,

૬ : ૩ સ સકટ; સ જો, લ ઉ તો, સ નજર, લ ઉ નિજરિ,
સ નિરખો, ઉ નિરખે;

૬ : ૪ સ તો; સ સુ, લ ઉ સ્યુ; સ કીજે, લ ઉ કીજય;
સ સકટ, લ શકટિય, ઉ શકટય;
આંકણી-લ ઉ એક૦

૭ : ૧ લ ઉ ઇંમ;

૭ : ૨ સ પડિઓ, લ પડિઉ, સ લહે, લ ઉ લહય;

૭ : ૩ લ ઉ ચિતસમાધિ; સ માટે, લ-ઉ માટિ; સ પૂછ;

૭ : ૪ લ ઉ તુમ; ઉ તત, સ ઉ કોઈ, લ કોઈ; સ કહે, લ ઉ કહય;
આંકણી-લ ઉ એક૦.

(૮) વલતું જગશુર એણી પરિ ભાખૈ
 પક્ષપાત સહ છંડી,
 રાગદ્વેષ મોહ પખ વરજિત
 આતમસું રતિ મંડી. ૮. એ૦

(૯) આતમધ્યાન કરે ને કોઠી
 સો ફિરિ ઇતમેં નાવે
 વાગબલ ખીજું સહ નાંણે
 એહ તત્ત ચિત્ત ભાવે. ૯. એ૦

૮ : ૧ સ ધણ, લ ઉ ધણિ, ઉ પરિ, પ નાંખો, લ ઉ ભાખધ;

૮ : ૨ સ સહ, લ ઉ સવિ,

૮ : ૩ પ વરવર્જિત;

૮ : ૪ લ ઉ આતમસુ,

આંકણી-લ ઉ એક૦

૯ : ૧ સ આતમધ્યાન, સ કરે, લ ઉ કરે, સ ને, સ કોઈ,

૯ : ૨ સ ઇતમેં, લ ઉ ઇતમાં, સ નાવે, લ ઉ નાવે,

૯ : ૩ સ ખીજુ, લ સહ; ઉ સહ, સ નાંણે, લ ઉ નાંણો;

૯ : ૪ લ તત્ત, ઉ તત્ત, સ ભાવે, લ ઉ ચાવધ;

આંકણી-લ ઉ એક૦

(૧૦) જેણિ વિવેક ધરિ એ પખ અહીઓ
તે તત્તજાંની કહીય

શ્રી મુનિસુવ્રત કૃપા કરે તો

આનંદધન પદ લહીય. ૧૦. એ.

શ્રી મુનિ સુવ્રત જિન સ્તવન | ૨૦^{૪૧}



૧૦ : ૧ લ જિણિ, ઉ જેણિ; પ પથ; સ અહી, લ અહીય;

૧૦ : ૨ સ લ તત્તજાની, સ કહીયૈ, લ ઉ કહિય;

૧૦ : ૩ સ કરૈ, લ ઉ કરૈ; સ તૌ;

૧૦ . ૪ ઉ આનંદધન; લ ઉ મત; સ લહીયૈ, લ ઉ લહિય;

આંકણી-લ ઉ એક૦;

૪૧ સ ઇતિશ્રી મુનિસુવ્રતજિનસ્તવન,

લ ઇતિશ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામિસ્તવઃ/૨૦,

ઇતિશ્રી મુનિસુવ્ર[ત]સ્વામિસ્તવ : ૨૦.

સ્તવન . ૨૭

શ્રી મુનિસુવ્રત જિન સ્તવન

(અર્થ)

[૧] હે મુનિ સુવ્રત જિનરાજ ! મારી એક વિનંતી સાંભળો. હે જગતગુરુ ! આત્મતત્ત્વને કેવી રીતે (હું) જાણું તેનો વિચાર મને કઠો, (કારણ કે) આત્મતત્ત્વને જાણ્યા વિના નિર્મળ ચિત્ત-સમાધિ પમાતી નથી.

[૨] કેટલાક આત્મતત્ત્વને બંધરહિત માને છે (અને) ક્રિયા કરતા દેખાય છે (પણ બંધ થતો ન હોય તો) ક્રિયાનું ફળ કોણ જોગવે એમ જ્યારે (પ્રશ્ન) પૂછતાં મનમા રીસાય છે.

[૩] જડ (પદાર્થ) અને ચેતન (પદાર્થ) એ (બંનેમાં) આત્મ-તત્ત્વ એક જ છે. સ્થાવર અને જંગમ સરખા છે. (એમ માનીએ તો) સુખ અને દુઃખના સંકર (મિશ્રણ)નો દોષ આવે (માટે એનો) મનમાં વિચાર કરીને પરીક્ષા કરો.

[૪] એક (મતવાળા વેદાંતી આદિ) કહે છે કે આત્મતત્ત્વ નિત્ય છે. એવા આત્મદર્શનમા લીન થાય છે, પણ તેમા કરેલાં (કર્મ)નો નાશ અને નહિ કરેલાં (કર્મ)ના ફળની પ્રાપ્તિ નામનો દોષ આવે છે (તે) બુદ્ધિહીન (માનવી) દેખતો નથી.

[૫] (સુગત) બૌદ્ધમતના અનુરાગવાળા વાદીઓ કહે છે કે આત્મા ક્ષણિક છે એમ જાણો. (પણ એમ માનવા જતાં આત્માને) બંધ અને મોક્ષ, સુખ અને દુઃખ (ના અનુભવ)નું તત્ત્વ ઘટે નહિ એ વિચાર મનમાં લાવો.

[૬] ચાર ભૂત (તત્ત્વ) વિનાનું આગમતત્ત્વ (છે તે) ને જૂઠું અસ્તિત્વ યોગ્ય નથી. આંધળાએ ગાડું નજરે ન જોયું તો એમાં ગાડું શું કરે ?

[૭] આ રીતે અનેક વાદ-વિવાદ કરનારાઓએ (વિવિધ) મતનો (ફિલાવેલો) ભ્રમ છે, (તેથી) સંકટમાં ફસાયેલો તેને સમજ

શકતો નથી. તે માટે (હું) ચિત્તસમાધિ (વિશે) પૂછું છું. આપના સિવાય એના તત્ત્વ(ની) (વાત) કોઈ કહે તેમ નથી.

[૮] પ્રત્યુત્તરમાં જગતના ગુરુ એમ કહે છે કે (તું) બધા પક્ષપાત છોડી દે. રાગ, દ્વેષ, મોહ, પક્ષપાતથી મુક્ત (એવા) આત્મા સાથે રતિ (પ્રેમ) શરૂ કર.

[૯] જે કોઈ આત્મધ્યાન કરે છે તે (કર્મજાળ)માં ફરીથી આવતો નથી. બીજું બધું તે વાગ્બલ જાણે છે. એ (આત્મધ્યાનનું) તત્ત્વ ચિત્તમાં લાવે છે.

[૧૦] જેણે વિવેક ધારણ કરીને આ પક્ષને ગ્રહણ કર્યો છે તેને (સાચો) તત્ત્વજ્ઞાની કહીએ. મુનિ શ્રીસુવ્રતનાથ કૃપા કરે તો આનંદઘન પદ(મોક્ષ)ને પામીએ.



સ્તવન . ૨૧

શ્રી નમિ જિન સ્તવન

(રાગ : આસાઉરી)

[ધન ધન સપ્રતિ આયો રાજ-એ દેશી]^{૪૦}

(૧) ષટ દરશન જિનઅંગ લણીને

ન્યાસ ખંડંગ ને સાધધ રે

નમિ જિનવરના ચરણ ઉપાસક

ષટ દરશન આરાધે. ૧. ૫૦

(૨) જિન સુરપાયવ પાય વખાંણુ

સાખ્ય ભોગ દોઝે ભેદે રે

આતમસત્તા વિવરણ કરતાં

લહુ હુગ* અંગ અખેદૈ રે. ૨. ૫૦

૪૨ સ પ્રતિમાં રાગ અને દેશી નથી ૫ પ્રતિમાં રાગ (રાગ . આસાઉરી)
છે, પણ દેશી નથી. લ પ્રતિના રાગ અને દેશી સ્વીકાર્યા છે. ઉ પ્રતિમાં
લ પ્રતિ જેવી જ દેશી છે. માત્ર રાગ આ પ્રમાણે છે—(રાગ : આસા)

૧ . ૧ સ દરસન, લ દરિદણ, ઉ દરિસણ, સ લણીને, લ ઉ લણીજઈ;

૧ : ૨ સ ખડુગ. લ ઉ પડગ; સ નૈ, ૫ ઘેરે;

૫ પ્રતિમા 'ઘેરે' પછી 'રે' નથી સ સાધે, ઉ સાધધ;

- ૧ : ૩ સ ઉપાશક;

૧ : ૪ સ દરસન, લ દરસણ, ઉ દરિસણ; સ આરાધે, લ ઉ આરાધધ;
સ લ ઉ પ્રતિમાં ચરણને અંતે 'રે' શબ્દ છે

આકણી—લ ઉ પટ૦

૨ . ૧ સ વખાણુ, લ ઉ વખાણુ;

૨ . ૨ સ સખ્ય લ ઉ યોગ; સ દોષ, લ ઉ દોય; સ ભેદૈ, લ ઉ ભેદધ;
૫ પ્રતિમાં ચરણને અંતે 'રે' શબ્દ નથી

૨ . ૩ લ ઉ ઠર્તા;

૨ . ૪ ઉ લહુ; સ દુખ; ૫ અદેખે, ઉ અદેખધ;

આંકણી—ઉ પટ૦

* લ પ્રતિમાં પત્ર ૩૨ અને ૩૩ નથી. આથી અહીંથી ૨૨મા સ્તવનના
છઠ્ઠા ચરણ સુધીના એનાં પાઠાંતર નોધ્યા નથી.

(૩) ભેદ અભેદ સુગત મીમાંસક

જિનવર દોષ કર ભારી રે

લોક અલોક અવલંબન ભજી

ગુરુગમથી અવધારી રે. ૩ ૫૦

(૪) લોકાયતિક કૃષ્ણે જિનવરની

અંશ વિચાર જો કીજી રે

તત્ત્વવિચાર સુધારસ ધારા

ગુરુગમ વિષુ કિમ પીજે રે. ૪. ૫૦

(૫) જૈન જિનેસર વર ઉત્તમ અંગ

અંતરંગ બહિરંગે રે

અક્ષર ન્યાસ ધરી આરાધક

આરાધે ગુરુ સંગે રે. ૫. ૫૦

૩ . ૨ સ જિનવર કર દોષ, ઉ દોષ ;

૩ ૩ સ ઉ ભજી ;

આકલ્પી-ઉ ૫૮૦

૪ : ૧ સ ઉ કૃષ્ણિ; ૫ જિનવરના;

૪ ૨ સ ઉ વિચાર; સ જો; સ કીજો, ઉ કીજો રે;

૪ . ૩ ૫ તત્ત્વવિચાર;

૪ ૪ ઉ કિમ; સ પીજો, ઉ પીજી ;

આકલ્પી-ઉ ૫૮૦.

૫ : ૨ સ બહિરંગે, ઉ બહિરંગ;

૫ : ૪ સ આરાધો, ઉ આરાધી; ઉ પ્રતિમાં 'ગુરુ'ને બદલે 'ધરી' શબ્દ છે.
ઉ સંગ;

આકલ્પી-ઉ ૫૮૦.

(૬) જિનવરમાં સઘલાં દરશન છઈ

દરશન જિનવર ભજનાં રે
સાગરમાં સઘલી તટિની સહી
તટિની સાગર છતિ ના રે. ૬. ૫૦

(૭) જિન સરૂપ થઈ જિન આરાધે

તે સહી જિનવર હોવે રે
ભૂંગી ઇલિકા જે ચટકાવે
તે ભૂંગી જગિ જોવે રે. ૭. ૫૦.

(૮) ચૂરણુ ભાળ્ય સૂત્ર નિર્યૂક્તઇ

વૃત્તિ પરંપર અનુભવ રે
સમય પુરુષનાં અંગ કહ્યાં એ
જે છેદે તે દુરભવ રે. ૮ ૫૦

૬ : ૧ સ દરસન, ઉ દરિસન; સ છૈ, ૫ છિ;

૬ : ૨ સ દરસન, ઉ દર્શને; સ ઉ ભજનાં;

૬ : ૩ સ સહિ;

૬ : ૪ સ તટની; સ ૫ છત;

આંકણી-ઉ પટ૦.

૭ : ૧ સ આરાધૈ, ઉ આરાધઈ;

૭ : ૨ સ હોવૈ, ઉ હોવઈ;

૭ : ૩ સ ચટકાવૈ, ઉ ચટકાવઈ;

૭ : ૪ ઉ જગ; સ જોવૈ, ઉ જોવઈ;

આંકણી ઉ પટ૦.

૮ : ૧ ઉ ચૂરાણુ; સ નિરયુગતિ, ઉ નિર્યુક્તિ;

૮ : ૩ સ પુરુષનાં; સ કહ્યાં;

૮ : ૪ સ છેદૈ, ઉ છેદઈ;

આંકણી-ઉ પટ૦.

(૯) મુદ્રા બીજ ધારણા અક્ષર

ન્યાસ અરથ વિનિયોગે રે

જે ધ્યાવે તે નવિ વંચીજિ

કિરિઅ અવંચક ભોગે' રે. ૯. ૫૦

(૧૦) શ્રુત અનુસાર વિચારી બોલું

મુગુરુ તથાવિધ ન મિલધ' રે

કિરીઅ કરી નવિ સાધી સકિધ

એ વિષાદ ચિત સઘલે રે. ૧૦ ૫૦

(૧૧) તે માટે' ઊભા કર જોડી

જિનવર આગલિ કહીયિ રે

સમય ચરણ સેવા શુચિ દેયો

જિમ આનંદધન લહીધ રે. ૧૧. ૫૦

શ્રી નમિ જિન સ્તવન' | ૨૧૪૩

૯ : ૧ ઉ અપ્પર;

૯ : ૨ સ વિનિયોગૈ, ઉ વિનિયોગધ;

૯ : ૩ સ ધ્યાવે, ઉ ધ્યાવધ; સ વંચીજે, ઉ વંચીજધ;

૯ : ૪ સ ઉ કિરિય; સ ભોગૈ, ઉ ભોગધ;

આંકણી—ઉ ૫૮૦.

૧૦ : ૧ સ અનુસારૈ, ઉ અનુસારિ; સ બોલ્યું;

૧૦ : ૨ સ મલૈ, ૫ મેલે;

૧૦ : ૩ સ કિરિઅ, ઉ કિરિયા; સ સકીયે, ઉ સકીધ;

૧૦ : ૪ સ સઘલૈ, ઉ સઘલધ;

આંકણી—ઉ ૫૮૦

૧૧ : ૧ સ માટે, ઉ માટિ; સ ઊભાં;

૧૧ : ૨ ઉ આગલ; સ કહીયે, ઉ કહિધ;

૧૧ : ૩ સ દેજ્યો;

૧૧ : ૪ ઉ જિમ; ૫ ઉ આનંદધન; સ લહીયે, ઉ લહિધ;

આંકણી ઉ ૫૮૦.

૪૩ સ ઇતિશ્રીનમિજિનસ્તવનં,

ઉ ઇતિશ્રીનમિજિનસ્તવ : ૨૧.

સ્તવન : ૨૧
શ્રી નમિ જિન સ્તવન
(અર્થ)

[૧] (હવે) જિન લગવાનનાં છ અંગરૂપ દર્શનો (વિશે) કહીએ. (એ) છ અંગ(વાળાં) (દર્શનો)ની સ્થાપનાની સાધના કરવી જોઈએ. શ્રી નેમિનાથ જિનદેવના ચરણના ઉપાસકો છયે દર્શનની આરાધના કરે છે

[૨] કલ્પવૃક્ષ (જેવા) જિન લગવાનનાં સાંખ્ય અને યોગ એ બે લેહવાળા ચરણનાં હું વખાણુ કરું છું. આત્મસત્તાનું વિવરણ કરતાં એ બંને અંગ ખેદ વિના પ્રાપ્ત કરું છું.

[૩] (સુગત) ખૌદ્ર અને મીમાસક (અનુક્રમે) (આત્માને) ભેદ (સુક્ત) અને અભેદ (રૂપ) માને છે. આ બંને શ્રી જિનેશ્વર લગવાનના સમર્થ હાથ (રૂપ) છે. ગુરુ પાસેથી એને સમજીને લોક અને અલોકના આધારને આપણે સેવીએ.

[૪] જો આશિક રીતે વિચાર કરીએ તો લોકાયતિક (એટલે કે નાસ્તિક અથવા ખૃદસ્પતિને માનનારા) જિનેશ્વર દેવની કૃપા છે. તત્ત્વના વિચારરૂપી આ અમૃતરસની ધારાને ગુરુએ સમજ પાડ્યા સિવાય કેમ પી શકાય ?

[૫] જૈન (દર્શન) એ જિનેશ્વરનું ઉત્તમ અંગ (અર્થાત્ મસ્તક-રૂપ) છે. તે બહિરંગ અને અંતરંગ (એમ બે પ્રકારનું) છે. આરાધક એના (અક્ષરે) અક્ષરનું (મનમાં) સ્થાપન કરીને ગુરુની સાથે રહીને આરાધના કરે.

[૬] જિનવરના જૈન-દર્શન લજતાં, જિનવર (ના જૈન-દર્શન) માં સઘળાં દર્શનો (સમાઈ જાય) છે. ખીજાં દર્શનોમાં જૈનદર્શન હોય કે ન પણ હોય ? (જેમ) સાગરમાં બધી નદીઓ ખરેખર સમાઈ જાય છે, પણ નદીમાં સાગર હોય કે ન પણ હોય.

[૭] (જે) જિનસ્વરૂપ થઈને જિન (લગવાન)ની આરાધના કરે છે, તે જરૂર જિનવર થઈ જાય છે. (જેમ કે) ભમરી જે ઇંચળને

ચટકાવે છે, તે (ઈયળ) જગતમાં ભમરીને જ નિહાળે છે. (અંતે ઈયળ ભમરીરૂપ બની જાય છે).

[૮] ચૂર્ણિ, ભાષ્ય, સૂત્ર, નિયુક્તિ, વૃત્તિ-એ પરંપરા(થી) સિદ્ધાંતનો અનુભવ છે અને એને સિદ્ધાંતરૂપી પુરુષનાં અંગો કહ્યાં છે. તેને જે છેદે તે સંસારમાં ભટકનારો છે.

[૯] મુદ્રા, ખીજ, ધારણા, અક્ષર, ન્યાસ અને ભાવાર્થના વિનિયોગવાળી ધ્યાનની ક્રિયા જે કરે તે ક્રિયા અવંચકપણાના ઉપલોગને કારણે છેતરતી નથી.

[૧૦] શાસ્ત્રોના આધારે વિચારીને હું બોલું છું. મને એવા સદ્ગુરુ મળતા નથી ક્રિયા કરવા છતાં સાધી ન શકીએ, તે વિષાદ ચિત્તમાં સઘળે (વ્યાપેલો) છે.

[૧૧] તે માટે હાથ જોડી, ઊભા રહી તીર્થ કરની આગળ કહીએ કે (શાસ્ત્ર પ્રમાણે આચરણ) ચારિત્ર્યની પવિત્ર આરાધના અમને આપજો, જેથી (અમે) આનંદધન (મોક્ષ)ને પ્રાપ્ત કરીએ.

સ્તવન ૨૨

શ્રી નેમિ જિન સ્તવન

(રાગ . મારુણી)

[ધણીના ઢોલા — એ દેશી] ૪૪

(૧) અઠ લવંતરિ વાલહી રે વાહલા

તું મુઝ આતમરાંમ મનરા વાહલા

મુગતિ નારિસુ આપણો રે વાહલા

સગપણ કોઇ ન કાંમ. ૧. મન

ધરિ આવો હો વાલિમ ધરિ આવો

માહરા * આસાવિસરામ મં

રથ ફેરો હો સાજણ રથ ફેરો

રથ ફેરો મનોરથ સાથ. મનરા વાહલા. (આંકણી.)

૪૪ સ પ્રતિમાં રાગ અને દેશી નથી ૫ પ્રતિમાં માત્ર રાગ (રાગ:મારુ) મળે છે. ઉ પ્રતિના રાગ અને દેશી સ્વીકાર્યા છે.

૧ : ૧ સ લવંતર; ઉ લવ તરે,

૧ : ૨ સ તૂં;

૧ : ૩ ઉ નારીસુ, સ આંપણો, સ ઉ વા;

૧ : ૪ ઉ સગપણે;

આંકણી — સ મં

આંકણી : ૧ ઉ ધરિં: સ આવો, સ હો; સ વાલિમ; ઉ ધરિ; સ આવો;

આંકણી : ૨ સ ઉ માહરી; સઉ આસારા, લ આસાના, ઉ વિસરાંમ-

આંકણી—લ ઉ મનં,

આંકણી : ૩ ૫ પ્રતિમાં ત્રીજા ચરણની આગળ 'રથ ફેરો સાજન' મળે છે.

સ ફેરો, સ હો, સ સુજણ, લ ઉ સાજન; સ ફેરો;

આંકણી. ૪ સ ફેરો,

લ અને ઉ પ્રતિમા આ ચરણ નીચે પ્રમાણે લખાયેલું મળે છે—

લ 'હો સાજન માહરા મનોરથ સાથિ મનં આંચલી,'

ઉ 'હો સાજન માહરા મનોરથ સાથ મનં આંચલી.'

આંકણી — સ મં, લ ઉ મનં.

* અહીંથી લ પ્રતિના પાઠ મળે છે.

(૨) નારિ પખે સ્યો નાહલો રે વાં

સાચ કહે જગંનાથ મં

ઈસર અરધંગિ ધરી રે વાં

તું મુઝ ઝાલે ન હાથ. મં ૨.

(૩) પશુજનની કરુણા કરી રે વાં

આણી હૃદય વિચાર મં

માંણસરી કરુણા નહીં રે વાં

એ કુણુ ધર-આચાર. ૩. મનં

(૪) પેમ-કલપતરુ છેદીઓ રે વાં

ધરીઓ ભોગ-ધતૂર

ચતુરાઈરો કુંણુ કહે રે વાં

ગુરું મિલિયો જગસૂર. ૪. મં

૨ : ૧ સ પખો, લ ઉ પાખપ; સ સ્યો; સ નાહલો;

૨ : ૨ સ કહે, લ કહપ, લ કહો, સ લ ઉ જગનાથ;

આંકણી - લ ઉ મનં;

૨ : ૩ લ ઈશ્વર, ઉ ઈશ્વરે, સ અરધગે, સ અરધગે, ઉ અરધગે,

૨ : ૪ સ લ ઉ તૂ; સ ઝાલો,

આંકણી - લ ઉ મનં

૩ . ૧ સ પશુજનરી

૩ ૨ સ લ ઉ આંણી, લ ઉ હૃદયે ;

આંકણી - લ ઉ મનં,

૩ : ૩ લ માણસરી, સ નહી ,

૩ . ૪ સ કુંણુ,

આંકણી - સ લ મં.

૪ : ૧ સ પેમ; લ ઉ કલપતરુ; સ છેદીયે,

૪ : ૨ સ ધરીયે, પ લ ધરીએ, લ ઉ ભોગ,

આંકણી - સ મં, લ ઉ મનં;

૪ : ૩ લ ચતુરાઈરા; લ ઉ કુંણુ, સ કહે લ ઉ કહે; -

૪ : ૪ સ લ ઉ ગુરુ, સ મિલિયો, લ ઉ મિલિયો;

આંકણી - લ ઉ મનં.

(૫) માહરું* તો એહમાં કિઉ નહી રે વાં

આપ વિચારે રાજ મં

રાજસભામાં બેસતાં રે વાં

કિસડી વધસી લાજ. ૫. મં

(૬) પ્રેમ કરે જગિ જન સહુ રે વાં

નિરવાહિ તે ઓર મં

પ્રીતિ કરીનિ છાંડિ દિધ રે વાં

તેહ સ્યું ચાલે ન જોર + ૬. મં

૫ : ૧ સ લ માહરું, ઉ માહરું, સ તુ, સ કિઉં, લ ક્યું, ઉ કાષ; સ નહી;

૫ : ૨ સ વિચારે,

આકણી - લ ઉ મનં,

૫ : ૩ સ બેસતા, ઉ બેસતાં;

૫ : ૪ ઉ વધર્યે, લ પ્રતિમા 'લાજ' પછી 'રે' શબ્દ છે.

આકણી - ઉ મનં

૬ : ૧ ઉ પ્રેમ, સ કરે, લ ઉ કરછ, ઉ જગ;

સ પ્રતિમા જન' ને બદલે 'સજન' શબ્દ છે, ઉ સહુ;

૬ : ૨ સ નિરવાહિ, લ ઉ નિરવાહે.

આકણી - લ ઉ મનં.

૬ : ૩ સ કરીનૈં, લ ઉ કરીનખ, લ છાડિ, ઉ છાડ, સ દે ઉ દધં;

૬ : ૪ સ તે સું. સ લ ઉ ચાલે;

આકણી - ઉ મનં.

* લ પ્રતિતું* ઉપસું* પત્ર નહિ હોવાથી અહીંથી આ સ્તવનની ૧૨મી ગાથા સુધી એનાં પાદાતરો નોધ્યાં નથી.

- (૭) જો મનમાં ઐહવું હતું રે વા૦
તો નિસપત ન કરત જાણુ મ૦
નિસપતિ કરિનિ છાંડતાં રે વા૦
માણસ હુવે નુકસાણુ. ૭. મન૦
- (૮) દેતાં દાન સંવછરી રે
સહ લહે વંછિત પોષ મ૦
સેવક વંછિત લહે નહી રે
તે સેવકરો દોષ. ૮. મ૦

૭ : ૧ સ જો, સ ઐહવું;

૭ : ૨ સ તો; સ નિસપતિ,

આંકણી - ઉ મન૦;

૭ : ૩ ઉ નિસપત; સ કરિનૈં, ઉ કરીનષ;

૭ : ૪ સ ઉ માણસ; સ હુષ, ઉ હોષ, પ ઉ નુકસાણુ;

આંકણી - સ મ૦.

૮ : ૧ સ સવછરી, ઉ સંવત્સરી,

૮ : ૨ સ ઉ સહ; સ લહે, ઉ લહેં;

આંકણી - ઉ મન૦;

૮ : ૩ સ લહે નહીં, ઉ નવિ લહષ, સ અને ઉ પ્રતિમાં આ ચરણને અ તે
'વા૦' છે

૮ : ૪ સ સેવકરૌ,

આંકણી - ઉ મન૦.

(૬) સખી કહે એ સાંભલો તે વાં

હું કહું લખ્યણુ સેત મં

ઇણુ લખ્યણિં સાચી સખી રે વાં

આપ વિચારે હેત. ૬ મં

(૧૦) રાગીસું રાગી સહ રે વાં

વેરાગીને રાગ મં

રાગ વિના કિમ દાખવો રે વાં

મુગતિ-સુંદરી-માગ. ૧૦ મં

(૧૧) એક ગુજઝ ઘટતું નહી રે વાં

સઘલો જાણુઇ લોક મનં

અને કાંતિકી ભોગવો રે વાં

બ્રહ્મચારિ ગત ભોગ. ૧૧. મં

૬ : ૧ સ સખિ, સ કહે, ઉ કહે, સ સાંભલો, ઉ સાંભલો,

૬ : ૨ સ હું; ઉ કહું; સ લખ્યણ, ઉ લખ્યણ,

આકણી - મનં,

૬ : ૩ સ ઇણિ, ઉ ઇણિ; સ લખ્યણ, ઉ લખ્યણ;

૬ : ૪ સ વિચારે, ઉ વિચારે;

આકણી ઉ મનં

૧૦ : ૧ ઉ રાગીસું; સ સહ;

૧૦ : ૨ સ વેરાગી, ઉ વેરાગી, સ નૈ, ઉ નહ.

આકણી - ઉ મનં.

૧૦ : ૩ ઉ વિના, ઉ કિંમ, સ દાખવો;

આકણી - ઉ મનં.

૧૧. ૧ સ ગુઝ, ઉ ગુઝ, સ પ ઘટતું; સ પ સહી;

૧૧ : ૨ સ સઘલો, ઉ પ્રતિમાં 'સઘલો' પછી 'એ' છે.

સ જાણી, ઉ જાણી, સ લોક;

આકણી - સ મં,

૧૧ : ૩ સ અનૈકાતિકી, ઉ અનેકાંતિક; સ ભોગવો;

૧૧ : ૪ ઉ બ્રહ્મચારી, પ સ ગતિ; ઉ શોક;

આકણી - ઉ મનં.

(૧૨) જિણિ જોણી તુઝનધં જોઉં રે વા૦

જિણિ જોણી જુઓ રાજ મન૦

એકવાર મૂઝનધં જૂઓ રે વા૦

તો સીઝિ સવિ કાજ. ૧૨. મ૦

(૧૩) મોહ દસા * ધરિ ભાવતાં રે વા૦

ચિત લહિ તત્વાવચાર મન૦

વીતરાગતા આદરી રે વા૦

પ્રાણનાથ નિરધાર. ૧૩. મ૦

૧૨ : ૧ સ જિણ, ઉ જિણિ, ઉ જોગધં; સ તુઝનૈ, ઉ તુઝનેં
સ પ્રતિમા 'જોઉ' પછી 'રે' નથી.

૧૨ : ૨ ઉ તિણિ; ઉ જોગધ; સ જૈ, પ જુઓ:
આકણી - સ મ૦.

૧૨ : ૩ સ મુઝનૈ, ઉ મુઝનેં;

૧૨ : ૪ સ તૌ; સ સીઝૈ, ઉ સીઝધ; સ સહુ, ઉ મુઝ,
આકણી - ઉ મન૦.

૧૩ : ૧ ઉ દસા; લ ઉ ધરી;

૧૩ : ૨ સ લહૈ, લ ઉ લહધં;
આંકણી - સ મ૦;

૧૩ : ૪ લ ઉ પ્રાણનાથ;
આંકણી - લ ઉ મન૦.

* લ પ્રતિમા પાઠ અહીંથી મળે છે.

- (૧૪) સેવક પણિ તે આદરિ વાં
તો રહિ સેવક માંમ મં
આસય સાથેં ચાલિષ રે
એહ જ રૂઝં કામ. ૧૪. મં
- (૧૫) ત્રિવિધ યોગ ધરિ આદર્યો રે વાં
નેમિનાથ ભરતાર મં
ધારણ પોષણ તારણો રે વાં
નવરસ મુગતાહાર. ૧૫. મં

૧૪ ૧ ઉ પણ; સ આદરે, લ ઉ આદરે;

સ લ ઉ પ્રતિમા 'આદરિ' પછી 'રે' છે.

૧૪ : ૨ સ તો સ રહે, લ ઉ રહે; લ મામ;

આંકણી - લ ઉ મનં

૧૪ ૩ લ ઉ આશય; સ સાથેં; સ ચાલીયે, લ ચાલીષ, ઉ ચાલીષ;

પ પ્રતિમા ત્રીજા ચરણને અ તે આંકણી 'વાં' નથી.

૧૪ ૪ સ એહિ; સ રૂઝ; લ ઉ રૂઝાં સ ઉ કામ;

આંકણી - લ ઉ મનં

૧૫ : ૧ સ ત્રિવિધિ; લ ઉ ધરી; સ આદર્યો;

આંકણી - લ ઉ મનં;

૧૫ : ૩ સ તારણો;

આંકણી - લ ઉ મનં

(૧૬) કારણ રૂપી પ્રભૂ લખ્યો રે. વાં

ગણ્યો ન કાજ અકાજ મં

કૃપા કરી પ્રભુજી દીયો વાં

આનંદધન પદરાજ ૧૬. મનં

ધૃતિશ્રી નેમિ જિન સ્તવન ૨૨૪૫

૧૬ : ૧ સ રૂપે; સ લ ઉ પ્રભુ; સ લખ્યો;

૧૬ : ૨ સ ગણ્યો;

આકાણી-લ ઉ મનં;

૧૬ : ૩ સ દીયો, લ દિઉ, ઉ દિઓ;

૧૬ . ૪ ઉ આનંદધન,

આંકણી - સ મનરાવાલા;

૪૫ સ ધૃતિશ્રીનેમિનાથજિનસ્તવન સમાપ્ત,

લ ઉ ધૃતિશ્રીનેમિજિનસ્તવ : ૨૨.

પ પ્રતિની પુષ્પિકા-

સ વત ૧૭૫૧ વર્ષે દ્વિ[દ્વિ]તી [ય] અપાઠ વદિ પ દિને લિપિ
કૃત્તિદં શ્રી સ્ત લતીથે

સ પ્રતિની પુષ્પિકા-

સંવલ્લોચને દ્રિયાદ્રી દુ ૧૭૫૨ વર્ષે શ્રાવણમાસે શુકલ પક્ષે દ્વિતી-
યાયાં કર્મવાટયાં લિખિતં શ્રીમજ્જગતીપુરમધ્યે વાચ્યમાનશ્ચિર નંદતુ.
શ્રીસ્તુ લેખક - પાઠકયો . ।

લ પ્રતિની પુષ્પિકા :

સ વત ન દન(નદ)રાગસપ્તેંદુ માસેભિજ્ઞેઅસિતેતથા શવૃતિયૌ-
દિવાનાથે લિખિતા પત્તનપુરે । ૧ ।

યાવલ્લવણસમુદ્રો યાવન્નક્ષત્રમકિનોમેઝ યાવત્ ત્રદ્રાદિત્યૌ તાવ-
દિદપુસ્તક જ્યતુ : । ૨ ।

લિખિત પં નાનાંસુત પ આશાધરેણ.

ઉ પ્રતિની પુષ્પિકા

સ વત ૧૭૭૫ વર્ષે મિતિ ફાગણ વદી ત્રયોદશી શુક્રવાર,

અ. ઝે. ૧૮

સ્તવન ૨૨
શ્રી નેમિ (જન સ્તવન
(અર્થ)

[૧] હે વહાલા ! હું આઠ લવોમાં તારી વહાલી હતી; હે મારા મનના વહાલા ! તું મારા આત્માનો સ્વામી હતો. મુક્તિરૂપી નારી સાથે આપણે કાંઈ સગાઈ નથી (અને તેનું) કોઈ પ્રકારનું કામ પણ નથી.

[આંકણી] હે પ્રિયતમ ! મારી (સર્વ) આશાઓના આશ્રય-સ્થાન ! તમે ઘેર પધારો. ઘેર પધારો. હે સાજન ! આપના રથને (પાછો) ફેરવો, (પાછો) ફેરવો. હે મારા મનના વહાલા ! મારા મનોરથ સાથે તમારો રથ (પાછો) ફેરવો.

[૨] હે વહાલા ! નારી વિના પ્રિયતમ કેવો (સુખી) હોય ? હે જગન્નાથ, (તું) (એ વિષે) સાચું કહે. ઈશ્વરે (શકરે) તો (પાર્વતી-નારીને) અર્ધાંગે ધારણ કરી (તેથી) તે અર્ધનારીશ્વર કહેવાયા) અને તું તો મારો હાથ પણ ઝાલતો નથી.

[૩] હે વહાલા ! હૃદયમાં વિચારીને પશુઓના સમૂહ પર તેં કરુણા કરી. પણ હે વહાલા ! (તારામાં) માણસની કરુણા નથી. આ તે કોના ઘરનો આચાર (રીત છે) ?

[૪] તેં પ્રેમ (રૂપી) કલ્પવૃક્ષ છેદી નાખ્યું અને જોગ (રૂપી) ધનુરો ધારણ કર્યો. (એમાં તારી) ચતુરાઈ (છે એમ) કોણ કહે ? (એવું શીખવનાર) તને કયો જગશૂરો શુરુ મળ્યો ?

[૫] હે રાજપુત્ર ! મારું તો એમાં કશું (જવાનું) નથી, પણ (તમે) પોતે જ વિચારો. રાજસભામાં બેસતાં (તમારી) આબરૂ કેવી વધશે ?

[૬] જગતમાં બધા લોકો પ્રેમ (તો) કરે છે ! પણ વિરલા જ તે નિભાવે છે ! (જે) પ્રીત કરીને તણ દે, તેની સામે (અબળાનું) કાંઈ જોર ચાલતું નથી.

[૭] જો મનમાં એવું જ હતું તો (એ જાણીને તમારી સાથે) કોઈ નિશ્ચયતા ન રાખત. (એકવાર) સંબંધ બાંધીને છોડી દેતાં માણસને નુકસાન થાય છે.

[૮] (આપ) વરસીદાન આપો છો ત્યારે સૌ (પોતપોતાની) વાંચનાતું પોષણ પામે છે, પણ સેવક ઇચ્છિત પામતી નથી તેમાં સેવકનો (જ) દોષ છે !

[૯] સખી કહે છે કે એ (તું) શામળો છે, (પણ) હું કહું (છું) કે (તું) લક્ષણથી રવેત છે. આ લક્ષણથી (જેતાં) સખી સાચી છે. આપ પોતે જ હેતથી વિચાર કરો

[૧૦] પ્રીતિવાળા સાથે બધા પ્રીતિવાળા હોય છે, પણ વૈરાગીને રાગ શો ? આપ વીતરાગ છો, તો મુક્તિસુંદરીના માર્ગ તરફ કેમ રાગ દાખવો છો ?

[૧૧] એક રહસ્ય (તમને) યોગ્ય લાગતું નથી; (પણ) (તે) આખું જગત જાણે છે. આપ શોકરહિત અને બ્રહ્મચારી છો, (છતાં) અનેકાંતિકી (દશા) સાથે ભોગ ભોગવો છો

[૧૨] હે રાજકુમાર ! જે નજરે હું તમને જોઉં છું તે જ નજરે, મને જુઓ. (માત્ર) એક જ વાર મને (મારા જેવી સરાગ દૃષ્ટિથી) જુઓ તો મારાં સઘળાં કામ સિદ્ધ થાય.

[૧૩] મોહદશાને (કારણે આવી) ભાવના ધારણ કરી, પણ હવે મારું મન પરમાર્થનો વિચાર કરે છે. મારા પ્રાણનાથે તો વીતરાગ સ્થિતિ ચોક્કસપણે સ્વીકારી છે.

[૧૪] હે વહાલા! સેવક યજ્ઞ જો (સ્વામીએ આદરેલી તે વીતરાગ દશા) આદરે તો સેવકની ટેક રહે. (આ) આશય પ્રમાણે વર્તીએ તે જ ઉત્તમ કામ (છે).

[૧૫] (મન, વચન, કાયાના) ત્રિવિધ યોગથી નેમિનાથને પતિ (તરીકે) સ્વીકાર્યા છે. એ જ ખરેખર ટકાવી રાખનાર, પોષણ આપનાર અને તારનાર છે (અને) નવરસથી ભરપૂર મોતીના હાર છે.

[૧૬] હે વહાલા! કારણરૂપ પ્રભુને મેં ભજ્યા છે (અને તેમ કરવામાં) કાર્ય કે અકાર્યને ગણકાર્યું નથી. હે પ્રભુજી! કૃપા કરીને (આપ મને) આનંદધનના પદ્મનું રાજ (મુક્તિ) આપો.



સ્તવનોની
સંપાદકીય સમીક્ષા

૧૨ સ્તવનોની સંખ્યા

આનંદધનજીનાં સ્તવનોમાં તેવીસમા અને ચોવીસમા સ્તવનો મળે છે, તે આનંદધનજીને બધે અન્ય કોઈ વ્યક્તિને હાથે રચાયેલાં લાગે છે. 'ચોવીસી' પૂર્ણ કરવાના-આશયથી આની રચના થઈ છે. આનંદધનજીએ બાવીસ જ સ્તવનો લખ્યાં છે, એના આધારરૂપે અન્ય હકીકતો પણ મળે છે.

હસ્તપ્રતોના સંશોધન દરમ્યાન જે સૌથી જૂની એ પ્રતિ મળી છે, તેમાં આનંદધનજીનાં બાવીસ જ સ્તવનો મળે છે અને એ બાવીસ સ્તવનો પછી એની પુષ્ટિકા આપવામાં આવે છે. આથી અધ્યાત્મયોગી શ્રીઆનંદધનજીએ બાવીસ સ્તવનોની જ રચના કરી છે એમ નિઃસંદેહ કહી શકાય.

વળી, એક બીજી નોંધપાત્ર બાબત એ છે કે આનંદધનજીનો દેહોત્સર્ગ આશરે સં. ૧૭૩૦માં થયો, જ્યારે જ્ઞાનવિમલસૂરિએ સ. ૧૭૬૯માં "આનંદધન બાવીસી" પર સ્તબક રચ્યો. માત્ર ૩૯ વર્ષમાં જ છેલ્લાં એ સ્તવનો લુપ્ત થઈ જાય એ શક્ય નથી આનંદધનજી અને શ્રીજ્ઞાનવિમલસૂરિ લગભગ સમકાલીન હતા અને એમને બાવીસ જ સ્તવનો મળ્યા છે. આથી આનંદધનજીએ બાવીસ સ્તવનોની રચના કરી હતી એમ નિશ્ચિતપણે માની શકાય.

શ્રીમદ્ આનંદધનજીએ બાવીસ સ્તવનો લખ્યાં છે એના આધારમાં એક અન્ય પ્રમાણ પણ નોંધી શકાય. આનંદધનજીના સમકાલીન એવા શ્રીયશો-વિજયજીની રચનાઓની યાદી જાણના કુલ કારમાંથી પ્રાપ્ત થઈ છે, જે હાલ લાલક બારતીય-સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરમાં મળે છે. એ એક જ પત્રમાં જે બાજુએ ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી તમહારાજની રચનાઓની યાદી આપી છે, પત્રના પ્રારંભે આ પ્રમાણે નોંધ છે.

"૧૭૬૭ વર્ષે કોતી શુદ્ધિ ૨ દિને પત્તનમંદ્યે ચૂલિમાં પૂર્ણ થઈ શ્રી મહિમાપ્રલસૂરિસત્ક ડાબડા ૬ ની ટીપ.
ઉપાધ્યાય શ્રી, યશોવિજયકૃતા અંશ ૧."

કુલ ૪૨ નામ, તેમાં છેલ્લા (૪૨મા) અથતુ નામ આ પ્રમાણે છે—

“આનંદધન બાવીસી ટબાલી. પત્ર ૩૪.”

આથી એમ લાગે છે કે શ્રીમદ્ આનંદધનજીએ બાવીસ જ સ્તવનો રચ્યા હતાં એમના સમકાલીન એવા શ્રીયશોવિજયજીએ પણ માત્ર બાવીસ સ્તવનો પર જ બાલાવખોષ રચ્યો છે આ રીતે શ્રી યશોવિજયજી, શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિ, શ્રી દેવચંદ્રજી અને શ્રી જ્ઞાનસારજી એ તમામને બાવીસ જ સ્તવનો પ્રાપ્ત થયા છે.

આ અંગે આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરિજીએ એક પ્રચલિત દત્તકથાની નોંધ આ પ્રમાણે આપી છે—

“શ્રીમદ્ની ચોવીશી સખધી એક દત્તકથા સાંભળવામાં આવી છે અને તે નીચે મુજબ છે : શ્રીમદ્ એક વખત શત્રુજય પર્વત પર જિનના દર્શન કરવા ગયા હતા તેમની પાછળ શ્રીમદ્ ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી અને શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિ એ બે મુનિવરો ગયા. શ્રીમદ્ આનંદધનજી એક જિનમંદિરમાં લાવસ્તવના કરવામાં લીન થઈ ગયા હતા. ઉપાધ્યાયજી અને જ્ઞાનવિમલજી છાનીમાની રીતે—શ્રીમદ્ના જાણવામાં ન આવે એવી રીતે—છુપાઈને તેમની ચોવીશી સાંભળવા લાગ્યા અને યાદી કરતા ગયા શ્રીમદ્ આનંદધનજીએ ઋષભદેવથી આરંભીને બાવીસમા શ્રી નેમિનાથ પર્વત તીર્થ કરોની સ્તવના કરી, એટલામાં તેમણે કારણ પામી પાછળ જોયું તો ઉપાધ્યાય અને જ્ઞાનવિમલસૂરિને દીઠા, તેથી તેમની ઠૂટીમાંથી નીકળતા ઊભરાઓ સંકોચાઈ ગયા અને તે ત્યાંથી નીકળી ગયા. તેથી શ્રી પાર્શ્વનાથ અને મહાવીર સ્વામીના સ્તવનો અન્યાં નહીં. આ કિંવદન્તી નેવી શ્રવણગોચર થઈ છે તેવી અત્રે લખવામાં આવી છે”

આ દત્તકથાને કોઈ આધાર મળતો નથી હકીકતમાં તો શ્રી આનંદધનનાં બાવીસ જ સ્તવનો કેમ મળે છે એના ખુલાસારૂપે આ દત્તકથા પ્રચલિત બની હોય તેમ લાગે છે. શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિ આનંદધનજીએ જ્યારે સ્તવનોની રચના કરી ત્યારે એમની પાસે ઉપસ્થિત નહોતા એ પણ એક હકીકત છે, કારણ કે તેઓ પોતે જ બાવીસ સ્તવનોનો બાલાવખોષ લખ્યા પછી લખે છે.—

“લાલાનંદજી કૃત સ્તવન એતદ્વા ૨૨ દીસષ્ઠ છષ્ઠ. યદ્યપિ હસ્યેં તોહષ્ઠ આપણુ હસ્તે નથી આવ્યા.”

આવે જ વિવાદ આનંદધનજીના બાવીસમા સ્તવન અંગે પ્રવર્તે છે.

મનાથ જિન સ્તવન અંગે શ્રી મોતીચંદ કાપડિયાએ એવી

સાંકા ઉઠાવી છે કે આ સ્તવન આનંદધનજી વિરચિત લાગતું નથી. એમના મતવ્ય સામે વિરોધ પ્રગટ કરતાં શ્રી મહતાપ ચંદ ખારૈડ કહે છે—“આ બાવીસમા સ્તવનમા તો આત્મા વૈભાવિક દશામાંથી સ્વાભાવિક દશામાં કેવી રીતે અગ્રસર થાય તે દર્શાવ્યું છે. તેઓના માનવા પ્રમાણે જો યોગીરાજે રાજુલની વેદનાતુ આવું વર્ણન ન કર્યું હોત તો આ અપૂર્વ સ્ત્રીરતને તેમનાથી અન્યાય થઈ ગયો હોત વળી, આ સ્તવનમાં પ્રેમપ્રસંગના રસમય વર્ણનમાં આત્મ હૃદયનો પોકાર જ નથી, પરંતુ આઠ જન્મેના સંબંધને અખંડિત રાખવાનો અને સંપૂર્ણ આત્મસમર્પણનું અદ્ભુત અને અજોડ વર્ણન આપવાનો હેતુ રહેલો છે”

આ રીતે શ્રી મહતાપ ચંદ ખારૈડ નેમ-રાજુલના રોચક, ભાવપૂર્ણ અને ઉત્કૃષ્ટ ત્યાગમય જીવનમા એટલી મહત્તા જુએ છે કે આનંદધન સ્વાભાવિક રીતે જ આ વિષયને એટલે કે રાજિમતીની વેદનાને સ્પર્શ્યા વિના ન રહે તેઓ પોતાના અભિપ્રાયને કોઈ પ્રમાણથી પ્રગટ કરવાને બદલે સ્તવનમા આવેલી વિવિધતાના આધારે રજૂ કરે છે

તટસ્થ દષ્ટિએ જોઈએ તો આ બાવીસમું સ્તવન અન્ય સ્તવનો કરતાં કેટલીક લાક્ષણિકતા ધરાવતું લાગે છે અગાઉના એકવીસ સ્તવનોમા આનંદ-ધનજીએ સ્તવનનો પ્રારંભ તીર્થંકરના નામથી કર્યો છે, પણ કયાય એમણે એકપણ તીર્થંકરનો જીવનપ્રસંગ આલેખ્યો નથી કયાય તીર્થંકરના જીવનનું આડકતરું સૂચન પણ નથી. જ્યારે અહીં તો આખું સ્તવન તીર્થંકરના જીવનના એક પ્રસંગને આધારે જ આલેખાયું છે. પોતાની આઠ-આઠ ભવની પ્રીતને અજગી કરીને મુક્તિ નારી અને અનેકાતિકી સાથે ભોગ ભોગવતા નેમિનાથ ભરથારને આકરો ઉપાલભ આપવામા આવ્યો છે અને અંતે રાજિમતીનું હૃદયપરિવર્તન આલેખી એના જીવનનો એક વળાંક નિરૂપ્યો છે. જીવનનું આવું વેધક પરિવર્તન નિરૂપવા કોઈ ઊર્મિકવિનું મન તો આસાનીથી લલચાઈ જાય, પણ અત્યાર સુધી તત્ત્વજ્ઞાનની દેડીએ ચાલનારા કવિ આનંદધને કેમ માત્ર આ પ્રસંગનું જ આલેખન કર્યું હશે ?

ખીજી એક બાબત ધ્યાન ખેંચે છે તે આ બાવીસમા શ્રી નેમિનાથ જિન સ્તવનની ભાવ-અભિવ્યક્તિની શૈલી. અત્યાર સુધી જે સ્તવનોમાં “તત્ત્વનું દ્વેષણ” જેવા મળતું હતું, ત્યાં એકાએક વેદનાભરી ઊર્મિને ઉછાળા જેવા અંગે છે. અન્ય સ્તવનોમાં શાસ્ત્રજ્ઞાનની સાથેસાથ કયાંક ભાવપ્રદર્શન ઝળકી

જતું હતું, જ્યારે આ બાવીસમા સ્તવનમાં એ શાસ્ત્રજ્ઞાન કયાક છુપાઈ જાય છે અને માત્ર હૃદય સોંસરુ. બીજી જાણ તેવું રાજિમતીનું ભાવપ્રદર્શન આલેખાય છે. અગાઉનાં સ્તવનોમાં શાસ્ત્રોત્તુ જ્ઞાન અને ભાવ કે વિચારનું આલેખન તાણાવાણાની માફક વણાયેલું છે. એમાં યોગીરાજ આનંદધનની ગંભીર અને ચિત્તનશીલ પ્રતિભા ઊપસી આવે છે. એ સ્તવનોની અભિવ્યક્તિમાં ગાંભીર્ય પ્રગટ થાય છે. જ્યારે બાવીસમા સ્તવનમાં કોઈ હસ્તીરાજની મદ મદ અને ગૌરવશાળી ગતિને બદલે પર્વત પરથી લાડથી ઊછળતી, કૂદતી, કોઈ ઝરણાની રમતિયાળ ગતિનો અનુભવ થાય છે. ગૂઢન અનુભવમાથી ઘૂટાઈને આવતી આનંદધનની એ શાસ્ત્રપૂત અને અનુભવપૂત વાણી બાવીસમા સ્તવનમાં કદપનાની મનમોહક રંગલીલા રચે છે આ બાવીસમા સ્તવનમાં અન્ય સ્તવનો કરતા મારવાડી બોલીના શબ્દો પણ વિશેષ પ્રમાણમાં પ્રયોજાયા છે.

આગળનાં એકવીસ સ્તવનોમાં શ્રી આનંદધનજી યોગનાં એક પછી એક સોપાન આલેખે છે અને છેક પરાકાષ્ઠાએ આવે ત્યારે બાવીસમા સ્તવનમાં આવી સીધેસીધી ઘટના કેમ આલેખી હશે તેવો પ્રશ્ન ઓપણને સહેજે થાય છે. તત્ત્વજ્ઞાનની ચરમ કોટિએ પહોંચેલા અધ્યાત્મના અનુભવી યોગીરાજ આનંદધન છેક પરાકાષ્ઠાએ આવી સાદી અને સામાન્ય રચના કરે ખરા? આ નીતે વિષય, અભિવ્યક્તિ અને આલેખન એ ત્રણે દષ્ટિએ આ સ્તવન અભ્યાસીઓને વિચારતા કરી મૂકે તેવું છે.

શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા ‘શ્રી આનંદધનજીનાં પદો’-પુસ્તકમાં લખે છે—

“તેની વસ્તુરચના, ભાષા અને વિષય એવા જુદાં પડી જાય છે કે તેટલા ઉપરથી જ જે અનુમાન કરી શકાતું હોય તો મોરો વિચાર પ્રમાણે એ સ્તવન આનંદધનજીનું બનાવેલું હોય એમ સંભવતું નથી એકવીસ સ્તવન સુધી જે લય ચાલ્યો આવે છે તેનો ત્યાં એકદમ ભંગ થઈ જાય છે અને તેમાં લીધેલ વિષય સામાન્ય કવિને શોભે તેવો જ છે બાકીનાં સ્તવનો પૂર્ણ કરેલા અન્ય કવિએ પ્રયાસ કર્યો છે તે આનંદધનજીનાં સ્તવનો પાસે તદ્દન સામાન્ય અને પરખાઈ આવે તેવો જણાય છે એમાં વસ્તુરચાપન અને ભાષાગૌરવ એટલા ફેરફાર પામી જાય છે કે એ સ્તવનો જ બાકીનાં ઉપરોક્ત સ્તવનની વિશોભતા, મહત્તા અને વિશેષતા અતાવવા માટે અસ્ય થશે એની વિચારણા તદ્દોગ્ય સ્થાનકે કરવામાં આવશે.”^૩

પણ નવાઈની વાત એ છે કે બાવીસમા શ્રી મૈત્રિનાથજીનું સ્તવન વિશે “આનંદધન ચોવીશી”માં લખતા શ્રી મોતીચંદ કાપડિયાને માત્ર સ્તવનની લખાઈ જ

નવાઈ પમાડે તેવી લાગે છે. જો કે આ દલીલમાં બહુ વજૂદ નથી. કારણ કે શ્રી આનંદધનજીએ દસ ગાથાના બે સ્તવનો, અગિયાર ગાથાનું એક સ્તવન અને પંદર ગાથાનું એક સ્તવન લખ્યું છે. શ્રી મોતીચંદલાઈને અગાઉ જે વિષય સામાન્ય લાગ્યો હતો તે વિષે એમના ‘આનંદધન ચોવીશી’ પુસ્તકમાં લખે છે—

“અથકાર વિવિધતા લાવવા માટે દ્રવ્યાનુયોગનો વિષય બદલે એ લેખકની મહત્તા છે. દ્રવ્યાનુયોગના કડક વિષયો પછી સરળતાને અંગે વાર્તા કે કથાનો આશ્રય આનંદધન લે તે બનવા ચોગ્ય છે. આનંદધને પોતે સ્તવનના વિષયો ઘણા ફેરવ્યા છે.”

આ રીતે શ્રી મોતીચંદલાઈના બાવીસમાં સ્તવન અંગેની વિચારણામાં થોડી સંદિગ્ધતા મળે છે.

અતે એટલું નોંધીશું કે વિષયવસ્તુ, લાવઅભિવ્યક્તિ અને વિચાર-આલેખનમાં આ બાવીસમું સ્તવન અન્ય સ્તવનો કરતા જુદું પડી જાય છે, પણ એનું મુખ્ય કારણ એ છે કે આ સ્તવનનો વિષય બદલાયો છે અને વિષયને કારણે એની શૈલી આપોઆપ બદલાઈ ગઈ છે.

જૈન સમુદાયમાં નેમિનાથ અને રાજુલનું વૃત્તાત્ વ્યાપક ચાહન પામેલું છે. કાશ્ય સાહિત્યને જોઈએ તો વધુમાં વધુ કાશ્ય શ્રી નેમિનાથના જીવનપ્રસંગને વર્ણવતાં રચાયેલા છે. આ પ્રસંગને આલેખતા બારમાસી અને સજ્જાયની રચનાઓ પણ વિપુલ પ્રમાણમાં મળે છે. આથી શ્રી નેમિનાથની કથાનો પ્રભાવ કોઈ પણ સ્તવનકાર અનુભવે તે સ્વાભાવિક છે. એ નેમિનાથની કથાનો પ્રભાવ આનંદધનજીએ પણ અનુભવ્યો છે. કાશ્ય કે સજ્જાયમાં નેમિનાથની કથામાં વર્ણન અને આલેખનની એકસરખી ટાંચી જોવા મળે છે, નિરૂપણનો કોઈ ચમત્કાર એમાં નજરે પડતો નથી, જ્યારે અહીં શ્રી આનંદધનજીએ રાજિમતીની ઉક્તિરૂપે આખોય પ્રસંગ રજૂ કરીને એમાં લાગણીનું તત્ત્વ ઉમેર્યું છે. પરિણામે આ સ્તવન થોડું ભિન્નિકાવ્યાત્મક બન્યું છે અને રાજિમતીના અંતરની અકળામણ વ્યક્ત કરતી ઠપકારૂપે બોલાતી આ ઉક્તિએ આ સ્તવનની ભાષામાં પરિવર્તન આણ્યું છે.

અગાઉનાં સ્તવનોમાં તત્ત્વજ્ઞાનનું આલેખન હતું. એનો વિષય યોગ અને અધ્યાત્મનો હતો, જ્યારે આ બાવીસમાં સ્તવનમાં એક નારીની તીવ્ર વેદનાનું આલેખન થયું છે. પરિણામે અગાઉનાં સ્તવનો કરતાં અહીં વિષય વધુ મૂર્ત લાગે છે. વાચક રાજિમતીની લાગણીઓ સાથે આત્મીયતા અનુભવે છે. એ લાગણીઓ, એ વેદના, જે ઠલ્પના અને અલંકારના પરિવેશમાં પ્રગટ થાય છે, તે કોઈ વિરહવ્યાકુળ નારીના હૃદયમાંથી સંધેસીધી પ્રગટતી લાગે છે.

આ બાવીસમા સ્તવનમા આલેખન અને શૈલીની લિન્નતાનું મુખ્ય કારણ એ છે કે સ્તવનનું વિષયવસ્તુ જ સમૂળ્ય બદલાઈ ગયું છે, આથી આલેખનની લિન્નતા કે શૈલીના નોખાપણાને ધોરણ તરીકે રાખીને આ સ્તવન આનંદ-ધનનું નથી તેમ કહી શકાય નહીં. આનંદધનના સ્તવનો પર સ્તબ્ધ રચનારા કોઈ પણ સ્તબ્ધકારે આ સ્તવન અંગે સહેજે શકા વ્યક્ત કરી નથી.

વળી, “આનંદધન બાવીસી”ના પ્રથમ સ્તબ્ધકાર શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિએ આ બાવીસમા સ્તવનમા મનોહર સમાપનની કદપના કરી છે. પ્રથમ સ્તવનમા પ્રીતમ-ઋષભ જિનેશ્વરને એટલે કે શુદ્ધ ચેતનાને સ્વામીરૂપે સ્થાપી હતી, એ જ પ્રિયતમ-રૂપી શુદ્ધ ચેતનાને મેળવવાની લાવના આ બાવીસમા સ્તવનમાં આલેખાઈ છે. આમ, પ્રથમ સ્તવનના પ્રારંભને અનુરૂપ એવું સમાપન આનંદધનનું બાવીસમા સ્તવનમા કયું છે. આને દર્શાવતા શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિ બાવીસમા સ્તવનની પ્રથમ ગાથાના સ્તબ્ધકમાં લખે છે—

“જે માટઈ પ્રથમ તવનમાં શુદ્ધ ચેતનાને કત આત્મા કરી ચાપ્યો છઈ તે માટઈ છેલ્લઈ પણ ધમ મેલવ્યાની લાવના પણિ થાઈ.”

“આનંદધન બાવીસી”ની હસ્તપ્રતોમાં પણ કયાંય એકવીસ સ્તવન મળતાં નથી. આ હકીકત પણ સૂચવે છે કે આ બાવીસમું સ્તવન આનંદધનનું જ છે.

પાદટીપ

- ૧ શ્રીઆનંદધન પદ સંગ્રહ” રચયિતા—આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી. આવૃત્તિ ત્રીજી, પૃષ્ઠ ૧૬૨.
- ૨ “આનંદધન ગ્રન્થાવલી” સંગ્રહ એવ અર્થકાર—ઉમરાવચન્દ્ર જૈન જરગડ, સ પાદક —મહાત્મ ચન્દ્ર સ્ટોર્ડ પૃ. ૧.
૩. “શ્રી આનંદધનનું પદો” લેખક—શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા, બીજી આવૃત્તિ, ઈ. સ. ૧૯૫૬, પૃ ૬૦૦.
- ૪ “શ્રી આનંદધન ચોપાઈ” લેખક—શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા, પહેલી આવૃત્તિ, ઈ. સ. ૧૯૭૦, પૃ ૪૨૪.



૧૩ છેલ્લાં બે સ્તવનો

અધ્યાત્મયોગી શ્રી આનંદનંદનાં સ્તવનોની હસ્તપ્રતો જોતા એમાં તેવીસમા શ્રી પાર્શ્વનાથ અને ચોવીસમા શ્રી મહાવીરસ્વામીના સ્તવનો એક-અભ્યાસનો વિષય બની રહે છે સ્તવનોની ચોવીસી પૂરી કરવા માટે “આનંદનંદ બાવીસી”માં છેલ્લા એ સ્તવનો અન્ય કર્તાને હાથે લખાયેલાં માલૂમ પડે છે કદાચ પરપરાને અનુસરીને પણ અન્ય કવિઓએ આ રીતે “ચતુર્વિંશતિકા જિનસ્તવન” પૂરા કર્યા હોય તેમ માની શકાય તેવીસમું અને ચોવીસમું સ્તવન “આનંદનંદ બાવીસી”માં મળે છે તેની છણાવટ કરીએ તો સૌપ્રથમ શ્રી આનંદનંદનાં બાવીસ સ્તવનો પર “સ ૧૭૬૯ના કારતક-વદ સાતમે રાજપૂતના (રાજનગર)માં” આનંદનંદના સ્તવનો પર ટ્યો લખનાર જ્ઞાનવિમલસૂરિનાં એ સ્તવનો જોઈએ શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિ આ સ્તવનોના ટપામાં આનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરે છે-

“આનંદનંદ ચોવીસમાંહે દોય સ્તવન પૂરા બાણી શ્રી જ્ઞાનવિમલ જિણુ દ ગાતા અખય સ પદા અતિવણી પામી.”

વળી, આ સ્તવનોને અ તે ‘જ્ઞાનવિમલ’ એવું નામ મુકાયું હોવાથી આ સ્તવનો એમનાં જ છે અને એ એમણે ચોવીસી પૂર્ણ કરવા માટે લખ્યા છે તે નિર્વિવાદ છે

શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિરચિત આ એ સ્તવનો જોતાં એમ લાગે છે કે શ્રી આનંદનંદનાં સ્તવનો પર સ્તબ્ધ લખનાર આ સ્તવનોની રચનામાં મૂળમાં પ્રતીત થતી ભાષા કે ભાવની બિધ્વ કોટિએ પહોંચી શક્યા નથી શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનાં આ બંને સ્તવનોમાં આલેખાયેલા વિચારો ઘણા સામાન્ય છે. વિચારની પ્રૌઢતા અને અભિવ્યક્તિની સચોટતા એ બંને દષ્ટિએ આ સ્તવનો આનંદનંદનાં સ્તવનો કરતાં ઘણાં જિણા કિતરે છે “જ્ઞાનવિલાસ”ના કર્તા અને શ્રી આનંદનંદનાં સ્તવનોના સમર્થ વિવેચનકર્તાએ આવા તદ્દન સામાન્ય સ્તવનો કેમ લખ્યાં હશે? અહીં લા દ સગ્રહની પ્રત (ક્રમાંક ૯૦૫૯ પ્રતિ)માંથી બંને સ્તવનના પાદ આપ્યા છે, પરંતુ આ પ્રતમાં એક પત્ર (૩૭મું) નહીં હોવાથી

તેવીસમા સ્તવનની પ્રથમ પાંચ ગાયાના પાદ ઉજમગાઈની ધર્મશાળાના લકારની પ્રતમાથી (ઉ પ્રતિ) લીધા છે.

શ્રી પાર્શ્વનાથ જિન સ્તવન

(લાલ : કહણી કરણી તુઝ વિણુ સાચો)

[કોઈ ન દેખ્યો જોગી રે-એ દેશી]

પાસ પ્રભુ પ્રભુમું સિર નામી આતમગુણ અભિરામી-રે
 પરમાનેંદ્ર પ્રભુતા પામી કાંસિતદાયિ અકાંમી રે. ૧. પાસ
 ચઉવીસીમેં થે તેવીસા દૂર કર્યા તેવીસાં રે
 દાંડ્યા જિંભિં ગતિ થિતિ ચૌવીસાં આયુ ચતુષ્કે પણુ વીસારે. ૨.
 લોક કુધાતુ કરધં જે કંચન તે પારસ પાપાણા રે
 નિર્વિવેક પણુ તુંદ્રચંદ્ર નાંમધં એ મહિમા સુપ્રમાણા રે. ૩. પાસ
 લાવધં લાવ નિશ્ચયધં મિલતા ભેદ રહધં કિંમ જાણા રે
 તાંનધં તાન મિલ્યધં સ્યો અંતર એહવો લોક ઉપાણા રે. ૪. પાસ
 પરમ સરૂપી પારસ રસસ્યું અનુભવ પ્રીતિ લગાઈ રે
 દોષ ટલધં હોધં દષ્ટિ સુનિર્મલ અનુપમ એહં ભલાઈ રે. ૫. પાસ
 કુમતિ ઉપાધિ કુધાતુને ત્તજિધં નિરુપાધિક શુભુ ભજિધં રે
 સોપાધિક સુખદુઃખ પ્રમારથ ભેદ લહિં નવિ રજિધં રે. ૬. પાસ
 જે પારસથી કંચન જાયું તેહ કુધાતુ ન હોવધં રે
 મિતિમ અનુભવરસ ભાવધં ભેદિઓ શુદ્ધ સરૂપધં ભેવધં. ૭. પાસ
 વાર્માનેંદ્રનં ચંદ્રનં શીતલ દેશનં નાસ વિલાસધં રે
 જ્ઞાનવિમલ પ્રભુતા શુભુ વાધધં પરમાનેંદ્ર વિલાસ રે. ૮.
 ઇતિશ્રી પાર્શ્વ જિન સ્તવન. ૨૩.

શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન

(રાગ મારુણી, ધન્યાસિરી)

[ગિરિમા ગોરો ગિરુઓ મેરુગિરિ વડો રે —એ દેશી]

કરુણા કલ્પલતા શ્રી મહાવીરની રે

ત્રિભુવન મંડપ માંહિં પસરી રે
મીસરી રે પરિ મીઠી અભયધં કરી રે. ૧.

શ્રી જિન આણા ગુણુઠાણુધં આરોપતાં રે
વિરતિ તણીધં પરિણામ પવનિ રે
અવનિંદે અતિંહિં અમાય સલાવથી રે. ૨.

સર્વ સંવર ફલધં ફિલતી મિલતી અનુભવધં રે
શુદ્ધ અનેકાંત પ્રમાણું ભલતી રે
દલતી રે સંશય બ્રમના તાપનધં રે. ૩.

ત્રિવિધ વીરતા જિણે મહાવીરે આદરી રે
દાન^૧ યુદ્ધ^૨ તપ^૩ રૂપ અભિનવ રે
ભવિ ભવિ રે દ્રવ્ય ભાવથી ભાખીધં રે. ૪.

હાટક કોડિ દેઈ દારિદ્ર નસાડીઓ રે
ભાવધં અભયનું દાન દેઈ રે
કેઈ રે લેઈનધં સુખીયા થયા રે. ૫.

રાગાદિક અરિમૂલ થકી ઉખેડીયા રે
લહી સંયમ રણુરંગ રોપી રે
ઓપી રે જિણુધં આપ કલા નિરાવરણી રે. ૬.

નિરાશંસ વલી શિવસુખ હેતુ ક્ષમા ગુણુધં રે
તપ તપિયા જિણે એમ આપધં રે
આપધં રે સરૂપંડિત વીર્ય વિનોદથી રે. ૭.

દર્શન જ્ઞાન અરિત્ર ત્રિવિધની વીરતા રે
મહાપદ શોભિત ભાવિ ભાસધં રે.
ભાસધં રે ત્રિભુવન જનમન ભાવણી રે. ૮.

વીર ધીર કોટી કોટી કૃપા રસનો નિધી રે

પરમાનંદ પયોદ વ્યાપધ રે

આપધ' રે નિજ સંપદ ફલ યોગ્યતા રે ૯.

ખંધ ઉદય સત્તાદિક લાવાલાવથી રે

ત્રિવિધ વીરતા બસ બાળી રે

આણી રે ત્રિપદી રૂપધ' ગણધરિ રે. ૧૦.

ઠાણુગ બાણુગ ગુણુ ગુણુ ઠાણુક ત્રિહુ' વિધધ' રે

કાઠયા જિહ્વિ' ત્રિદોષ પોષો રે

શોષો રે રોષ તોષ કીધા તુલ્ય રે. ૧૧.

સહજ સુભાવ સુધારસ સેચન વૃષ્ટિથી રે

ત્રિવિધ તાપનો નાશ હોવધ' રે

જો વરે ત્રિભુવન ભાવ સભાવથી રે ૧૨.

જ્ઞાનાવમલ ગુણુ ગણુ મણિ રોહણુ ભુધરા રે

જય જય તૂં ભગવાન નાયક રે

દાયક રે અખય અનંત સુખનો સદા રે. ૧૩

ધૃતિ શ્રી મહાવીર જિન સ્તવનમ્ ૥૨૪

ધૃતિચોવીસી સંપૂર્ણ :

(ખ)

શ્રી આનંદધનજીનાં સ્તવનો વિશે શ્રીમદ્ જ્ઞાનસારજીએ સમર્થ વિવેચન લખ્યું છે. આનંદધનજીના અતિગ ભીર અને અતિગહન આશયને પામવા માટે એમણે આ સ્તવનો પર વર્ષો સુધી ચિંતન અને મનન કર્યું. એના રહસ્યની સ્પષ્ટતા માટે ઘણાને પૂછ્યું પણ ખરું, પરંતુ એમને સંતોષ સાંપડ્યો નહિ. શ્રીમદ્ જ્ઞાનસારજીએ એમના આલાવબોધમાં વારંવાર યોગીરાજ આનંદધનજીની મહાનતા પ્રત્યેનો પોતાનો આદર પ્રગટ કર્યો છે. આચાર્ય જયસાગરસૂરિજી શ્રીમદ્ જ્ઞાનસાગરસૂરિને 'લઘુ આનંદધન' કહે છે શ્રીમદ્ જ્ઞાનસારજીએ "આનંદધન આવીસી" પણ લખેલા આલાવબોધમાં પોતાની આ ચિંતન-અવૃત્તિનો ઉલ્લેખ કર્યો છે શ્રી. જા. દ. ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરના પુણ્યવિજયજી આદિના સંગ્રહની ક્રમાંક

૧૯૮૬ની પ્રતિભાથી જ્ઞાનસારજીની એ ચિંતનપ્રવૃત્તિનો એમના જ શબ્દોમાં
કરાયેલો ઉલ્લેખ જોઈએ—

“આવક આગ્રહથી કર્યો, ચૌવીસીનો અર્થ;

અર્થ સમર્થ કિહાં હુવો, કિહાં અર્થ નિ વ્યર્થ. ૧

તેહનો બુદ્ધિજન સોધસી, કરસી મુજ ઉપગાર,

પર ઉપગારી પુરસનો, પર ઉપગાર આચાર. ૨.

પિણુ જેહેવી મુઝ ધારણા, તેહનો પૂણું પ્રકાસ;

કરી કર્યો મૌ અર્થને, અસહીયે આચાસ. ૩.

પૂછ્યા પંડીતથી અર્થ, સરી ન કારજ સીધ;

કેથી અર્થ થયું નહીં, કેણે કર્યું વિરુદ્ધ. ૪.

જ્ઞાનવિમલ કીનો અર્થ વાંચ્યો વારંવાર,

પિણુ કિમહી ન વિચારણા, કરત કરી નિરધાર. ૫.

સૂર ઉઠે વિણુ કુણુ કરૈ, જલ ગતિ જલન વિકાસ;

તિમ મતિ રવિલા કિરણુ, રહિસ કરૈ સુવિકાસ. ૬.

નહિ તેહવો મતિથી નિપુણ, નહીં શાસ્ત્રનો ગ્યાન,

પિણુ ગુર કિરપાયે, બાલક બોધ વિધાન. ૭.

દ્રવ્ય દ્રવ્ય માતા મુગતિ, ગુણ વત્સરના આંક લાદ્રવ સુદિ

ચઉદસ મિતે, સંપૂરણ સુટક. ૮.

કિસનગઢેં ચૌમાસ ષટ, તિહ ચૌથી માસ;

કેતે દિનકે લગનકા, સંપૂરન લઈ આસ. ૯.

ખરતર ગછમેં દિનમણી, શ્રીજિનલાલસુરિંદ;

રતનરાજ તસ સિદ્ધ સિષ, ગ્યાનસારમતી મંદ. ૧૦.

ઇતિ આનંદધનેં કરી, તવના જિન બાવીસ,

દોય તવન કર મૌ કર્યા, સંપૂરણ ચૌવીસ. ૧૧.

આનંદધન કૃત તવનમાં, મુઝ તવને અતી વીવ,

અંતર રચણી દિવસનો, ઉજ્જલ જલ વલિ કીચ. ૧૨.

એ વિન આનંદધન તણા, અર્થ રહસ પદ દીઠ;

તસ પ્રસાદ એહવા થયા, નીઠ નીઠ પદનીઠ. ૧૩.

આમ સાક્રીસ વર્ષ સુધી શ્રીમદ્ જ્ઞાનસાગરજીએ આનંદધનજીનાં સ્તવનો પર ચિંતન-મનન કર્યું, એટલું જ નહિ પણ પોતાના પુરોગામી સ્તબ્ધકાર શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિએ જેમ એ સ્તવનો લખાતે ચોવીસી પૂર્ણ કરી હતી તે જ રીતે શ્રીમદ્ જ્ઞાનસાગરજીએ પણ છેલ્લાં એ સ્વરચિત સ્તવનો ઉમેરીને ચોવીસી પૂરી કરી. લા. દ. ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરમાં ભણ્યના ભડારની પ્રતિ ન ૩૪૬માં ૧૩૫મા પત્ર પર એનો આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ મળે છે :

“પૂર્વે દોય તવન આનંદધન નામના અહમદાવાદના ભડારમાંહેથી દોય જ્ઞાનવિમલસૂરિ દોય તવન દેવચંદ સવેગી કૃત દેખીને મારી મતિ તવન રચના કરવાની ઉલ્લસી.”

શ્રી પાર્શ્વ જિન સ્તવનં

[શાંતિ જિન ઈક મુજ વિનતી-એ દેશી]

પાસ જિન તાહરા રૂપનૂં મુઝ પ્રતિભાસ કિમ હોય રે
તુઝ મુઝ સત્તા એકતા અચલ વિમલ અકલ જોય રે. પાં ૧.
મુઝ પ્રવચન વચન પક્ષથી નિશ્ચયે લેદ ન કોય રે
વિવહારે લખિ દેખીયે લેદ પ્રતિલેદ બહુ લોય રે. પાં ૨.
અધન મોચન હિ નિશ્ચયે વિવહારે લજ દોય રે
અખંડ અનાદિ ન વિચલ કદા નિત્ય અખાધિત સોય રે. પાં ૩.
અન્વય હેતુ વ્યતિરેકથી આંતરૌ તુઝ મુઝ રૂપ રે
અંતર મેટવા કારણે આત્મ સ્વરૂપ અનૂપ રે. પાં ૪.
આતમતા પરમાત્મતા સુધધ નય લેદ ન એક રે
અવર આરોપિત ધર્મ છે તેહના લેદ અનેક રે. પાં ૫.
ધરમી ધરમથી એકતા તેહ મુઝ રૂપ અલેદ રે.
એક સત્તા લખિ એકતા કહે તે મૂંઢમતિ ખેદ રે. પાં ૬.
આતમા પ્રરમની અનુસરી રમૈ જે આતમા રાંમ રે
આનંદધન પદવી કહે પરમ આતમ તસ નાંમ રે. પાં ૭.

ઇતિશ્રી પાર્શ્વ જિન સ્તવનં સંપૂર્ણમ્. ૨૩.

શ્રી મહાવીર જિન સ્તવનં

[પંચડો નિહાલુ રે બીજા જિન તણા રે-એ દેશી]

ચરમ જિણેસર વિગત સરૂપનૂં રે ભાવૂં કેમ સરૂપ
સાકારી વિણુ ધ્યાન ન સંભગૈ રે એ અવિકાર અરૂપ. ચ૦ ૧.
આપ સરૂપૈ આતમમાં રમે રે, તેહના ધુર બે ભેદ
અસંખ્ય ઊક્ષોસૌ સાકારી પદૈ રે નિરકારી નિરભેદ. ચ૦ ૨.
સૂખમ નાંમ કરમ નિરકાર જે રે તે ભેદે નહીં અંત
નિરકાર જે નિરગત કર્મથી રે તેહ અભેદ અનંત. ચ૦ ૩.
રૂપ નહીં કંઈયે બંધન ઘટયું રે બંધ ન મોક્ષ ન કૌય
બંધ મોખ વિણુ સાદિ અનંતનૂં રે ભંગ સંગ કિમ હોય. ચ૦ ૪.
દ્રવ્ય વિના તિમ સત્તા નવિ લહૈ રે સત્તા વિણુ સ્યો રૂપ
રૂપ વિના કિમ સ્ત્રીધ અનંતતારે ભાવું અકલ સરૂપ. ચ૦ ૫.
આતમતા પરણિત બે પરણુમ્યા રે તે મુઝ ભેદાભેદ
તદાકાર વિણુ મારા રૂપનૂં રે ધ્યાવૂં વિધ પ્રતિષેધ. ચ૦ ૬.
અંતિમ ભવ ગહિણૌ તુઝ ભાવનૂં રે ભાવસ્યું સુદ્ધ સરૂપ
તથૈ આનંદધન પદ પાંમસ્યું રે આતમરૂપ અનૂપ. ચ૦ ૭.
ધતિશ્રી મહાવીર જિન સ્તવનં સંપૂર્ણમ્. ૨૪.

(ક)

યોગીશ્રી આનંદધનજીનાં સ્તવનોની કેટલીક પ્રતિમાં “ધ્રુવપદ રામી હો
સ્વામી હમારા” એવું પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું સ્તવન તેમજ “વીરજીને ચરણે
લાગુ ” એવું શ્રી મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન મળે છે. સ્તવનને અતે “આનંદધન”
એ નામનો ઉલ્લેખ મળે છે અને આ શ્રી આનંદધનજી રચિત સ્તવન છે એમ
માનીને ઘણા સ્તવન-સંગ્રહોમાં એ આપવામાં આવ્યા છે. ઈ. સ. ૧૯૧૨માં
પ્રગટ થયેલા શ્રી માણેકલાલ ઘહેલાભાઈ ઝવેરીના “અધ્યાત્મોપનિષદ્ અથવા
શ્રીમદ્ આનંદધનજી મહારાજ કૃત ચોવીસી”માં તેમજ ઈ. સ. ૧૯૭૬ના સપ્ટેમ્બર-
માં પ્રગટ થયેલા મુનિ નેમિચન્દ્રજીના “આનંદધન ચૌબીસી પર પદમગ્ન ભાષ્ય-
સહિત અધ્યાત્મ દર્શન”માં આને આનંદધનજી કૃત તેવીસમા અને ચોવીસમા
સ્તવન ગણવામાં આવ્યાં છે. ઘણી પ્રતિઓમાં પણ શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિનાં બે

સ્તવનો પછી આ સ્તવનો આલેખાયેલાં છે, પરંતુ શ્રીમદ્ જ્ઞાનસારજીએ લખેલાં બાલાવબોધમાં આ સ્તવનો શ્રી દેવચંદ્રજી મહારાજ રચિત છે એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ મળે છે એમા જ્ઞાનસારજી લખે છે—

“જિન દેવચંદ્ર સવેગિયા આનંદધનજી ચૌળીસી મહાવીરજી રી તવનામે કહ્યું ‘આનંદધન પ્રભુ જાગે.’” શ્રી દેવચંદ્રજી રચિત આ બે સ્તવનો અમદાવાદના શ્રી ચારિત્રવિજય જ્ઞાનમંદિર(પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર)માથી મળેલી હસ્તપ્રતમાથી અહીં લીધા છે. પ્રતિનો ક્રમાંક ૯૨૯ છે અને એની લે. સવત ૧૮૩૧ છે—

પાર્શ્વ જિન સ્તવનં

(રાગ : સારંગ)

[દેશી રસીયા રાગો હો દાનતણે રસે—એ દેશી]

ધ્રુવ પદ રામી હો સ્વામી માહરા નિઃકામી ગુણરાય, સુગ્યાની નિજ ગુણ કામી હો પામી તું ઘણી ધ્રુવ આરામી હો થાય, સું ધ્રુ ૧. સર્વં વ્યાપી કહેં સર્વં જાણુગપણે પરપરણુમન સ્વરૂપ; સું પર રૂપેં કરી તત્વપણું નહીં સ્વ સત્તા ચિદ્રૂપ. સું ધ્રુ. ૨. ગ્ણેય અનેકેં હો જ્ઞાન અનેકતા જલ ભાજન રવિ જેમ, સું દ્રવ્ય એકત્વપણેં ગુણ એકતા, નિજ પદ રમતાં હો જેમ, સું ધ્રુ. ૩. પરક્ષેત્રેં ગત ગ્ણેયનેં જાણુવેં પરક્ષેત્રી થયું જ્ઞાન, સું અસ્તિ પણું નિજ ક્ષેત્રેં તુહે કહ્યો નિર્મલતા ગુણ માંન. સું ધ્રુ. ૪. ગ્ણેય વિનાશેં હો જ્ઞાન વિનશ્વરુ કાલ પ્રમાણેં રે થાય. સું સ્વ કાલેં કરી સ્વ સત્તા સદા તે પર રીત ન જાય. સું ધ્રુ. ૫. પર ભાવેં કરી પરતા પામતા સ્વ સત્તા ચિર ઠાંણુ સું આત્મ ચતુષ્કમયી પરમાં નહીં તો કિમ સહુનો રે જાણુ. સું ધ્રુ ૬. અગુરુ લઘુ નિજ ગુણનેં દેખતા દ્રવ્ય સકલ દેખાંત. સું સાધારણુ ગુણની સાધર્મ્યતા દર્શાણુ જલનેં દષ્ટાંત. સું ધ્રુ. ૭. શ્રી પારસ જિન પારસ સમો પિણુ ધંહાં પારસ નાંહિ. સું પૂરણુ રસીઓ હો નિજ ગુણ ફરસનો આનંદધન મુજ માંહિ સું ધ્રુ. ૮.

ધૃતિશ્રી પાર્શ્વ જિન સ્તવનં. ૨૩

[૨૪]

(શ્રી વીર જિન સ્તવન')

(રાગ . ધન્યાશી)

વીરજીનેં ચરણેં લાગું વીરપણું તે માંશુ રે
 મિથ્યા મોહ તિમિર ભય લાગું જીત નગારુ' વાશુ' રે. વીં ૧.
 છઉમ ત્ય વીરજ લેશ્યા સંગે અલિસંધિ જ મતિ અંગે' રે
 સુખમ થૂલ ક્રિયાનેં રંગે' યોગી થયો ઉમંગે' રે. વીં ૨.
 અસંખ્ય પ્રદેશે' વીર્ય અસંખ્યે', યોગ અસંખિત કંખે' રે
 પુદ્ગલ ગણા તિણુ દ્યેંસુ વિશેષે' યથા શક્તિ મતિ લેખે' રે. વીં ૩.
 ઉત્કૃષ્ટે વીરજનેં વેસેં યોગ ક્રિયા નવિ ખેખે' રે
 યોગ તણી ધવતાનેં લેસેં આતમ સગતિ ન ખેસેં રે. વીં ૪.
 કામ વીર્ય વસેં જિમ ભોગી તિમ આતમ રે થયો ભોગી રે
 સૂરપણેં આતમ ઉપયોગી થાઈ તેહ અયોગી રે. વીં ૫.
 વીર પણું તે આતમઠાણેં જાગ્યો તુમચી વાણેં રે.
 ક્યાન વિનાણેં સકતિ પ્રમાણે નિજ ધ્રુવ પદ પહિચાણેં રે. વી. ૬.
 આલંબન સાધન જે ત્યાગેં પર પરિણતનેં ભાંગે રે
 અક્ષય દર્શન જ્ઞાન વેરાગેં આનંદધન પ્રભુ જાગેં રે. ૭.

વીરજીનેં ચરણેં લાગું

ઇતિશ્રી આનંદધન કૃતા ચતુર્વિંશતિકા સમાપ્તા. ૨૪.

(૬)

“જૈન યુગ” સામયિકના વિ સ. ૧૯૮૨ ભાદ્રપદ-આશ્વિનના અંકમાં પૃ. ૬૬ પર “આનંદધનજી કૃત પાર્શ્વ અને વીર સ્તવનો” પ્રગટ કરવામાં આવ્યાં હતાં. એ સ્તવનોની આગળ તત્રીશ્રીએ આ પ્રમાણે નોંધ મૂકી હતી :

“શ્રીમદ્ આનંદધનજીના ખુદ પોતાના રચેલાં પાર્શ્વનાથ અને મહાવીર પ્રભુ પરનાં સ્તવનો નહોતાં મળતાં પહેલા બાવીશ તીર્થકરો પરના તેમનાં સ્તવનો પર ચરોવિજયજીએ, જ્ઞાનવિમલસુરિએ અને જ્ઞાનસારજીએ બાળાવભોધિ રચ્યાં જણાય છે, પણ નીચેનાં ૨૩માં અર્થે ૨૪માં જિન પરનાં સ્તવનો આખરે સાંપડ્યાં હાગે છે. આ સુરતના એક લ હારમાંથી મળી આવેલાં, તે શ્રીયુત દામજી દેશવજીની કૃપાથી તેમની પાસેથી ઉતારી અંગે મૂક્યા છે.”

[૨૩]

શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની સ્તવના

પ્રણમું પદપંકજ પાર્શ્વના

જગવાસના અગમ અનુપ રે,

મોહ્યો મન મધુકર જેહથી,

પામે નિજ શુદ્ધ સ્વરૂપ રે. પ્રણમું ૧.

પંક કલંક શંકા નહીં

નહિ જેદાદિક દુઃખ દોષ રે,

ત્રિવિધ અવંચક જોગથી

લહે અધ્યાતમ સુખ પોષ રે. પ્રણમું ૨.

દુરંદશા દૂરે ટળે

ભજે મુદિતા મૈત્રી ભાવ રે,

વરતે નિત ચિત્ત મધ્યસ્થતા

કરૂણામય શુદ્ધ સ્વભાવ રે. પ્રણમું ૩

નિજ સ્વભાવ સ્થિર કર ધરે

ન કરે પુદ્ગલની ખેંચ રે,

સખી હુઈ વરતે સદા

ન કદા પરભાવ પ્રપંચ રે. પ્રણમું ૪

સહજ દશા નિશ્ચય જગે

ઉત્તમ અનુપ રસ રંગે રે,

રાચે નહીં પરભાવસું

નિજ ભાવસું રંગ અભંગ રે. પ્રણમું ૫

નિજગુણ સખ નિજમેં લખે

ન ચાખે પરગુણની રેખ રે,

ખીર નીર વિવરે કરે

એ અનુભવ હંસસુ પેખ રે. પ્રણમું ૬.

નિવિકલ્પ દ્યેય અનુભવે

અનુભવ અનુભવની પ્રીત રે,

ઝોર ન કબહુ લાખી શકે

આનંદધન પ્રીત પ્રતીત રે. પ્રણમું ૭.

[૨૪]

શ્રીમદ્ વીર ભગવાનની સ્તવના

વીર જિનેશ્વર પરમેશ્વર જયો

જગતજીવન જિન ભૂપ,

અનુભવ મિત્રો રે ચિત્રો હિત કરી

દાખવ્યું તાસ સ્વરૂપ. વીર૦ ૧.

જેહ અગોચર માનસ વચનને

તેહ અતીન્દ્રિય રૂપ

અનુભવ મિત્રોરે વ્યક્તિ શક્તિ શું,

લાખ્યું તાસ સ્વરૂપ. વીર૦ ૨.

નાય નિદેષે રે જેહ ન જાણિયે

નાવિ જિહાં પ્રસરે પ્રમાણ

શુદ્ધ સ્વરૂપે રે તે પ્રદા દાખવે

કેવળ અનુભવ લાણ. વીર૦ ૩.

અલખ અગોચર અનુપમ અર્થનો

કેાણ કહી જાણે રે ભેદ,

સહજ વિશુદ્ધયેરે અનુભવ વચણ જે

શાસ્ત્ર તે સચલા રે ખેદ. વીર૦ ૪.

દિશિ દેખાડી રે શાસ્ત્ર સવિ રહે,

ન લહે અગોચર ખાત,

કારજ સાધક બાધક રહિત જે

અનુભવ મિત્ર વિખ્યાત. વીર૦ ૫.

અહો ચતુરાઈ રે અનુભવ મિત્તની,
 અહો તણ પ્રીત પ્રીતીત,
 અંતરજામી સ્વામી સમીપ તે
 રાખી મિત્રસુ' રીત. વીર૦ ૬.
 અનુભવ સંગે રે રંગે પ્રભુ મલ્યા
 સફલ ફલ્યા સવિ કાજ,
 નિજપદ સંપદ જે તે અનુભવે,
 આનંદધન મહારાજ. વીર૦ ૭.

આ બંને સ્તવનો પડિત મુનિશ્રી ગજબૂલાલજીએ લખેલા અને પં. મગલજી ઉદ્ધવજી શાસ્ત્રીએ ગુજરાતીમાં અનુવાદિત કરેલા પુસ્તક “આનંદધન ચોવીશી યાને અધ્યાત્મ પરમામૃત”માં અ તે આપવામાં આવ્યાં છે. પણ આ સ્તવનો કોની રચના છે તે સ્પષ્ટ થતુ નથી. શ્રી અગરચ દજી નાહટાનુ આ વિશે અનુમાન છે કે આ બંને સ્તવનો ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજીનાં હોવાં જોઈએ જો કે આ અંગે કોઈ નિશ્ચિત પ્રમાણ મળતુ નથી શ્રી યશોવિજયજીનો આનંદધન પરનો બાલાવબોધ કયાય ઉપલબ્ધ નથી. એ મળશે ત્યારે આ બે સ્તવનો કોના લખેલા છે તેનુ પ્રમાણ કદાચ મળી રહે.

આ બે સ્તવનો આનંદધનજીનાં છે એવો મત શ્રી મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ ધરાવે છે. તેઓ છેલ્લાં બે સ્તવનો અપ્રાપ્ય હોવા અંગે લખે છે—“૨૩મા અને ૨૪મા જિનનાં સ્તવનો કેમ સાંપડતા નથી ? શું તે મહાપુરુષનો તે રચે તે પહેલાં દેહ પડી ગયો હશે ? (૨) તેમનાં રચેલા લુપ્ત થયા હશે ? (૩) તે લોક પાસે મૂકવા યોગ્ય નહિ ગણી જાણી જોઈને મુકાયા નહિ હોય ?—ત્રીજો વિકલ્પ વધુ સંભવિત હોય એમ કોઈ તર્ક કરે છે, કારણ કે તે ‘જૈનયુગ’ માસિકના સં. ૧૯૮૨ના લાઠપદ-આશ્વિનના અ ક્રમાં પૃ. ૬૬મા મે પ્રસિદ્ધ કરેલા તેમના જ રચેલા હોય તો તેમાં ૨૩મા પાર્શ્વજિન સ્તવનમાં નિશ્ચય માર્ગ છે અને ૨૪મા વીરજિન સ્તવનમાં ‘અલખ અગોચર અનુપમ અર્થનો, કોણુ કરી જાણે રે ખેદ, સહજ વિશુદ્ધ્યે રે અનુભવ-વચણુ જે, શાસ્ત્ર તે સચલા રે ખેદ. દિશિ દેખાડી રે શાસ્ત્ર સવિ રહે, ન લહે અગોચર વાત, કારજ સાધક બાધક રહિત જે અનુભવ મિત વિખ્યાત’ એમ જણાવી શાસ્ત્ર કરતાં અનુભવની વિશેષતા બતાવી છે; સઘળાં શાસ્ત્રને ‘ખેદ’ શબ્દ વાપરી તેમને ઉતારી પાડવા જેવું ઘચન લોકો માની લે અને તેથી અર્થવિપર્યાસ કરે—જો કારણે તે ગોપ્ય રખાયાં હોય.”

શ્રી મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈની આ કલ્પના સ્વીકાર્ય જણાતી નથી. સ્વધર્મ શાસ્ત્રો બેદરૂપ છે એ વિગત ચોવીસમા સ્તવનમાં આવે છે, તે પછી તેવીસમું સ્તવન ગૌર્ય રાખવાનું કારણ શું ? ખીજી હકીકત એ પણ છે કે આમાં ગૌર્ય રાખવા જેવી કોઈ વિગત જ નથી. “નદીસૂત્ર” નામના આગમના એક અંગમાં કહ્યું છે કે સમ્યક્ત્વવાળા માટે આ શાસ્ત્રો સત્ય છે અને મિથ્યાત્વ ભાવવાળા માટે અસત્ય છે. અહીં એટલું જ કહેવાયું છે કે શાસ્ત્રો એ માર્ગ અતાવનારાં છે, દિશાનું સૂચન કરનારાં છે. સાધકે તે શાસ્ત્રે ચી ધ્યા માર્ગ સાધનાના પથ પર આગળ પ્રયાણ કરવાનું હોય છે. આમ, આ સ્તવનની વિગત કોઈ વિત ડા ઊભી કરે તેવી નથી અને એથી એને ગૌર્ય રાખવામાં આવ્યાં હોય તે બાબત સ્વીકારી શકાય તેવી નથી. જુદા જુદા ભ કારોની કેટલીય હસ્ત-પ્રતો બેતાં આ સ્તવનો મળતાં નથી. શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિ, શ્રી દેવચંદ્ર અને શ્રી જ્ઞાનસારજીએ આનંદધનજીનાં છેલ્લાં બે સ્તવનો ગૌર્ય રાખવામાં આવ્યાં હોવાથી હકીકતનો ક્યાંય જરા સરખો નિર્દેશ કર્યો નથી, આથી આ સ્તવનો પાછળથી કોઈએ એમના નામે બેડી કાઢ્યાં હોય તેમ લાગે છે

પાદટીપ

૧. “શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય રજત મહોત્સવ સ્મારક ગ્રંથ.” લેખ “અધ્યાત્મી શ્રી આનંદધન અને શ્રી યશોવિજય”, લેખક-મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ, પૃ ૨૦૪.



૧૪ સ્તવજોતું ભાષાસ્વરૂપ

મધ્યકાલીન સમયની સંતપરંપરા દેશની ધાર્મિક અને સાંસ્કૃતિક આધારશિક્ષા હતી. ઝંઝૂની વિદેશી આક્રમણ હેઠળ કચકાઈ જવાનો ભય ધરાવતી એ સંસ્કૃતિને જતનથી જળવવાનો અને એમાં નવીન પ્રાણસંચાર કરવાનો સંતપરંપરાએ ભગીરથ પુરુષાર્થ કર્યો હતો. સંતોની વાણી એ સત્યની વાણી હતી; આત્મ-ખોજની ગહન પ્રક્રિયા હતી. વિરહધેલી ગોપીની શ્યામની શોધ હતી; તત્ત્વચિંતક માટે પરમપદપ્રાપ્તિની એ શબ્દબદ્ધ ઝંખના હતી. આ વાણી સ્વયંભૂ આત્મઅનુભવમાથી પ્રગટી હોવાથી જનહૃદયને સ્પર્શતાની સાથે જ જનહૃદયમાં આત્મસાત્થઈ જતી હતી. સાધુસંતોની એ ખોજ, પછી એ અલક્ષ્ય અલખની હોય કે સદૃશ્યા શ્યામની હોય, બ્રહ્મની હોય કે જિનેશ્વરની હોય, પણ એ લોકકંઠમાં કેટલાય પ્રતિધ્વનિ જગાડતી જગાડતી ગુંજતી હતી.

મધ્યકાલીન સમયમાં સદેશાબ્યવહારનાં ઝડપી સાધનો ઉપલબ્ધ ન હતાં; તેમ છતાં સંતોની વાણી એક પ્રદેશમાં પ્રગટતી અને કેટલાય પ્રદેશો પર ફેલાઈ જતી હતી; એટલું જ નહિ પણ એ દરેક પ્રદેશના લોકહૃદયને એટલી બધી પ્રભાવિત કરતી કે દરેક વ્યક્તિ એમાં પોતાની જ ભાષા, ભાવના અને ઝંખના જોતી. “કહત કબીર સુનો ભાઈ સાધો” કે “મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર”નું પદ દરેક પ્રદેશને પોતીકું લાગતું. આનું કારણ એ હતું કે સાધુ-સંતો ઠેર ઠેર ધૂમતા હતા, અનેક તીર્થસ્થળોની યાત્રા કરતા હતા અને સાથોસાથ પોતાનાં ભજનોથી આમજનતાની ધાર્મિક ભાવનાને સતેજ રાખતા હતા. જૈન સાધુઓના વિહારને કારણે આ ધર્મભાવનાની સુવાસ જુદા જુદા પ્રદેશોમાં પ્રસરતી. તેઓ એક સ્થળે ચાતુર્માસ ગાળીને ધર્મભાવના અને ધર્મઅનુષ્ઠાન વિશેષરૂપે પ્રવર્તાવતા હતા. આમ, ભારતના સાધુ-સંતોની વાણીમાં વિવિધ પ્રદેશોની પ્રજાના સંપર્કને કારણે જુદી જુદી ભાષા કે બોલીનાં તત્ત્વોનો છંટકાવ સ્વાભાવિક રીતે જ થઈ જતો અને એ વાણીને વિવિધ પ્રદેશના લોકો આત્મસાત્ કરતા. પરિણામે સંતવાણી પર પ્રાદેશિક બોલીનો રંગ ચકચા વગર રહેતો નહિ. સતત વિહારી જૈન સાધુનો જુદા જુદા પ્રદેશના લોકો સાથે મેળાપ થતો એમનાં બ્યાખ્યાનોને જે તે પ્રદેશની બોલીનો પાસ જાણ્યે-અજાણ્યે લાગી જતો.

મીરાં ગુજરાતની, રાજસ્થાનની કે વ્રજ પ્રદેશની અથવા તો આનંદધન ગુજરાતના કહેવાય કે રાજસ્થાનના ગણાય તેવો પ્રશ્ન આ વિશાળ સાંસ્કૃતિક સદર્ભમાં વરવો લાગે છે. સતો દેશ સમસ્તની સહિયારી સાંસ્કૃતિક સપત્તિ છે. આપણે એને સ્થળ, પ્રદેશ કે લાપાની સીમામાં બાંધવા ઇચ્છાએ છીએ. ઉત્તર હિંદના સંત કબીરના લાવ માત્ર ગુજરાત કે મહારાષ્ટ્ર સુધી નહિ, પણ છેક બંગાળ, આસામ અને ઓરિસ્સા સુધી ફેલાયેલા મળે છે. બંગાળના ગોપીચંદ્ર સંગીત છેક સિંધ અને કર્ણાટકમાં ગુજે છે મહારાષ્ટ્રના પ્રસિદ્ધ સત નામ-દેવની હિંદી કવિતા પણ મળે છે.

આ પરિપ્રેક્ષ્યમાં આનંદધનનાં સ્તવનોના લાપા-સ્વરૂપનો વિચાર કરવો જોઈએ. આ સમયે મિશ્ર લાપાની પરપરા પ્રવર્તમાન હતી. આમાં મુખ્યત્વે એક લાપા હોય અને એની સાથે અન્ય લાપા કે બોલીની એમા છાંટ મળતી હોય મુખ્યત્વે ગુજરાતી લાપા હોય અને તેમા રાજસ્થાની અને વ્રજ લાપાના શબ્દોનું મિશ્રણ આવતું હોય અથવા તો મુખ્યત્વે રાજસ્થાની કે વ્રજ લાપા હોય અને એમા ગુજરાતી લાપાના શબ્દોનું મિશ્રણ થાય આ લાપાસ્વરૂપની ખૂબી એ હતી કે એમા જે લાપા પાયારૂપ હોય અને જે લાપાના તત્ત્વોનો ઉપર ઉપરથી છટકાવ થયો હોય એ બધા પ્રદેશમાં લગભગ એકસરખી પ્રચલિત હોય

આ મિશ્ર લાપા એ કોઈ પ્રદેશવિશેષની માતૃલાપા નહોતી, -પરંતુ એક બ્યાપક પ્રદેશ પર વપરાતી લાપા હતી એ સમયનો શ્રોતાવર્ગ પણ આ લાપાથી સારી રીતે પરિચિત હતો. અનેક સતોએ પોતાનાં દર્શન-સંવેદનને પ્રગટ કરવા માટે આ મિશ્ર લાપાનો આશ્રય લીધો હતો મિશ્ર લાપાની આ ભૂમિકાને નહીં સમજનારા કેટલાક લાપાઓના આવા મિશ્રણને ખીચડી કહે છે. ડૉ. શ્યામ સુદરદાસે કબીરની લાપાને “પચમેલ ખીચડી” કહી છે.^૧ હકીકતમાં કબીરની લાપા એ ખીચડી લાપા નથી, પણ અનેક લાપાઓના સંપર્કથી સ્વયમેવ બધાયેલી મજબૂત કાઠાવાળી લાપા છે મીરાંના ભજનોમાં આ જ રીતે રાજસ્થાની, ગુજરાતી અને વ્રજ લાપાના તત્ત્વો એકરૂપ થયેલાં જોવા મળે છે

આ જ અરસામાં એક બીજી લાપા-પરપરા પણ ઊભી થયેલી નજરે પડે છે કવિ એક લાપામા રચના કરતો હોય, પરંતુ એ જ રચનામાં થોડાક પદ અન્ય લાપામા પણ રચ્યાં હોય. લાલણનો “દશમસ્કંધ” ગુજરાતી લાપામાં છે, પણ એ “દશમસ્કંધ”માં જ અલગ તરી આવે તે રીતે વ્રજ લાપાના પાંચ પદ આપ્યાં છે; “દશમસ્કંધ” ની અસુક પ્રતિઓમાં વ્રજ લાપામાં લાલણના

નામવાળાં વધુ એ પદ પણ મળે છે. દેશવદાસે રચેલા “દશમસ્કંધ”ના ચૌદમા અને સોળમા સર્ગમાં વ્રજ ભાષામાં રચના કરી છે. નયસુદરના “નળ દમયંતી રાસ”માં આવતા રેખતાની ભાષા ઉર્દૂ જેવી છે. શામળની પદ્યવાર્તાઓ ગુજરાતી ભાષામાં છે, પણ તેમાં આવતા દુહા, સમસ્યાઓ વગેરે વ્રજ ભાષામાં છે આમ એક કૃતિમાં એ ભાષા પ્રયોજાયેલી જોવા મળે છે, જો કે એ બેને ઉપયોગ જુદી તારવી શકાય તે રીતે થયેલો હોય છે.

મધ્યકાલીન સમયમાં એક ત્રીજી પરપરા વિશેષ પ્રચલિત છે. સર્ગક પોતાની માતૃભાષા ઉપરાંત અન્ય ભાષાઓમાં પણ કૃતિઓ રચતો હોય છે. અખો, યશોવિજયજી, પ્રીતમ, નિરાત, મુક્તાનંદ, નિષ્કુલાનંદ અને દયારામ જેવા ગુજરાતી કવિઓએ વ્રજ ભાષામાં સ્વતંત્ર રચનાઓ કરી છે આ પરપરા દલપતરામમાં પણ જોવા મળે છે દલપતરામે વ્રજ ભાષામાં સ્વતંત્ર ત્રણેય રચના છે

ચોગી આનંદવનનાં સ્તવનોમાં મિશ્ર ભાષાની પરંપરાનો પ્રથમ પ્રકાર જોવા મળે છે આમાં પાયારૂપે એક ભાષા પ્રયોજાયેલી છે એની સાથેસાથ અન્ય ભાષાની છાટ દેખાઈ આવે છે મિશ્ર ભાષાનું આ વલણ જૈન સાધુઓમાં એમના વિહારને કારણે પણ આવ્યું હોય. આનંદવનની વિહારભૂમિ ગુજરાત અને રાજસ્થાન છે અને તેથી એમની ભાષામાં આ બે પ્રદેશની ભાષાઓનું મિશ્રણ છે. આ સમયના જૈન સાધુઓમાં ગુજરાતી અને રાજસ્થાની ભાષાના મિશ્ર સ્વરૂપની પરંપરા જોવા મળે છે, તે જૈનેતર સાધુ-સતોમાં ગુજરાતી અને વ્રજ ભાષાના મિશ્ર સ્વરૂપની પરંપરા નજરે પડે છે

આ મિશ્ર ભાષાસ્વરૂપને પારખતા પહેલાં કેટલીક બાબતો વિચાર માગી લે છે એ સમયે ભાષાઓના કોઈ વાકા નહોતા કે ન તો ભાષાને કોઈ ‘લેખલ’ હતું. આ સત—પરપરા ભાવ પર નજર ઠેરવતી હતી, ભાષા પર નહિ. એ સમયે જુદા જુદા રાજ્યો વચ્ચે કોઈ નિશ્ચિત સીમા નહોતી એમાંય વળી આ સતોને તો સીમા ક્યાંથી સ્પર્શે? આથી એમની રચનાઓ એ કોઈ એક જ પ્રદેશની ભાષાની મહોર ધરાવતી રહેવાને બદલે એમાં બીજા પ્રદેશની બોલીના અશો આવી મળે તે સ્વાભાવિક હતું

વળી, આ સતોએ પોતે તો પોતાની રચનાઓ લખી જ નથી. એમના અતરમાંથી સરેલી એ અમૃતધારા લોકકંઠમાં ઝીલાઈ અને એને આધારે બીજાઓએ લિપિમાં એને સંધરી રાખવા પ્રયત્ન કર્યો કબીર કે આનંદવને કઈ ભાષામાં પોતાની કૃતિઓની રચના કરી હશે તેની તાગ મળવો અશક્ય છે. આપણે તો માત્ર

એતું પ્રાચીનમાં પ્રાચીન લાપાસ્વરૂપ મેળવીને મૂળ સ્વરૂપની તબીબ પહોંચવાની મથામણ જ કરી શકીએ વળી, આ પ્રતિ કયા લખાઈ છે તે બાબત પણ અગત્યની બને છે. લલિયો પોતાને પરિચિત એવી ભાષા અથવા તે પોતાની આસપાસના સમાજમાં એ કૃતિઓ જે રીતે બોલાતી—ગવાતી હોય તે રીતે તેને આલેખવા યત્ન કરે છે આમ, જ્યાં જ્યાં આ રચનાઓનો પ્રચાર થતો જાય છે ત્યાં ત્યાં એ પ્રદેશની ભાષાનો રંગ મૂળ કૃતિ પર ચડતો જાય છે. આ પદો કે સ્તવનો લોકકથામાં જીવતાં હોવાથી એ જે જે પ્રદેશમાં ગવાયા તેની અસર ઝીલતાં ગયાં. આ કારણે જ મીરાનાં પદો રાજસ્થાની, વ્રજ, ગુજરાતી અને પંજાબી એમ ચાર ભાષા—સ્વરૂપમાં સાપડે છે.” આ સમયે સ્પષ્ટ ભૌગોલિક સીમાડાઓનો અભાવ હતો. વળી, રાજકીય સીમાડાઓમાં પણ સંકેત યા વિસ્તાર થતો રહેતો હતો. સાધુ—સંન્યાસીઓ, યાત્રાળુઓ, સંન્યાય વગેરેને કારણે એક ભાષામાં અન્ય ભાષાઓનું મિશ્રણ થતું

આનંદધનના સ્તવનોના ભાષાસ્વરૂપને પામવા માટે કેટલાક વિદ્વાનોએ પ્રયત્ન કર્યો છે આમાં શ્રી મનસુખલાલ મહેતાએ “જૈન કાવ્યદોહન”માં અને શ્રી મોતીચંદ કાપડિયાએ “આનંદધનનાં પદો”માં સ્તવનોની ભાષાના સ્વરૂપ અંગે વિગતે ચર્ચા કરી છે. શ્રી મનસુખલાલ મહેતાએ “ભાષાવિવેકશાસ્ત્ર (philology)ની દૃષ્ટિએ” આનંદધનના સ્તવનોને મૂલવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે અને એમણે આનંદધનજીનાં સ્તવનોની ભાષા સૌરાષ્ટ્રની ઝાલાવાડી બોલીને મળતી છે એમ સાબિત કરવા પ્રયાસ કર્યો છે શ્રી મનસુખલાલ મહેતાએ સ્તવનોની શુદ્ધ વાચના પરથી નિર્ણય તારવવાને બદલે પોતાને જે ભાષા—સ્વરૂપમાં સ્તવનો મળ્યાં, તે પરથી નિર્ણય તારવ્યો છે આથી એમની તારવણી સ્વીકાર્ય બને તેમ નથી. જેમ કે—“મળસુ ક તને ધાય”, (૧ : ૩), “મેજો” (૧ : ૩) તેમજ “ધાર તલવારની સોયલી દોવલી” જેવા શબ્દપ્રયોગોમાં “સુ”, “મેલો” અને “સોયલી”, “દોવલી” સૌરાષ્ટ્રમાં વિશેષ વપરાશમાં છે એમ તેઓ કહે છે, પરંતુ આ શબ્દોમાં પ્રથમ શબ્દનો શુદ્ધ પાઠ “મિલસુ” છે, જે જૂની ગુજરાતીમાં પ્રચલિત છે. “મેજો” ને બદલે શુદ્ધ પાઠ “મેલો” છે, જ્યારે “સોયલી” અને “દોવલી”ને બદલે શુદ્ધ પાઠ “સોહિલી”, “દોહિલી” છે. જ્યારે કયાંય “દોવલી” શબ્દ તો મળતો નથી. સૌરાષ્ટ્રમાં પણ “સોલલુ—દોલલુ” માથે “સોયલુ—દોયલુ” રૂપ થયેલું મળે છે. “દોવલુ” જેવું રૂપ તો કયાંય મળતું નથી. શ્રી મનસુખલાલ મહેતા કહે છે કે “કાંણુ માંડવી” એ શબ્દ સૌરાષ્ટ્રમાં વધારે બોલાય છે. તેઓના માનવા પ્રમાણે “કાંણુ” શબ્દનો અર્થ “કથા”

એવો થાય છે અને લાખી લાખી વાત કર્યો કરવી તેને “કાણુ માડી એસવુ” એમ સૌરાષ્ટ્રમાં કહેવાય છે.

આ અંગે વિચારીએ તો જણાશે કે લાખી લાખી વાત કરવા સૌરાષ્ટ્રમાં જો “કાણુ” શબ્દ વપરાતો હોય તો એ અર્થમાં શ્રી આનંદધનજીએ શ્રી મહિલનાથ જિનસ્તવનમાં આ શબ્દ વાપર્યો નથી. વળી, ૩૯ અર્થમાં કોઈના અવસાન પછી પોક મૂકવામાં આવે ત્યારે “કાણુ માડવી” એમ કહેવાય છે. એ અર્થમાં પણ આ શબ્દ આ સ્તવનમાં પ્રયોજાયેલો નથી આ શબ્દનો શુદ્ધ પાઠ “કાંણિ” છે અને અહીં એ શબ્દ “ખટકો” કે “વસવસો”ના અર્થમાં પ્રયોજાયો છે.

“બાપડા” અને “દેદાર” શબ્દ ગુજરાત કરતા સૌરાષ્ટ્રમાં વિશેષ ખોલાય છે એમ શ્રી મનસુખલાલ મહેતા દર્શાવે છે. હકીકતમાં આ શબ્દો બધે જ પ્રચલિત છે અરબી શબ્દ “દીદાર”નું વિકલ્પરૂપ “દેદાર” બન્યું છે. એ કોઈ પ્રાતીય રૂપ નથી. આમ, આનંદધનની ભાષાને ઝાઝાવાડી ખોલી ગણવી અને એ રીતે આનંદધનનો જન્મ ઝાઝાવાડમાં થયો હતો એવો શ્રી મનસુખલાલ મહેતાનો અભિપ્રાય સ્વીકારી શકાય તેવો નથી. એમનું આ તારણ અંગત છાપવાળું અને નક્કર પ્રમાણોના અભાવવાળું છે, આમ છતાં આનંદધનનાં સ્તવનોત્તરે ભાષાની દૃષ્ટિએ પારખવાના સૌ પ્રથમ પ્રયાસ તેમનું આ કાર્ય નોંધપાત્ર ગણાય.

આ પછી આનંદધનના સ્તવનોત્તરે ભાષાસ્વરૂપને દર્શાવવાનો પ્રયત્ન શ્રી મોતીચંદ કાપડિયાએ કર્યો છે એમણે આનંદધનના પદ અને સ્તવનોત્તરે લક્ષમાં રાખીને આની ચર્ચા કરી છે. તેમાં સ્તવનોત્તરના શબ્દપ્રયોગો, ચરણો, કહેવતો તેમ જ રાજસ્થાનીને અનુરૂપ લિંગવ્યત્યય બતાવીને આ સ્તવનોત્તરની ભાષા “મિશ્ર મારવાડી-હિંદી” છે એમ સિદ્ધ કરવા પ્રયાસ કર્યો છે. એમના કેટલાક વિધાનો ચર્ચારૂપ છે ખરા જેમ કે—“પથ નિહાળશુ”, “સગાઈ”, “કાધી”, “અલખ”, તેમ જ “સાધે” શબ્દમાં એમણે મારવાડી ભાષાની અસર જોઈ છે. આ શબ્દોને ચકાસીએ તો ખ્યાલ આવે છે કે “નિહાળશુ” માટે હિંદીમાં “નિહાલના જેવો” શબ્દ નથી, જ્યારે આપણે ત્યાં “નિહાળવું” એ શબ્દ પ્રયોજતો હતો. “સગાઈ” શબ્દ મારવાડી ભાષામાં જ નહિ પણ જૂની ગુજરાતીમાં પણ મળે છે. એ જ રીતે “સગાઈ કાધી”માં “કાધી” શબ્દનો પ્રયોગ “કહેવા” અને “કયું” એ બંને માટે આજે સૌરાષ્ટ્રમાં થાય છે. “કિંદ” રૂપ એ ગુજરાતી ભાષામાં ધણુ પ્રાચીન રૂપ છે. “અલખ” એ માત્ર મારવાડી પ્રયોગ નથી,

પરંતુ એ સમયે ગુજરાત-રાજસ્થાનના પ્રદેશમાં વ્યાપક એવો પ્રયોગ છે. “સકલ નયવાદ વ્યાપી રહ્યો”, “શિવસાધન સધિ રે” જેવી શ્રી શાંતિનાથ સ્તવનની પંક્તિઓમાં મારવાડી પ્રયોગ અને મારવાડ કરતાં પણ ઉત્તર હિંદના સસ્કારોનું ગુજરાતી સાથે મિશ્રણ શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા જુએ છે તે પ્રતીતિ-કર લાગતું નથી એવી જ રીતે “ધસ્યો આગમે ઓધ રે” અને “પુરુષ કિશ્યુ મુજ નામ” એ પંક્તિઓમાં “ધસ્યો” અને “કિશ્યુ”માં શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા મારવાડી લાપાની અસર જુએ છે, પરંતુ આ બંને શબ્દો ક્રમશઃ સ. રૂઢિ અને સ. કીટશ પરથી આવ્યા છે અને તે જૂની ગુજરાતીમાં પ્રચલિત છે, આમ છતાં શ્રી મોતીચંદ કાપડિયાનો લાપાસ્વરૂપ તારવવાનો આ પ્રયત્ન શ્રી મનસુખલાલ મહેતાથી એક સોપાન આગળ લઈ જાય છે એમ કહી શકાય.

આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરિજી ચોવીસીની લાપા મુખ્યત્વે ગુજરાતી માને છે અને અદ્ય શબ્દો બીજી લાપાના આવી ગયા છે એમ કહે છે. શ્રી પ્રભુદાસ પારેખ પણ “આનંદધન ચોવીસી”ને “ગુજરાતી લાપાનું લાપાદષ્ટિએ પણ એક અણુમોલ રત્ન” કહે છે.^૩ શ્રી ક્ષિતિમોહન સેન આનંદધનની લાપાને રજપૂતાનાની લાપા માને છે, જ્યારે શ્રી વાસુદેવસિંહ માને છે કે કબીર, આનંદ-ધન તેમ જ અન્ય સંતો દ્વારા પ્રયોજાયેલી લાપા તે સમયની જનલાપા હતી જેનો ઉપયોગ કેવળ ઉત્તર ભારતનાં વિભિન્ન ક્ષેત્રોમાં જ નહિ, પરંતુ દક્ષિણના સાધકો પણ કરતા હતા.^૪ ડૉ. વાસુદેવસિંહનો આ મત વિચારણીય છે. સંતોએ એક જ પ્રદેશની જનલાપામાં પોતાની રચનાઓ કરી નહોતી, પરંતુ આગળ જોયું તેમ જનલાપાથી જુદી એવી સંતોની એક આગવી કાવ્યલાપા હતી, જેમાં એકથી વધુ લાપાઓનાં તત્વોનું મિશ્રણ હતું. “આનંદધન ગ્રંથાવલી”માં સ્વ. ઉમરાવચંદ જરગડ અને શ્રી મહતાપ ચંદ ખારૈડ આનંદધનનાં સ્તવનોની લાપાને “પશ્ચિમી રાજસ્થાની ગુજરાતી હિંદી” કહે છે.

આનંદધનનાં સ્તવનોના લાપાસ્વરૂપને સ્વતંત્ર દષ્ટિએ મૂલવીએ. આનંદધનનો સમય આશરે વિ. સ. ૧૬૬૦ થી વિ. સ. ૧૭૩૦ લગભગનો છે. આથી આનંદધન એ અખા (વિ. સ. ૧૬૪૮ થી વિ. સ. ૧૭૨૫)ના સમકાલીન કહેવાય અને પ્રેમાનંદના પૂર્વસમકાલીન ગણાય.

મધ્યકાળના ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ પર નજર કરીએ તો ખ્યાલ આવે છે કે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય પછી ચૌલુક્યકાળમાં સ્થાનિક લાપાઓનો વિકાસ થયો. ઈ.સ. ૪૧૧માં અમદવાદની સ્થાપના થઈ અને પંદરમી સદીના આરંભે ગુજરાત અને રાજસ્થાનનો રાજકીય સંબંધ જુદો થયો.

પંદરમી સદી પહેલા ગુજરાત અને રાજસ્થાન વચ્ચે સાંસ્કૃતિક આદાન-પ્રદાન ગાઢ હતુ અને એને પરિણામે આ બંને પ્રદેશો પર સમાન ભાષાસ્વરૂપ પ્રચલિત હતુ આ ભાષાસ્વરૂપને ડૉ. તેસ્લિસેટોરી “જૂની પશ્ચિમી રાજસ્થાની”, શ્રી ઉમાશંકર જોશી “મારુ-ગુર્જર”, શ્રી ભોગીલાલ સાંડેસરા “જૂની ગુજરાતી” અને શ્રી હરિવલ્લભ ભાયાણી “પ્રાચીન ગુર્જર” એવું નામ આપે છે. આ સમયે ગુજરાત અને રાજસ્થાન વચ્ચે ભાષાકીય સાહિત્યિક અને સાંસ્કૃતિક એકતા પ્રવર્તતી હતી સમાન સાંસ્કૃતિક વિશિષ્ટતાઓને કારણે ગુજરાત અને રાજસ્થાનનું આદાન-પ્રદાન ગાઢ હતુ, પરંતુ જ્યારે સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક સદર્ભમાં પરિવર્તન આવે છે ત્યારે પ્રદેશોને સાધનારી કડીઓ વિખૂટી પડે છે. ઐતિહાસિક, ભૌગોલિક અને આર્થિક પરિબળોને કારણે આવું પરિવર્તન આવતુ હોય છે અને આ પરિવર્તનની સાથેસાથ એ પ્રદેશોના ભાષાસ્વરૂપમાં પણ પરિવર્તન આવે છે. પ્રદેશો વચ્ચે સંપર્કની માત્રા ઓછી થતી જાય અને ઉત્તરોત્તર એ પ્રદેશની ભાષાનું આગવું વ્યક્તિત્વ સિદ્ધ થતુ જાય ગુજરાત અને રાજસ્થાનની સાંસ્કૃતિક એકતા અળગી થતા એ બંને પ્રદેશોમાં ભાષાએ વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વ ધારણ કરતી જાય છે. એ પછી ભાષાનાં વર્ણો, રૂપો, વાક્યરચના, શબ્દભંડોળ, અર્થસંકેતો અને બધારણ એ બધામાં પરિવર્તન આવતુ જાય છે. પંદરમી સદીમાં ગુજરાત અને રાજસ્થાન સ્વતંત્ર થતા પરિવર્તન આવે છે. ગુજરાત-મારવાડી-માળવી એ ત્રણે ભાષાઓ ત્રણ જુદી જુદી શાખાઓમાં વિભક્ત થાય છે અને મારવાડી, માળવી અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વતંત્ર સ્વરૂપ જોવા મળે છે.

ગુજરાતી ભાષાનું આ સ્વતંત્ર સ્વરૂપ છેક દયારામ સુધી વિસ્તરેલું છે પંદરમી સદીથી ઈ.સ. ૧૮૫૦ સુધી આ સ્વરૂપ પ્રચલિત હતુ. જે કે એમાં ભાષાપરિવર્તનની પ્રક્રિયા તો સતત ચાલતી જ હતી. આથી જ “કાન્હડદે પ્રબધ” કરતાં પ્રેમાનંદના “નળાખ્યાન”ની ભાષા વધુ સરળ લાગે છે આનું કારણ એ કે પ્રેમાનંદ એ પદ્મનાભ કરતાં અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષાભૂમિકાની વધુ નજીક છે.

આનંદધનજીના સ્તવનોના ભાષાસ્વરૂપને જોતાં કેટલીક બાબતો લક્ષમાં લેવી જોઈએ એક તો લિપિ પ્રતિબિંબનમાં બોલાતી ભાષાનો એક વિશિષ્ટ આકાર જ પ્રાપ્ત થાય છે. લહિયાને જે પ્રત મળી હોય એના પરથી જ કૃતિ લખાતી હોય છે. આમ એના લેખકની રૂઢિ યથાતથ જળવાતી હોય છે આને કારણે જ એક જ શબ્દના લિન્ન લિન્ન રૂપો આ હસ્તપ્રતમાંથી મળે છે આ

સમયે જે રીતે ઉચ્ચારણ થતું હોય તેને બદલે ક્યારેક જુદું ૩૫ અને ક્યારેક જૂતું ૩૫ પણ લલિયો વાપરતો હોય છે. પદ્યમા પ્રાસ કે અનુપ્રાસ મેળવવા માટે પોતાના સમયના ઉચ્ચારણમાં હોય તેનાથી જુદું કે જૂતું ૩૫ વાપરવા પણ પ્રેરાય છે. વળી પદ્ય વધુ conservative હોય છે, આથી એમા અગાઉની ભાષાભૂમિકાનાં રૂપો પણ જળવાયેલાં રહે છે પરિણામે એક જ કૃતિમાં ‘કર’ અને ‘કરે’ જેવાં બે ને રૂપો મળે.

મધ્યકાલીન ગુજરાતીમાં પ્રાચીન ગુર્જર કે જૂની ગુજરાતી પછીની બીજી ભૂમિકાનો પ્રારંભ પદ્મસી સદીથી થયો આ સ્તવનોની ભાષાનું સ્વરૂપ મધ્ય-કાલીન ગુજરાતીની ઉત્તરવર્તી ભૂમિકાનું જણાય છે. સ્તવનોની ભાષાનું કાઠું રાજસ્થાની ભાષાનું છે અને કર્તાની માતૃભાષા રાજસ્થાની હોય એવું લિંગ-વ્યત્પય અને અન્ય પ્રમાણોથી તારવી શકાય છે, પરંતુ ગુજરાતના પ્રદેશોમાં લાખો સમય વિહાર કર્યો હોવાથી સ્તવનોમા ગુજરાતી ભાષાનો સ્પર્શ મોટા પ્રમાણમાં અનુભવવા મળે છે.

પાઠટીપ

- ૧ “કવીર મન્યાવલી” પ્રસ્તાવના - ડૉ. શ્યામ સુવરદાસ, પૃ ૬૭
- ૨ “સીરાવાઈ કી પદાવલી” ભૂમિકા લેખક-શ્રી પરશુરામ ચતુર્વેદી, પૃ ૬૫
- ૩ “આનંદધન ચોવીસી” ઉપોદ્ધાત લે. શ્રી પ્રમુદાસ પારેખ, પૃ ૨૪
- ૪ “મપત્ર શઝ ઓર હિન્દીમે જૈન રહસ્યવાદ” લેખક-ડૉ. વાસુદેવસિંહ, પૃ ૧૦૬
- ૫ “અન્વેષણ,” લે. શ્રી ભોગીલાલ સાંડેસરા, પૃ ૧૧
- ૬ “અનુશીલનો,” લે. શ્રી હરિવલ્લભ ભાયાણી, પૃ. ૯૦

૧૫ વ્યાકરણ

અનુસ્વાર અને અનુનાસિક ઉચ્ચારણ

આ સ્તવનોમા વપરાયેલા અનુસ્વાર અને અનુનાસિક ઉચ્ચારણોમા ત્રણ વિશેષતા નોધપાત્ર જણાય છે. એક તો અનુનાસિક વ્યંજનની પૂર્વેનો સ્વર અનુનાસિક ઉચ્ચારિત થતો હોઈ, તે બતાવવા માટે અનુસ્વારનું ચિહ્ન મૂકવાનું વલણ જોવા મળે છે. ૫ ક્રિતાના અત્યસ્થાને પણ આવા અનુનાસિક ઉચ્ચારણને બતાવવા અનુસ્વારના ચિહ્નોનો ઉપયોગ કર્યો છે. છેક અપભ્રંશકાળથી આવું વલણ જોવા મળે છે, જ્યારે કેટલાક ઉપોમા કોઈ પણ કારણ વિના અનુસ્વારનાં ચિહ્નો જોવા મળે છે. આ ત્રણે પ્રકારના ઉદાહરણો ક્રમશઃ જોઈએ.

(૧) અનુનાસિક વ્યંજનની પૂર્વેના સ્વર પર અનુસ્વારનું ચિહ્ન મૂકવાનું વલણ.

ગુણધામ (૨ : ૧), ઝાંનાન દે (૫ : ૪), ભગવાન (૭ : ૩), વિસરામ (૭ : ૪), અભયદાન (૭ : ૪), સુણીને (૯ : ૮), ઇમ (૯ : ૮), ગુંણ (૧૦ : ૪), અંતરજમી (૧૧ : ૧) નિજગુણ (૧૧ : ૪), જાણી (૧૧ : ૫), જાણે (૧૧ : ૬, ૨૦ : ૯), પામર (૧૩ : ૨), પામસધ (૧૬ : ૧૫), જાણું (૧૮ : ૧), તુમ (૧૮ : ૮), સામલો (૨૨ : ૯), પ્રાણનાથ (૨૨ : ૧૩).

(૨) અત્યસ્થાને અનુસ્વાર

કહીધં (૧ : ૩), જીવે (૨ : ૬, ૧૨ : ૩), અતુકમે (૬ : ૪), સુણીને (૧૧ : ૫), નયવાદે (૧૨ : ૩)

(૩) અન્યથા :

રીઝ્યો (૧ : ૧), મુકતિ (૬ : ૪).



“ઓ”કારવાળું રૂપ

‘આનદધન બાવીસી’મા “ઓ”કારવાળાં રૂપો મોટા પ્રમાણમાં મળે છે, પરંતુ આવા “ઓ”કારવાળા રૂપોને ચકાસતાં પૂર્વે જે બાબત નોધવી જોઈએ. એક તો આ સ્તવનો એ દેરાસરમાં ગાવામા આવતાં હોવાથી ગાવાની લઢણને

અનુરૂપ બનાવવા માટે પણ “ઓ”કારવાળું રૂપ મળે આ રીતે મોટા ભાગનાં રૂપો ગાવાની દૃષ્ટિએ “ઓ”કારનુ રૂપ પામ્યા છે “ઓ”કારની લઢણુ મારવાડી ભાષામાં પણ મળે છે અહીં “લીણો”, “તારણો” અને “લીપણો”માં એ જોવા મળે છે. આવા કેટલાક શબ્દો છે સાકારો (૧૨ : ૨), વ્યાપારો (૧૨ : ૨), આનદો (૧૨ : ૪), જિનવદો (૧૨ : ૪), મતિહીણો (૨૦ : ૪)

“થી”ના પ્રયોગ

કરણ-સાધન અર્થે અને અપાદાન અર્થે ગુજરાતી ભાષામાં “થી” વપરાય છે. જૂની ગુજરાતીમાં આને માટે “થકી” શબ્દ વપરાતો હતો, જ્યારે નીચેનાં રૂપોમાં અપાદાન અર્થે “થી”નો પ્રયોગ જોવા મળે છે
ધરથી (૧૯ : ૩), પ્રદેશથી (૬ : ૨).

તેમ કરણ અર્થે “વડે”ના અર્થમાં પણ “થી” પ્રયોજાયેલો છે,
જેમ કે—

આગમથી (૮ : ૫, ૧૭ : ૯)



“લક્ષ” ધાતુનો પ્રયોગ

અર્વાચીન ગુજરાતીમાં “લિખ” રૂપનો પ્રયોગ લખવાના અર્થમાં થાય છે. જ્યારે અહીં એ અર્થમાં “લિખ”નો પ્રયોગ થયો નથી. પરંતુ મૂળ ધાતુ “લઙ્” પરથી લક્ષ કરવા-જોવાના અર્થમાં “લિખ”નો પ્રયોગ થયો છે, તે નોંધપાત્ર છે—
“રવિ-શશિ-રૂપ વિલેખ” (૪ : ૨) “વ્યવહારી લખિ દોડતા” (૧૮ : ૭)
“એક પખી લખ પ્રીતકી” (૧૮ : ૮)



“કરિ” અને “કરી” (ત્રીજી વિલક્ષિત-વડેના અર્થમાં)

આ ભાષાભૂમિકામાં “કરી” એ રીતે પ્રયોજાયેલો છે. ક્યારેક એ વિલક્ષિત-પ્રત્યય સાથે પણ આવે છે અને ક્યારેક એ વિલક્ષિત-પ્રત્યય વિના પ્રયોજાયેલો મળે છે.

વિલક્ષિત-પ્રત્યય સાથે આજે પણ આપણે “કરી”નું રૂપ વાપરીએ છીએ, જેમ કે “હાથે કરી.” આ રીતે વિલક્ષિત-પ્રત્યય સાથે “કરી”ના રૂપો નીચે પ્રમાણે મળે છે—

જેણે નયને કરિ (૨ : ૨) સામાન્યે કરી (૪ : ૨)

કયાંક આગળ “એ” જેવા પ્રત્યય વિના પણ “કરી” પ્રયોજાયેલો છે, જેનો અર્થ “થી” થાય છે. જેમ કે—

ચરમનયન કરી (૨ : ૨) અંથ ઉકતિ કરિ (૬ : ૫)



“શ” નો “સ”

સંસ્કૃતમાંથી પ્રાકૃત ભૂમિકામાં “શ” નો “સ” થયો હતો, પરંતુ એ પછી કેટલીક પરિસ્થિતિમાં ઉત્તરકાલીન ગુજરાતીમાં તત્સમ રૂપોમાં ફરી તાલવ્ય “શ” વપરાતો થયો હતો. પરંતુ આ સ્તવનોમા દંત્ય “સ”નો ઉપયોગ વિશેષ પ્રમાણમાં જોવા મળે છે. આનુ કારણ રાજસ્થાની ભાષાનો પ્રભાવ માની શકીએ

સીતલ (૧૦ : ૧), આસા (૨ : ૬) પરિસીલન (૩ : ૪), લેસ (૮ : ૨).



કેટલાક તત્સમ રૂપોમાં તાલવ્ય “શ” અકબ્ધ મળે છે. દા. ત., શુભ (૯ : ૧), શુભગતિ (૯ : ૫), અકુશલ (૩ : ૪).



“પ” નો “સ”

પ્રાકૃત ભાષાભૂમિકાથી “પ”ને બદલે “સ”નો પ્રયોગ થતો હતો, તે રૂપ અહીં પણ જોવા મળે છે.

વિસપાન (૪ : ૫) વિશેસ (૮ : ૨)

“ક્ષ”ને બદલે “ખ”

સંસ્કૃતમાં જ્યાં “ક્ષ” વપરાતો હતો, ત્યાં પ્રાકૃતમાં “કખ” વપરાવા લાગ્યો અને એ પછી મધ્યકાલીન ગુજરાતી ભાષા-ભૂમિકામાં “ખ” વપરાયેલો જોવા મળે છે

ખય (૮ : ૭), લખ (૧૮ : ૬), પખી (૧૮ : ૮)

જ્યારે કેટલેક સ્થળે સંસ્કૃત “ક્ષ” રહ્યો છે, ત્યાં એ શબ્દ તત્સમ રૂપે જ મળે છે.

નક્ષત્ર (૧૮ : ૩)



“ક્ષ” માંથી થયેલા “ખ” સાથે “ય” શ્રુતિનો પ્રક્ષેપ

સંસ્કૃતમાં જ્યાં ‘ક્ષ’ તુ ઉચ્ચારણ થતું હતું, તે શબ્દો ગુજરાતીમાં તત્સમ તરીકે આવ્યા, ત્યાં “ક્ષ” જ વપરાય છે, પરંતુ અર્ધતત્સમમાં “ક્ષ”ને સ્થાને થયેલા ખ સાથે ય ઉમેરાઈને “ખ્ય” મળે છે “આનદ્વન ખાવીસી” ની પ્રશિષ્ટ વાચનામાંથી મળતાં આવા રૂપો આ પ્રમાણે છે.

તીખ્યણતા (૧૦ : ૧), વિલખ્યણ (૧૦ : ૩), વીખ્યણ (૧૦ : ૨), લખ્યણિ (૨૨ : ૯)



વિશ્લેષ

આ સ્તવનોના શબ્દોમાં વિશ્લેષ જોવા મળે છે. આનું એક કારણ ઉચ્ચારણભેદ છે. વળી, અર્ધતત્સમ શબ્દોમાં સંયુક્ત વ્યંજન હોય, ત્યાં અકાર ઉમેરીને એને છૂટા પાડવાનું વલણ પ્રચલિત હતું. ક્યાંક ક્યાંક સ્તવનોનો પ્રાસ મેળવવા માટે, શબ્દને લઙ્કાવવા માટે અથવા તે ગાવાની સુગમતા માટે પણ શબ્દોનો વિશ્લેષ થયેલો જોવા મળે છે. લેખનમાં મળતો આ વિશ્લેષ ઉચ્ચારણમાં ન પણ હોય. આવા કેટલાક શબ્દો આ પ્રમાણે છે—

અરપણા (૧ : ૬), તરક (૨ : ૪), ઉનમાદ (૩ : ૫) મુગધ (૩ : ૬), ઘરપણ (૫ : ૧), દુરદશા (૭ : ૫), સરગ (૯ : ૪) નિરવિકલપ (૧૮ : ૫), ચરમારથ (૧૮ : ૬)

અ સિવાયનો સ્વર લાગીને થતી સ્વરભક્તિ—

કિરિઆ (૧૧ : ૩)



સંસ્કૃત શબ્દ

સ્તવનોમાં કેટલાક સંસ્કૃત તત્સમ શબ્દ મળે છે

ઇલિકા (૨૧ : ૭), હામીકેશ (૭ : ૭), વિરચિ (૭ : ૭), અવર (૧૬ : ૫), પ્રતિષેધ (૧૬ : ૭), ભૂગી (૨૧ : ૭)

પ્રાકૃત શબ્દો

આ સ્તવનોમાં પ્રાકૃત શબ્દો સારા પ્રમાણમાં મળે છે. વળી સ્તવનોમાં જૈન પરિભાષાનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે, આથી પારિભાષિક શબ્દો એના મૂળ રૂપમાં પ્રયોજાય તે સ્વાભાવિક છે. જૈન કવિને પોતાની પૂર્વ પરંપરામાંથી આવા શબ્દો સાહજિક રીતે જ વારસામાં મળ્યા હોય, આથી આ શબ્દો એ

સમયની વ્યાપક ગુજરાતી લાપાના લાગ ૩૫ નથી, 'એતુ મૂળ' પ્રાકૃત ૩૫ જ અહીં મળે છે આવા કેટલાક મૂળ પ્રાકૃત ૩૫ ધરાવતા પારિભાષિક શબ્દો આ પ્રમાણે છે—પયઈ (૬ : ૨), કિઈ (૬ : ૨), પયડી (૬ : ૩), સુહુમ નિગોદ (૮ : ૨), બિ-તિ-ચઉરિદી (૮ : ૩), અપજજતા (૮ : ૪), પકિવતી (૯ : ૭), ઉવસમ (૯ : ૭)

અન્ય પ્રાકૃત શબ્દો

પુઢવી (૮ : ૨), થાવર (૨૦ : ૩), તત્ત (૨૦ : ૭)

અપભ્રંશ

અપભ્રંશમાં પહેલી અને બીજી વિભક્તિમાં લાગતો 'ઉ' પ્રત્યય અહીં મળે છે આ રીતે એ પ્રત્યય લેખનમાં જળવાઈ રહ્યો છે
વચ્છલૂ (૭ : ૪), આતરુ (૬ : ૧)

દેશ્ય શબ્દો

લખાસો (૧૧ : ૬), ધીગ (૧૩ : ૧), બાપકા (૧૪ : ૨), દૂકડી (૧૫ : ૪)

રાજસ્થાની શબ્દો

“આનંદધન બાવીસી”ના લાપાસ્વરૂપમાં રાજસ્થાની શબ્દો ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં જોવા મળે છે રાજસ્થાનીનો “ઓ” કાર, “ભૂ” અને “ઉ” કારનો ઉપયોગ તેમજ જૂઠી વિભક્તિના પ્રત્યય તરીકે “રા”, “રી”, “રો”નો પ્રયોગ જોવા મળે છે

“ઓ” કાર :

કદિઓ (૧૫ : ૫) ઇસ્થો (૧૬ : ૨) તીસરો (૫ : ૨)

“ભૂ” કાર :

લીણો (૨૦ : ૪), તારણો (૨૨ : ૧૫), લીપણો (૧૪ : ૫), તુકસાણ (૨૨ : ૭)

ઉકાર :

સેગુ (૪ : ૪)

“મ્” આગમ :

કિરુ (૪ : ૫), કિઉ (૨૨ : ૫), ગિણ (૧૩ : ૩)

જૂઠી વિભક્તિનો “રો”, “રી”, “રા” પ્રત્યય

સેવકરો (૨૨ : ૮), મનગ (૨૨ : ૧), માણસરી (૨૨ : ૩)

અન્ય :

કીયા (૧૩ : ૧), કિસડી (૨૨ : ૫)

અરબી શબ્દો

સાહિબ (૧ : ૧, ૧૩ : ૪), નિજર (૨૦ : ૬), નિસપત (૨૨ : ૭)

ફારસી શબ્દો

દિદાર (૮ : ૩), બાજીગરા (૧૪ : ૧), મહિર (૧૯ : ૧૦)



અલંકાર

ઉપમા . રતિ રોઝ સમાન ફિર (૪ : ૫), દરપણુ જિમ અવિકાર (૫ : ૧),
મહિમા મેરુ-સમાન (૧૫ : ૩) તો વ્યાલ તણી પરિ વાકુ હો (૧૭ : ૪)

રૂપક . મન-મધુકર તુઝ પાદપ કનૈ રે

લીણો ગુણુ મકર ૬ (૧૩ : ૩)



પ્રેમ કલપતરુ છુદિઓ

ધરિઓ ભેગ-ધતૂર (૨૨ : ૪)

વ્યતિરેક : ધાર તરવારની સોહિલી દોહિલી

ઔદમા જિનતણી ચરણુસેવા (૧૪ : ૧)

અર્થાંતર-ચાસ : દરસન દીઠિ જિન તણુધ રે

સ સો ન રહે વેધ

દિનકર કરભર વરસતા રે

અંધકાર પ્રનિષેધ (૧૩ : ૫)



શુદ્ધ સરધાંન વિણ સર્વ કિરિઆ સેહી

છાર પરિ લીપણો બાણો (૧૪ : ૫)

દૃષ્ટાંત :

જિન સરૂપ થઈ જિન આરાધે

તે સહી જિનવર હોવે રે

ભૂગી ધલિકા ને ચટકાવે

તે ભૂગી જગિ ભોવે ૩. (૨૧ : ૭)

સહોક્તિ :

રથ ફેરો મનોરથ સાથ (૨૨ : આંકણી)

શ્લેષ :

તુઝ મુઝ અ તર અ તર ભાંજરથે (૬ : ૬)

રૂઢિપ્રયોગો

ચઢિયો હાથ (૮ : ૪) = હાથે ચઢવુ, માથે ક્રિયા ઁ (૧૩ : ૧) = માથે ચઢાવવુ, છાર પરિ લાંપણો (૧૪ : ૫ = છાર (રાખ) ઉપર લીપણુ
[ધૂળ ઉપર લીપણુ]

કહેવતો

સાપ ખાય ને મુહકુ થોથુ (૧૭ : ૨), અધો અધ મીલાય (૧૫ : ૬)
અધ શકટ ને નિજર ન નિરખો તો સુ કીન્ને રાકટૈ (૨૦ : ૬) ભૂગી
ધલિકા ને ચટકાવે તે ભૂંગી જગિ નેવે રે (૨૧ : ૭) મન સાધ્યુ તેણે સધલું
સાધ્યઉ (૧૭ : ૮)



લિંગ-વ્યત્તય

આ સ્તવનોમા કુટલેક સ્થળે લિંગભેદ ધ્યાન ખેચે છે. ગુજરાતી ભાષામા પુલ્લિંગ, સ્ત્રીલિંગ અને નપુ સકલિંગ એમ ત્રણે લિંગ મળે છે, જ્યારે રાજસ્થાની ભાષામા પુલ્લિંગ અને સ્ત્રીલિંગ મળે છે. આથી ગુજરાતીમા ને શબ્દો નપુ સકલિંગમા વપરાય છે, તે શબ્દો આ સ્તવનોમા કયા લિંગમા વપરાયા છે તેની તપાસ રસપ્રદ બાબત બની રહે છે. એ રીતે જોઈએ તો લિંગભેદની બાબતમાં અહીં મારવાડી ભાષાની અસર જોવા મળે છે. ગુજરાતી ભાષામા જ્યાં નપુ-સકલિંગ વપરાય, ત્યાં અહીં પુલ્લિંગ વપરાયેલું જોવા મળે છે.

(૧) જુ જનકરણે હો અંતર તુઝં પડયો (૬ : ૫)

અહીં અંતર શબ્દને પુલ્લિંગમા વાપર્યો છે.

(૨) છાર પરિ લીપણો ભણો (૧૪ : ૫)

લીપણો શબ્દ પુલ્લિંગમા વપરાયો છે.

(૩) પાપ નહી કોઈ ઉત્સૂત્ર ભાષણુ નિસ્થો (૧૪ : ૬)

પાપનો પુલ્લિંગમા પ્રયોગ થયો છે.

(૪) એ ઉખાણો ન્યાયે હો (૧૭ : ૨)

ઉખાણો શબ્દ એ પુલ્લિંગમા વપરાયો છે.

(૫) ભારી પીલો ચીકણો

ઠનક અનેક તરંગ રે (૧૮ : ૪)

ઠનકને પુલ્લિંગમા ભારી, પીલો અને ચીકણો ઠલ્યો છે.

(૬) મુગતિ નારિસુ આપણો રે વાહલા

સગપણુ કોઈ ન કામ (૨૨ : ૧)

સગપણુ પુલ્લિંગમા વપરાયું છે

૬૭) પેમ કલપતરુ છેદીએ રે વાં

ધરીએ જોગ ધતૂર (૨૨ : ૪)

આમાં પ્રેમરૂપી કલપતરુને પુલ્લિંગમાં દર્શાવ્યું છે.

કયાંક સ્ત્રીલિંગને બદલે પુલ્લિંગ મળે છે. ગુજરાતી ભાષામાં તરસ નારી જાતિમાં વપરાય છે, જ્યારે અહીં પુલ્લિંગમાં એ શબ્દ વપરાયો છે, તે નોધપાત્ર ગણાય.

તરસ ન આવે હો, મરણુ જીવન તણો. (૪ : ૬)



અધ્યાહૃત ક્રિયાપદવાળાં પદ

સ સ્કૃત ભાષાના સમયથી ક્રિયાપદને અધ્યાહાર રાખીને વ્યવહાર ચલાવવાની પરપરા ચાલે છે આ સ્તવનોની કેટલીક ગાથાઓમાં આ પ્રકારના અધ્યાહાર ક્રિયાપદવાળા પ્રયોગો ધ્યાન ખેંચે છે એમાં પણ આ કૃતિઓનો મુખ્ય આશય તીર્થ કરોની સ્તુતિ છે એટલે ઘણે સ્થળે વિશેષણોની ભરમાર જોવા મળે છે. આવી ગાથાઓમાં ક્રિયાપદ અધ્યાહૃત હોય છે આવી અધ્યાહાર ક્રિયાપદવાળી ગાથાઓ નીચે પ્રમાણે છે —

૭ ૩, ૭. ૪, ૭. ૫, ૭ : ૬, ૭. ૭, ૧૦ : ૫, ૧૨. ૨.



વિશિષ્ટ વાકચરચના

આ સ્તવનોમાં કેટલીક નોધપાત્ર વાકચરચના જોવા મળે છે. જેમ કે—

(૧) “તેણે હું જીત્યો.” (૨ : ૧)

તેનાથી હું જીતાયો, એવો આનો ભાવાર્થ છે. અર્વાચીન ગુજરાતીમાં “તેણે મને જીત્યો” એવો વાક્યપ્રયોગ કરીએ છીએ, જ્યારે એને બદલે અહીં “મને”ને બદલે “હું” વપરાયો છે. તેન અર્થ જીત । જેવા સ સ્કૃત પ્રયોગની આ અસર છે જૂની ગુજરાતીમાં આ પ્રયોગ મૂળ કર્મણિ સ્વરૂપમાં જ ચલવાયેલો છે. સ સ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષાભૂમિકામાં કર્તા અને કર્મ બંને માટે “હું” વપરાતો હતો. આ સ્તવનની પ કિતમાં એ વલણનું અનુસંધાન જોવા મળે છે. સમય જતાં ગુજરાતીનું સ્વતંત્ર કાઠું બંધાતાં “તેણે મને જીત્યો” અથવા “તે જીતી ગયો” જેવા પ્રયોગ થવા લાગ્યા.

(૨) “તરસ ન આવે હો મરણુ જીવન તણો.” (૪ : ૬)

ઉપરની પ કિતમાં “તરસ” શબ્દ પુલ્લિંગમાં વપરાયો છે. જીવન અને મૃત્યુના ભ્રમણની પીડા દૂર થઈ જાય એમ આ પંક્તિનો ભાવાર્થ છે.

આને આપણે “પીડા ન રહે” એમ કહીએ છીએ. ‘અહીં’ “પીડા ન આવે” એમ કહેવાયું છે એ સમયનો આ રૂઢિપ્રયોગ હોય તેમ લાગે છે.

(૩) “મોહનીય ખય જય” (૮.૭)

આનો અર્થ એ કે મોહનીય કર્મનો ક્ષય થાય અહીં “થાય”ના અર્થમાં “જય”નો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. અહીં “જય” એ ગતિવાચક “જ” ધાતુનું ૩૫ નથી, પરંતુ જન્મવુ-થવુ-“જન્” (=જા) ધાતુનું ૩૫ છે.

(૪) “ઈન્દ્રિયો હોય તૂં જાણુ” (૧૬ : ૯)

‘એવો જ્ઞાની તૂં થા’ એવો આનો અર્થ છે અહીં “જાણુ” શબ્દનું કર્તૃવાચક ૩૫ લીધું છે “જ્ઞાન”ના અર્થમાં વપરાયો છે. અખામા પણ આ શબ્દપ્રયોગ જોવા મળે છે મધ્યકાલીન ગુજરાતીમાં “જાણપણુ” શબ્દ મળે છે અને તે જ્ઞાનીપણુ ના અર્થમાં પ્રયોજાયેલો છે. આને આપણે “અજાણુ” શબ્દ વાપરીએ છીએ, જ્યારે એનો વિરોધી અર્થ બતાવતો “સજાણુ” શબ્દ લાગ્યે જ વપરાયેલો મળે છે.

આને “અજાણુ” શબ્દ પ્રયોજીએ છીએ, પણ જ્ઞાનીના અર્થમાં “જાણુ”ને બદલે “સુજાણુ” તેમજ “જાણુકાર” શબ્દ પ્રયોજીએ છીએ.

(૫) “ઇમ પૂછયો ચિત રીસે” (૨૦ ૨)

એમ પૂછતા એનું ચિત રીસાઈ જાય છે એવો આ પંક્તિનો ભાવાર્થ છે અહીં રીસ ઉપરથી “રીસે” એ નામધાતુનો પ્રયોગ થયેલો છે. જેમ “આનંદ” પરથી “આનંદવુ” તેમ “રીસ” પરથી “રીસવુ” થાય છે. આને આપણે “રીસાવુ” ૩૫ ક્રિયાપદ તરીકે વાપરીએ છીએ, પણ “રીસવુ” ૩૫ વાપરતા નથી એ જ રીતે “રીસે” પણ વપરાતું નથી. ઘણીવાર એક જ અર્થ સૂચવતાં બે ક્રિયાપદો પ્રયોજાતા હોય છે જેમ કે “ખીજવુ” અને “ખીજવુ” એ બંને ૩૫ વપરાતા હતા, પરંતુ એ પછી એક ૩૫નો ઓછો પ્રચાર થતાં એ ૩૫ ધીરે ધીરે લુપ્ત થઈ જાય છે અને જે ૩૫નો વ્યાપકપણે પ્રયોગ થતો હોય તે ૩૫ જ બધે વપરાય છે. આ રીતે “ખીજવુ” અને “ખીજવુ” એક જ અર્થમાં વપરાતા હોવા છતાં “ખીજવુ” એ વ્યાપકપણે વપરાતાં એ જ ૩૫ પ્રચલિત બન્યું “રીસાવુ” અને “રીસવુ” એ બંને એક જ અર્થમાં વપરાતા હતા, પરંતુ હવે “રીસવુ” એ ૩૫ વિરલ બન્યું છે અને “રીસાવુ” જ પ્રચલિત છે.

(ક) “તે લીધુ વુઝેં તાણી.” (૧૯ . ૧)

તમારું એ સ્વરૂપ તમે પ્રગટ કર્યું, (વિસ્તાર્યું, તન્ ધાતુ) એવો આ પકિતનો લાવાર્થ છે. અહીં “પ્રગટ કર્યું” માટે “તાણી લીધુ”નો પ્રયોગ નોંધપાત્ર છે.

નોંધપાત્ર શબ્દપ્રયોગો

(૧) રઢિ (૧૧ : ૪)

આમા “ઢ”મા “ધ” કાર લાગેલો છે. ‘કાન્હડકે પ્રગ ધ’માં આવો “ધ”-કાર મોટા પ્રમાણમા જોવા મળે છે જૂની ગુજરાતીનુ આ એક લક્ષણ છે આજે “રઢિ”ને બદલે “રઢ” વાપરીએ છીએ આથી મૂળ પ્રયોગ “રઢિ” લુપ્ત થઈ ગયો, પણ એની સાથેસાથ રઢિ+આણું લાગતા બનેલો “રઢિયાણુ” શબ્દ આજે પણ પ્રચારમાં છે આવું “રમતિયાળ” શબ્દ વિશે પણ જોવા મળે છે. જૂની ગુજરાતીમા “રમતિ” શબ્દ પ્રયોજાતો, એના પરથી “રમતિયાળ” બન્યું પણ એની સાથે “રમતિ”નો મૂળ પ્રયોગ લુપ્ત થઈને એને સ્થાને “રમત” વાપરવા લાગ્યું

(૨) કાણિ (૧૯ : ૧)

“કાણિ” શબ્દનો અર્થ ‘કાણ માડવી’ એમ કરવા માટે શ્રી મનસુખલાલ મહેતા અને શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા ગ્રેરાયા છે, પરંતુ “કાણિ” શબ્દ એ “કાણ”ના અર્થમાં ઘણો પાછળથી વપરાવા લાગ્યો છે. અહીં ‘કાણિ’નો અર્થ “ખટકો” છે મધ્યકાલીન ગુજરાતી લાપાભૂમિકામા સામાન્ય રીતે આ શબ્દ પ્રયોજાયેલો જોવા મળતો નથી.

(૩) આતમચો (૧૩ . ૪)

સાહિત્યિક ગુજરાતીમાં છેક તેરમી સદીથી ‘ચ’ પ્રત્યય વાપરવાનું વલણ જોવા મળે છે ‘ચ’ પ્રત્યય પ્રયોજવાનુ આ વલણ છેક સત્તરમી સદી સુધી ચાલુ રહ્યું છે આ શબ્દ પરથી એવી કલ્પના કરવામા આવી છે કે શ્રી આનંદવનજીએ મહારાષ્ટ્રમા વિહાર કર્યો હતો, પણ તે કલ્પનાને હકીકતની પુષ્ટિ મળતી નથી. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના “પેથક રાસ” અને “કજ્જલા રાસ”મા પણ “ચો” પ્રત્યય મળે છે

(૪) પતિરંજણને (૧ : ૪)

‘પતિના રંજન માટે’ આવો આ શબ્દનો અર્થ છે અહીં “ને” પ્રત્યય

“માટે”ના અર્થમાં વપરાયો છે. આચાર્ય આનંદશ કર ધ્રુવના નિયત્રિમાં આ રીતે “માટે”ના અર્થમાં પ્રયોજાયેલો “ને” મળે છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં આ પ્રયોગ વ્યાપક છે, જેમકે સુભદ્રાહરણમાં “ભોજનને” એ શબ્દ “ભોજનને માટે”ના અર્થમાં પ્રયોજાયો છે

વિભક્તિ

નામ અર્થે પહેલી વિભક્તિ

પુલ્લિંગ કંત (૧ : ૧) મેલો (મેળાપ) (૧ : ૩), સેગૂ (૪ : ૪), આંતરુ (૬ : ૧), વિછેદ (૬ : ૨), અતર (૬ : ૫), અનારજ (૮ : ૪), જગદીસડ (૭ : ૩), મૌની (૧૦ : ૫), સાહિય (૧૩ : ૪), સાજણ (૨૨ : આકણી), નાહલો (૨૨ : ૨), અખ્યત (૬ : ૩), જનખેટ (૧૩ : ૧), જિનવંદો (૧૨ : ૪), વામી (૧૧ : ૬), વિમલ (૧૩ : ૧)

સ્ત્રીલિંગ : કહવતિ (૧૭ : ૭), સખી (૮ : ૧) પરદુખછેદનક્રમ (૧૦ : ૩), પકિવતી (૬ : ૭), આતમ-અરપણા (૫ : ૧), કિરિયા (૮ : ૬), લીલા (૧ : ૫), પુલ્લી (૮ : ૨), કિરિયા (૨૦ : ૨), રઢિ (૧૧ : ૪), જોતી (જ્યોતી) (૧૫ : ૬), ગુજ્જ (૨૨ : ૧૧), મામ (૨૨ : ૧૪), મહિર (૧૬ : ૧૦) નિસપત (૨૨ : ૭), કાણિ (૧૬ : ૧)

નપુંસકલિંગ દોહગ (૧૩ : ૧), ગયણ (૧૭ : ૨), નુકસાણ (૨૨ : ૭), નેવજ (૬ : ૫), લખ્યણ (૨૨ : ૬), તરપણ (૫ : ૧), હેયાદેય (૬ : ૪), કામ (૧ : ૩), રજન (૧ : ૪), લખ (૧ : ૫).



કર્મ અર્થે બીજી વિભક્તિ

પુલ્લિંગ કંતને (૧ : ૩), જનને (૧૬ : ૭), પથ (૨ : ૬), પાર (૨ : ૪), અહમેવ (૪ : ૧), શ્રી સુપાસજિન (૭ : ૧), વાયુ (૮ : ૨), પરમદેવ (૭ : ૬), મતિદોષ (૫ : ૬), અવસર (૮ : ૭), શુચિ ભાવ (૬ : ૨).

સ્ત્રીલિંગ : ભેટ (૧૩ : ૧), પરપક (૧૮ : ૨), કાણિ (૧૬ : ૧), પ્રીત-સંગાધ (૧ : ૨), કાલકમધિ (૨ : ૬), ધીકાઈ (૪ : ૪), પુલ્લી (૮ : ૨), અલિધા

(૭ . ૮), રદિ (૧૧ : ૪), કિરિયા (૧૧ : ૩), મતિ (૧૦ : ૪), પૂજ (૯ . ૧), ધલિકા (૨૧ : ૭), ગ્રીતડી (૧૮ : ૮), અનેકાતિકી (૨૨ : ૧૧)

નપુ'સકલિંગ : પરદુઃખ (૧૦ : ૩), લખ (૧૮ : ૬), તપ (૧ : ૪), સંલવ દૈવત (૩ : ૧), શ્રવણ (૩ : ૪), મનન (૩ : ૪), થલ (૮ : ૫), તેભી (૮ : ૨), આઉ (૮ : ૨), બાદર (૮ : ૨). નિગોદ (૮ : ૨), ફલ (૮ : ૬), કમ્મ (૧૦ : ૨).



કરણ-સાધન અર્થે ત્રીજી વિભક્તિ

પુલ્લિંગ : જોગધ (૨ : ૫), જ્ઞાનાન દે (૫ : ૪), તરક વિચારે (૨ : ૪), પ્રસન્ને (૧ : ૬), હરખે (૯ : ૨), જીવે (૧૨ : ૩), આતમસુ (૨૦ . ૮), રગસ્થુ (૧૫ : ૧), સખેપથી (૧૪ : ૭), ચરણ થકી (૧૮ : ૫), ચોગે (૩ : ૫), પ્રકારે (૯ : ૬)

સ્ત્રીલિંગ : આતમભુધિ (૫ : ૩), હઠિ (૧૭ : ૪), નારિસુ (૨૨ : ૧)

નપુ સકલિંગ : પરિસરપણ (૫ : ૧), સરૂપ (૭ : ૩), વિસપાન (૪ : ૫), આણાપાલન (૯ : ૪), ઉત્તગ્રયણ (૯ : ૭), જુ જનકરણે (૬ : ૫), આગમથી (૮ : ૫), લખ્યણિ (૨૨ : ૯), સદહે (૧૬ : ૩), નયને કરિ (૨ : ૨), મનસા કરિ (૭ : ૨).



હૃત્વર્થે ચોથી વિભક્તિ

સ્ત્રીલિંગ . સુખસુ પતિનિ હેત (૭ . ૧)

નપુ'સકલિંગ : દરસનકાજ (૪ : ૬), પતિર જણુને (૧ : ૪)



અપાદાન અર્થે પાંચમી વિભક્તિ

પુલ્લિંગ : પ્રદેશથી (૬ : ૨)

નપુ'સકલિંગ . ધરથી (૧૯ : ૩)



સભ્ય અર્થે છઠી વિભક્તિ

પુલ્લિંગ : નામને પ્રત્યય લાગીને બનેલાં રૂપ . સેવકરે (૨૨ : ૮) વ્યાલ તણી (૧૭ : ૪), જિન તણુધ (૧૩ . ૫), રસનો (૮ : ૧), આતમચો (૧૩ . ૪).

નપુ સકલિંગ શબ્દોત્પત્તિ પ્રત્યય દ્વારાને જાનેલા ૩૫ : પરિભાગની (૩ : ૨),
સ્વાંન તણી (૧૯ : ૪)



અધિકરણ સ્થળ અર્થે આતમી વિભક્તિ

પુલ્લિંગ આગમવાદે (૪ : ૩), સંગે (૨૧ : ૫), બધમે (૬ : ૪),
હાથિ (૧૭ : ૪), આગમમાદિ (૧૬ : ૧૪), મોદે (૧૫ : ૫), ક્રિતેષ મજારી
(૧૮ : ૩), ચણ તણે (૧૮ : ૮), જિનવરમાં (૨૧ : ૬).

ત્રીલિંગ પ્રાંત્ય (૧૫ : ૧) હાગ પગિ (૧૪ : ૫), ગતિમાદિ (૧૪ : ૨).

નપુ સકલિંગ જગમા (૧ : ૨) પગિણામત (૧૦ : ૨), દેહરે (૬ : ૨),
બધમે (૪ : ૨), અગધ ગિ (૨૨ : ૨), મનિ (૮ : ૫), નિ (૪ : ૫), પાળાલિ
(૧૭ : ૨) શક્ટે (૨૦ : ૬),



સંબોધન અર્થે જિનહ (૨ : ૬), જગનાથ (૪ : ૪), લગવંત (૬ : ૧),
એ વાહલા (૨૨ : ૧).



સર્વનામ

પુરુષવાચક સર્વનામ . પહેલો પુરુષ

એકવચન

બહુવચન

૧લી વિ.	હુ (૧૫ : ૫, ૨૨ : ૬)	—
૨જી વિ.	મુઝને (૧૬ : ૧૩), મોને (૮ : ૧), મુઝનધ (૨૨ : ૧૨)	—
૩જી વિ.	મધ (૧ : ૪)	—
૪થી વિ.	—	—
૫મી વિ	—	—
૬ઠ્ઠી વિ	માહગ (૧ : ૧), મુઝ (૬ : ૧)	અમહ (૧૫ : ૧),
	માહારા (૧ : ૧), માહરુ (૨૨ : ૫)	આપણો ૨૨ : ૧)
૭મી વિ.	—	—

નોંધ . 'આપણો' (૨૨ : ૧) એ પુરુષવાચક સર્વનામના પ્રથમ પુરુષ અને
બીજા પુરુષમા પ્રયોજાયેલું છે, એ નોંધપાત્ર ગણાય

પુરુષવાચક સર્વનામ : બીજો પુરુષ

	એકવચન	બહુવચન
૧લી વિ.	તૂ (૧૫ : ૫) તુ (૧૩ : ૪)	તુમ્હે (૧૯ : ૧)
૨જી વિ.	—	—
૩જી વિ.	—	તુમ્હે (૧૯ : ૧)
૪થી વિ.	—	—
૫મી વિ.	—	—
૬ઠ્ઠી વિ.	તુઝં (૬ : ૧) તુજઝં (૧૬ : ૧૩)	તુમાહઝં (૧૯ : ૧)
૭મી વિ.	—	—

પુરુષવાચક સર્વનામ : ત્રીજો પુરુષ

	એકવચન	બહુવચન
૧લી વિ.	તે (૧૮ : ૯), તેહ (૨૨ : ૬)	તે (૧૮ : ૯), તેહ (૮ : ૨)
૨જી વિ.	તેહને (૭ : ૮)	—
૩જી વિ.	તિણે (૨ : ૧) તિણિ (૨ : ૧), તેસુ (૧૧ : ૪) તેહસ્યુ (૨૨ : ૬)	તુમ સાથે (૧૮ : ૮)
૪થી વિ.	તે માટે (૨૦ : ૭)	—
૫મી વિ.	—	—
૬ઠ્ઠી વિ.	—	—
૭મી વિ.	—	—

દર્શક સર્વનામ

૧લી વિ.	એહવો (૧૬ : ૨)	—
	એહ (૧ : ૬)	—
	એહવું (૨૨ : ૭)	—
	ધણ (૧૯ : ૧૦)	—
૨જી વિ.	—	—
૩જી વિ.	—	—

૪૨૦ □ આનંદધન : એક અધ્યયન

૪થી વિ.	—	—
૫મી વિ.	—	—
૬ઠ્ઠી વિ.	એહનુ (૯ : ૪)	—
૭મી વિ.	એહમા (૩ : ૫).	—
	ધતમ (૨૦ : ૯)	—

સખધી સર્વનામ

જે	એકવચન
૧લી વિ.	જે (૦ ૧)
૨જી વિ.	જેહને (૧૬ ૧૩)
૩જી વિ	જેણે (૨ : ૨), જેણિ (૨૦ : ૧૦)
૪થી વિ	—
૫મી વિ.	—
૬ઠ્ઠી વિ	—
૭મી વિ.	જેહમા (૧૬ : ૬)

એ સિવાય પણ

જે - તે, જે - જે, તે - તે, જે - તે જોવા સખધી સર્વનામ મળે છે.

અનિશ્ચિત સર્વનામ

૧લી વિ એકવચન કોઈ (૧ ૨, ૨ : ૪), કોય (૨ : ૪), કો (૪ ૩), કોહી (૨૦ : ૯), કાઈ (૧૪ ૪), જ્યો (૨૨ : ૨), કિહી (૨૦ : ૫)

પ્રશ્નાર્થ સર્વનામ

કિરુ (૨ : ૧), કિસહી (૨૨ : ૫), કુણુ (૨૨ : ૪), કિમ (૧ . ૫)

રીતવાચક સર્વનામ

ધસ્યો (૧૬ : ૭), ધતમે (૨૦ . ૯).



સંયુક્ત ક્રિયાપદ મનાવી લેયો (૧૨ : ૫), વરે પડહ (૧૫ : ૫).

ઉદ્ભંધી જાય (૧૫ : ૬).

પ્રેરકરૂપ સમજાવીઈ (૧૮ : ૧)

દ્વિરુક્ત પ્રયોગો રડવડે (૧૪ ૨)



ક્રિયાવિશેષણ

કાળવાચક : જિહાં લગિ (૬ : ૩), સદા (૧૮ : ૨).

સ્થળવાચક . કહી ઇ (૧ : ૩), દૂરે (૧૩ : ૧), કિહાં (૧૭ : ૪), આગલિ (૨૧ : ૧૧), બાહરિ (૧૯ : ૩), જિહાં (૧૮ : ૨), નિકટ (૧૫ : ૮), આગલેં (૧૫ : ૬).

રીતવાચક . કિમ (૧ : ૫, ૪ : ૫), અતિસય (૬ : ૬), લેસ (૮ : ૨), ઇમ (૫ : ૪), સહી (૧૪ : ૫), વિના (૧૫ : ૬), અનંતર (૯ : ૪) નિયત (૧૪ : ૭), વલતું (૨૦ : ૮), અલગી (૨૦ : ૬).

કારણવાચક . કિમ (૧ : ૫, ૪ : ૫) .

નકારવાચક . ન (૧ : ૧), નહી (૨ : ૩), નવિ (૧ : ૩)

નકારવાચક (આજ્ઞાથેમાં) : ન (૩ : ૫), નહીં (૨ : ૩, ૪ : ૩), મ (૧૫ : ૧).



અવ્યય

ઉલયાન્વયી અવ્યય : પણિ-પણ (૧૭ : ૫), તથા (૩ : ૩), વલી (૩ : ૩)
કેવળપ્રયોગી અવ્યય . ધન્ય (૧૫ : ૭), અહો (૧૬ : ૧૩).



પાદપૂરક . હો (૩ : ૨), હોં (૫ : ૩), રે (૯ : ૧)

વિશેષણ

શુભવાચક અને સખ્યાવાચક એ બે પ્રકારના વિશેષણો વિપુલ પ્રમાણમાં વપરાયાં છે. આ સ્તવનોમાં ઈશ્વરની સ્તુતિ હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે જ શુભવાચક વિશેષણ વધુ પ્રમાણમાં મળે છે.

શુભવાચક વિશેષણ

પૂરણ (૫ : ૪, ૭ : ૪), અવિકાર (૫ : ૧), નિરંજણ (૭ : ૪), અલખ (૭ : ૪), સાવધાન (૭ : ૨) મતિમત (૬ : ૧), ઊજક (૧૭ : ૨), અનૂપ (૩ : ૬), અગમ (૩ : ૬) મુગ્ધ (૩ : ૬), દુરગમ (૪ : ૩), સકલ (૫ : ૪, ૭ : ૪), અકુશલ (૩ : ૪), અખ કિત (૧ : ૬), સયલ (૨ : ૨, ૧૧ : ૨), ધીગ (૧૩ : ૧), નિરવિકલપ (૧૮ : ૫), વીતરાગ (૭ : ૫), પાંમર (૧૩ : ૨), નિરમલ (૧૩ : ૨), આ. એ.-૨૧

સમરથ (૧૩ : ૪), લખારી (૧૧ : ૬), વાલ્મીકી (૨૨ : ૧), અભિલાષી (૧૭ : ૩), અપરાધિણી (૧૯ : ૩), શુચિ (૨૧ : ૧૧).

દર્શક વિશેષણ

ધણ (૧૯ : ૧૦), એહવો (૧૬ : ૨), એ (૪ : ૩), દુર્યો (૧૬ : ૭).

સંજ્યાવાચક વિશેષણ

પહિલી (૬ : ૧), એક (૧૩ : ૭), ઇક (૧૦ : ૩), દોષ (૯ : ૪), બિ (૮ : ૩), તિ (૮ : ૩)

ક્રમવાચક વિશેષણ

પહિલી (૩ : ૧), બીજી (૨ : ૧), બીજી (૫ : ૨), ત્રીજી (૫ : ૨), ચતુર્થ (૭ : ૨), સતર (૯ : ૬), અઠાર (૧૯ : ૯).

આવૃત્તિવાચક સંજ્યાવાચક વિશેષણ

ચઠિઠા (૯ : ૭)

જથ્થાવાચક વિશેષણ

બહુ (૫ : ૧), સઠલ (૫ : ૨), સયલ (૧૧ : ૨), અતિદિ (૮ : ૨), અતિધણ (૮ : ૩).

અનિશ્ચિત સંજ્યાવાચક વિશેષણ

કોઈ (૧ : ૫), કિણુ (૧૭ : ૪), અવરિ (૧૯ : ૧), અનેક (૭ : ૮, ૮ : ૫), સહ (૧૯ : ૬), સર્વ (૧૬ : ૧૦), સર્વિ (૨૨ : ૧૨), અતિધણ (૪ : ૪).



ક્રિયાપદ

આ લાપાલૂમિકામાં વર્તમાનકાળ ત્રીજો પુરુષ એકવચનનાં કર્મણિનાં રૂપાખ્યાનો વર્તમાનકાળ પહેલાં પુરુષ બહુવચન તરીકે વપરાવાં શરૂ થઈ ગયાં હતાં.

વર્તમાનકાળ

પહેલો પુરુષ

એકવચન

નિહાણ (૨ : ૧), આકું (૧૭ : ૪), હટકું (૧૭ : ૪), દેખું (૧૭ : ૫), સાંચરું (૪ : ૪)

બહુવચન

સેવીયૈ (૩ : ૧), અનુસરીય (૧૨ : ૩), સેવીય (૧૪ : ૨), કીજિ (૮ : ૫), લહી (૮ : ૬), કીજે (૯ : ૧), રચીજે (૯ : ૧), વંચીજિ (૨૧ : ૯).

બીજો પુરુષ

દાખલો (૨૨ : ૧૦), ભોગલો
(૨૨ . ૧૧), ધરીએ (૨૨ . ૪).

ત્રીજો પુરુષ

ચાલિયો (૧ : ૧), કહી (૧ . ૨), સાંલલો
(૧ . ૩), કરો (૧ : ૨), પિલાય (૩ . ૩)
ભજાઈ (૧૬ . ૫), ગણો (૧૬ : ૯),
નિહાલો (૧૫ . ૩), સેવો (૧૮ . ૯), લહે
(૧૮ : ૯), આવો (૧૮ . ૭), આરાધો (૨૧ : ૧)
સીએ (૧૦ . ૩), ટલો (૫ . ૬),
ભાખો (૨૦ . ૮), છાડો દઈ (૨૨ : ૬),
જ્યાવો (૧૪ . ૭), સુભાવ (૬ : ૩), સમજાવો
(૧૭ : ૬), ફિરકો (૧૫ : ૨)

વર્તમાનકાળ

ત્રીજો પુરુષ કર્મણિ

કહિવાઈ (૬ . ૩), સુણાય (૬ : ૪), સુંકાય (૬ : ૪), કહાવો (૧૨ : ૬),



ભૂતકાળ

પહેલો પુરુષ

એકવચન

પામ્યો (૧૩ : ૪). ફંદીઓ (૧૫ . ૫)
નિસ્તર્યો (૧૬ : ૧૨), ભજ્યો (૨૨ . ૧૬),

બીજો પુરુષ

બહુવચન

કીયા (૧૩ : ૧)

છેદીઓ (૨૨ : ૪)

ત્રીજો પુરુષ

મિલિયો (૨૨ : ૪), હલું (૨૨ : ૭), ટલ્યા (૧૩ . ૧), નાહકા (૧૯ . ૫)
આદરી (૨૨ : ૧૩), સાધ્યું (૧૭ . ૮) ગાયા (૧૯ : ૯), ખંધો (૬ : ૪)
ધર્યાઉ (૧ . ૪), કહિઉ (૧ : ૬), માયા (૧૯ : ૯)
ફોડીઓ (૧૫ : ૪), હવો (૧૬ : ૨),
લેખીઓ (૮ : ૨).
ચઢીઓ (૮ . ૪),
જીણો (૧૩ : ૩)

ભવિષ્યકાળ પહેલો પુરુષ

એકવચન

બહુવચન

મિત્રમ્ (૧ : ૩), માધર્યુ (૩ : ૪)

બીજો પુરુષ

ત્રીજો પુરુષ

નિહાલસે (૨ : ૬), ભાવસઘ (૧૬ : ૧૫),

લહેસઘ (૧૬ : ૧૫ વધસી (૨૨ : ૫),

આજ્ઞાથૈ

બીજો પુરુષ

એકવચન

બહુવચન

લહિ (૩ : ૧),

દેખ (૧૪ : ૧),

ને (૨૦ : ૬)

લખાવિ (૩ : ૨), લખ (૧૮ : ૬),

આન દો (૧૨ : ૪), વદો (૧૨ : ૪),

અવધાગે (૧૩ : ૭), આણો (૧૪ : ૫),

પરિખો (૨૦ : ૩), છડો (૧૧ : ૪),

માડો (૧૧ : ૪), પરિખો (૧૪ : ૬),

આણુ (૧૫ : ૧),

ભવિષ્યની આજ્ઞા

બાણ્યો (૨ : ૬), પકળ્યો (૧૫ : ૧),

લેજો (૧૫ : ૪),

ઠહીયો (૨૦ : ૧), વિચારિજો ૨૦ : ૩),

વર્તમાન કૃદંત

ટાલતો (૭ : ૨), કરતાં (૩ : ૨),

જેવતાં (૨ : ૨), સાચવતા (૯ : ૨),

દેતી (૧૦ : ૬), ઝીલતી (૧૩ : ૬),

દોડત (૧૫ : ૪), ઘટતુ (૨૨ : ૧૧),

ભૂતકૃદંત

ધાર્યો (૪ : ૨), પકિઓ (૨૦ : ૭), ઠહિઉ (૧ : ૬), રીઝ્યો (૧ : ૧),

સંખ્યકે ભૂતકૃત

અવધારી (૨૧ : ૩), તજિ (૫ : ૫), નિરધારી (૯ : ૬), સાંભલી (૧૪ : ૪), થઇ (૧ : ૬), જાણી (૧૯ : ૨), વિચારી (૨૧ : ૧૦), ધાય (૧ : ૩), ચરિ (૩ : ૧), મિલીને (૯ : ૫), રીસાવી (૧૯ : ૧), કરીનિ (૧૮ : ૮)



અંગ—વિસ્તારક પ્રત્યયો

ધણી ભાષાઓમાં લઘુતા, લાઙ, લાલિત્ય કે તોછડાઈ જેવા ભાવો સૂચવવા માટે નામ વગેરેને લગાડવાના વિશિષ્ટ પ્રત્યયો હોય છે. એવા અંગ-વિસ્તારક પ્રત્યયો છેક સંસ્કૃત ભાષામાં મળે છે. વળી, અપભ્રંશ ભાષાની તુલનાએ અર્વાચીન ભાષાઓમાં આવા પ્રત્યયો પુષ્કળ વપરાય છે. સ્તવનોમાં આવેલા “હ” અને “લ” પ્રત્યય મળે છે. એમાં “પ્રીતડી” અને “પંથડો” જેવાં રૂપોમાં લ્લાગેલો પ્રત્યય ભાવને લડાવવા માટે છે.

“હ” અત્યય : પ્રીતડી (૧૮ : ૮) પંથડો (૨ : ૧) મુહુકું (૧૭ : ૨)

“લ” અત્યય : નાહલો (૨૨ : ૨)



સમાસ

કંદે . હાનાદાન (૧૦ : ૨), ઇદ-ચદ-નાગિદ (૧૩ : ૩), દેવ-ગુરુ-ધર્મની (૧૪ : ૫), સુખસ પદ્મ (૧૩ : ૧), સુર-નર-ઇદ (૮ : ૧) ધૂપ-દીપ (૯ : ૩), હેયાદેય (૬ : ૪).

પૃષ્ઠી તત્પુરુષ : પ્રીત-સગાઇ (૧ : ૨), કાઠ-ભખ્યણ (૧ : ૩), વાદ પરં-પરા (૨ : ૪), આસા-અવલંબ (૨ : ૬), ભવપરિણતિ (૩ : ૩), જ્ઞાનાન દે (૫ : ૪) મણિઆગે (૫ : ૪), રસપોષ (૫ : ૬), (૭ : ૪), કલિમલ (૮ : ૧), તરકવિચારે (૨ : ૪), કાલલબધિ (૨ : ૬), જિનદરસણ (૪ : ૧), નિજ મતિ ઉનમાદ (૩ : ૫), પાતકધાતક (૩ : ૪) જતૂવિસરાંમ (૭ : ૪) કુલવટ (૧૫ : ૧), પ્રેમ પતીતિ (૧૫ : ૪), જીણેસર (૧ : ૧).

ઉપપદ : તનુધર (૫ : ૨), અરિહા (૭ : ૩), તિત્ય કર (૭ : ૩), વિશ્વ ભરુ (૧૭ : ૭), અધકર (૭ : ૭), અધમોચન (૭ : ૭), કમ્મવિદારણ (૧૦ : ૨), અચિ-રજકારી (૧૦ : ૬), અંતરબામી (૧૧ : ૧), સર્વજ્ઞ તુષિતકરણી (૧૦ : ૨).

૩૨૬ □ આંતરદધન એક અધ્યયન

દ્વિગુ : ત્રિભગી (૧૦ : ૧), યોગતિ (૧૧ : ૩), ખટદરચન (૨૧ : ૧),
 કુમ્ભધારય : ચરમાવર્તન (૩ : ૩), પરમપુરુષ (૭ : ૬), શુચિભાવ (૯ : ૨)
 ચરણકમલ (૩ ૩, ૧૩ . ૨), જનજેટ (૧૩ : ૧), મહાભય (૭ . ૨), પરમપદારય
 (૭ : ૬), ભવસાગર (૭ ૧), મનમધુકર (૧૩ : ૩), હૃદયનયન (૧૫ : ૩),
 બહુમીહિ : સુઅંગ (૬ . ૫), ગત-સોગ (૨૨ : ૧૧), વીતરાગ (૭ . ૫),
 નગ : બહુમીહિ : અબધ (૨૦ : ૨) . અનંત : (૧ : ૧)
 સહ બહુમીહિ સોપાધિક (૧ . ૨), સમજ (૧૩ : ૨), સાદિ (૧ : ૧),
 આદિ બહુમીહિ : નિઃકામી (૧૯ . ૬), નિરુપાધિક (૧ : ૨).
 સપ્તમી તત્પુરુષ : જિનવર (૭ ૨), દાનવિધન (૧૯ . ૭), લાભવિધન
 (૧૯ ૭), રસમાતા (૧૯ : ૭), વીરજવિધન (૧૯ ૮) જગસૂર (૨૨ : ૪)
 નગ : તત્પુરુષ : અકાજ (૨૨ : ૧૬), અખેદ (૨૧ : ૨)



૧૬ રાગ અન્ને દેશી

“આનંદધન બાવીસી”ના સંશોધન માટે ઉપયોગમાં લીધેલી હસ્તપ્રતોમાં કેટલાક સ્તવનોના પ્રારંભે એના રાગ અને દેશી (ઢાળ) આપવામાં આવ્યાં છે. આમાં એ સમયના પ્રચલિત રાગ અને લોકકંઠે રમતા ગીતના ઢાળ અથવા તર્જનું પ્રતિબિંબ ઝિલાયું હોય છે. પરિણામે આ રાગ અને દેશી અભ્યાસનો એક જુદો જ વિષય બની રહે છે. સ્તવન ગાવાની ઢબ બતાવવા માટે અપાયેલી દેશીનું મૂળ શોધીએ તો જનસમુદાયમાં વ્યાપક ચાહના ધરાવતું કોઈ ગીત કે સ્તવન જોવા મળે. અહીં એ દેશીઓનાં મૂળને શોધવાનો પણ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

“આનંદધન બાવીસી”માં આસા, આસાઉરી, કાફી, કેદારો, ગોડી, ગુર્જરી, રામકલી, પરજ, ગૌડ, સારંગ, ધનાશ્રો, સિંધોરા, મલ્હાર, મારુ, મારુણી, રામગિરિ, વસત, સામેરી મલ્હાર જેવા રાગો મળે છે. આમાં આસાઉરી, કાફી, કેદારો, ગોડી, મલ્હાર, મારુ અને રામગિરિ એ રાગો એ સમયમાં વિશેષ પ્રચલિત જણાય છે.

કોઈપણ સ્તવન, પદ, ગીત કે ભજન કોઈ પણ રાગમાં બેસાડી શકાય છે. માત્ર એટલું જ ધ્યાન રાખવાનું હોય છે કે પસંદ કરેલો રાગ એ સ્તવન, ગીત કે ભજનના અર્થ અને રસને બરાબર પ્રગટ કરે છે કે નહિ? ધણા કવિઓને રાગ અથવા તાલનો પૂરો અભ્યાસ નથી હોતો, ત્યારે તેઓ મુખ્યત્વે પોતાના સમયના પ્રચલિત ઢાળોમાં પોતાની કાવ્યરચના કરે છે. જૈનસાહિત્યનાં ઘણાં સ્તવનો, સંજ્ઞાઓ અને પદોમાં આવું જોઈ શકાય છે. “આનંદધન બાવીસી”માં સ્તવનને પ્રારંભે રાગનું નામ જોવા મળે છે, પણ કયાંક એક જ સ્તવનને પ્રારંભે બે રાગ બતાવવામાં આવ્યા છે. વાસ્તવમાં તો કોઈ પણ સ્તવન કોઈ પણ રાગમાં બેસાડી શકાય છે.

“આનંદધન બાવીસી”માંના આ રાગોમાંથી કેટલાક રાગો લુપ્ત થઈ ગયા છે. આજે એનો કયાય પ્રચાર નથી તેમજ એના સ્વરૂપનો કોઈ ખ્યાલ મળતો નથી. આમાં આપેલા ગોડી-ગુડી, સાંમેરી-મલ્હાર, રામગિરિ અને મારુણી રાગો આ પ્રકારના છે. આજે એ પ્રચારમાં નથી તેમજ અત્યારના સંગીત-ગ્રંથોમાંથી પણ તેના સ્વરૂપનો ખ્યાલ મળતો નથી. આ રાગો તે કોઈ પ્રદેશ-વિશેષ પૂરતા જ

મર્યાદિત અને પ્રચલિત હોય તેવું પણ સંભવિત છે. આવા કુપ્ત થઈ ગયેલા રાગો સિવાયના અન્ય રાગોની વિશેષતા જોઈએ.

૧. કેદારે (કેદાર) . ૫ પ્રતિમા જે વીસ સ્તવનોના રાગ આપવામાં આવ્યા છે, એમાંથી પાંચ સ્તવનોના રાગ તરીકે કેદારે આપવામાં આવ્યો છે. જ્યારે નવમા શ્રી સુવિધિનાથ જિનસ્તવનના રાગ તરીકે ૫, ૬ અને ૭ ત્રણ પ્રતિમાં કેદારે રાગ મળે છે આ રાગ શાત અને ગભીર પ્રકૃતિનો ગણાય છે. ભક્તિપ્રધાન ગીતો અને પ્રાર્થનાઓ માટે તે વિશેષ ઉપયોગી બની રહે છે. ગુજરાતના આદિકવિ નરસિંહ મહેતાએ કેદાર રાગ વેપારીને ત્યાં ગીરો મૂક્યો હતો એવી દંતકથા મળે છે આ રાગનો ગાનસમય રાત્રિનો મનાય છે.

૨. આસાઉરી (આશાવરી) ૫ અને ૬ પ્રતિમા શ્રી નમિનાથ જિનસ્તવનમાં અને ૬ અને ૭ પ્રતિમાં શ્રી અજિતનાથ જિનસ્તવનમાં આ રાગ મળે છે. ભક્તિ, કરુણ અને કરુણ-શૃંગાર એ આ રાગના મુખ્ય રસ કહેવાય છે સ્વારના સમયે ગાવામાં આવતો આ રાગ અત્યંત પ્રચલિત છે. પ્રાર્થના-ગીતો અને ભક્તિગીતોમાં તેનો બહોળા પ્રમાણમાં ઉપયોગ થાય છે

૩ ધન્યાસી (ધનાશ્રી) . ૫ પ્રતિમા શ્રી સલવનાથ જિનસ્તવનમાં દર્શાવાયેલો આ રાગ અત્યારે બહુ પ્રચલિત નથી આ રાગનો ભાવ શાત અને ગભીર છે અત્યારે પ્રચલિત ભીમપલાસી રાગને તે ખૂબ મળતો આવે છે. ધનાશ્રી રાગ એ રાગના અગથી ગાઈ શકાય છે : ભૈરવીના અગથી અને ભીમપલાસીના અગથી ભૈરવી અગનો ધનાશ્રી સવારે ગાવામાં આવે છે અને ભીમપલાસી અગનો ધનાશ્રી બપોરે ગવાય છે

૪ કાફી : ૫ અને ૭ પ્રતિમાં ઓગણીસમા શ્રી મદિલનાથ જિન સ્તવનમાં તેમજ ૫, ૬ અને ૭ પ્રતિમા વીસમા શ્રી સુનિસુવ્રત જિન સ્તવનમાં આ રાગ આપવામાં આવ્યો છે કાફી એ યાવનિક ગાગ ગણાય છે, કારણ કે મુસલમાન ગાયકોએ તેનો પ્રચાર કર્યો છે આમ તો આ રાગ એ શૃંગાર રસનો પરિપોષક છે કાફી આનંદદાયક અને શ્રુતિમધુર હોવાથી હળવા સંગીતમાં તેનો બહોળો ઉપયોગ થાય છે. ગમે તે સમયે આ રાગ ગાઈ શકાય છે, છતાં શાસ્ત્રોક્ત સમય પ્રમાણે રાત્રે ગવાય છે.

૫ મદહાત . ૬ અને ૭ પ્રતિમા તેરમા શ્રી વિમળનાથ જિનસ્તવનમાં, ૫ પ્રતિમાં ચૌદમા શ્રી અનંતનાથ જિનસ્તવનમાં તેમજ ૬ અને ૭ પ્રતિમાં

સોળમા શ્રી શાંતિનાથ જિન સ્તવનમાં આ રાગ આપવામાં આવ્યો છે. મહારાજે વર્ષાઋતુનો રાગ છે, આથી તેના મોટા લાગનાં ગીતોમાં વર્ષાઋતુનું વર્ણન જોવા મળે છે. જો કે કોઈ કોઈ વાર વર્ષાઋતુના વર્ણન સિવાયના ગીતોમાં પણ આ રાગ જોવા મળે છે, જેવું અહીં “આનંદધન બાવીસી”માં જોઈ શકાય છે. ગભીર અને શાંત રસના ગાંત માટે આ રાગ ઉપયોગી છે. એનો ગાનસમય રાત્રિનો છે.

૬૬ વસંત : લ પ્રતિ અને ઉ પ્રતિમા પાંચમા શ્રી સુમતિનાથ જિનસ્તવનમાં આ રાગ મળે છે. મહારાજની માફક વસંત પણ ખૂબ જૂનો અને પ્રચલિત રાગ છે. વસંતઋતુનો આ રાગ વસંતવર્ણનમાં મહોરી ઊઠે છે. પરિણામે શુગાર-રસને માટે એને વધુ ઉપયોગી માનવામાં આવે છે, જો કે અહીં તે એ ભક્તિ-રસના રૂપમાં વપરાયો છે. આ રાગનો ગાનસમય રાત્રિનો છે.

૭. ગૌડીસારંગ (ગૌડસારંગ) : ૫ પ્રતિમા પાંચમા શ્રી સુમતિનાથ જિનસ્તવનમાં આ રાગ મળે છે. આ એક વક્રરાગ છે સામાન્ય રીતે આ રાગ શુગાર-રસને વિશેષ અનુકૂળ ગણવામાં આવે છે, તેમ છતાં બીજા રસના ગાંતો પણ આ રાગમાં ગવાય છે. લોકપ્રિય અને શ્રુતિમધુર એવા ગૌડસારંગનો ગાનસમય દિવસનો બીજો પ્રહર છે.

૬૮ સારંગ-મહાર : ૫, લ અને ઉ પ્રતિમા સાતમા શ્રી સુપાર્શ્વ જિન-સ્તવન માટે આ રાગ આપવામાં આવ્યો છે. સારંગ અને મહાર એ એ રાગનાં મિશ્રણથી આ રાગ બનેલો છે. મહાર કરતાં આ રાગમાં ગભીરતા ઓછી છે. જૂના પદોમાં પણ આનો ઉપયોગ જોવા મળે છે. સારંગમહારનો ગાનસમય અપોરનો છે.

૯ પરજ : પરજ, પરજી અને પરજીઓ એ એક જ રાગ છે. લ અને ઉ પ્રતિમા બારમા શ્રી વાસુપૂજ્ય જિનસ્તવનમાં અને ૫ લ ઉ મા અદારમાં શ્રી અરનાથ જિનસ્તવનમાં આ રાગ વપરાયેલો છે મધ્યકાલીન સમયના પદોમાં પણ આ રાગનો ઉલ્લેખ જોવા મળે છે અને તે “પરજીઓ” તરીકે એ સમયમાં વિશેષ જાણીતો હતો. શુગારરસપ્રધાન આ રાગ વસંત રાગની ઘણી નજીક હોવાથી ગાંતો વખતે તેને વસંત રાગના સ્વરૂપથી અલગ રાખવાનો હેતુ છે. આ રાગની પ્રકૃતિ વસંત કરતા થોડી વધુ ચંચળ છે અને તેનો ગાનસમય ઉત્તર રાત્રિકાળ છે.

૧૦. ગુજરી : ઉ પ્રતિમાં સત્તરમાં શ્રી કુંથુનાથ જિનસ્તવનમાં આ રાગ મળે છે આ રાગની પ્રકૃતિ શાંત અને કરુણરસને ઉપયોગી છે. ભક્તિગીતો માટે ગુજરી રાગ ખૂબ અનુકૂળ છે. ગુજરી એ તોડી(ટાડી)નો એક પ્રકાર છે. એનો ગાનસમય દિવસનો બીજો પ્રહર છે. આ રાગ ગાવો ખૂબ અધરો છે. કુશળ સંગીતકારો જ એને યોગ્ય ન્યાય આપી શકે છે.

૧૧. રામકલી : ઉ પ્રતિમાં સત્તરમાં શ્રી કુંથુનાથ જિનસ્તવનમાં ગુજરી રાગની સાથેસાથ રામકલી રાગ પણ આપ્યો છે. મધ્યકાલીન સમયનાં પદોમાં આ રાગનો ઉલ્લેખ મોટા પ્રમાણમાં થયેલો જોવા મળે છે. રામકલી એ ભૈરવ અંગનો એક રાગ છે, જે કે ભૈરવ કરતાં આ રાગમાં ગંભીરતા ઓછી છે ભક્તિ, કરુણ તથા કરુણ-શુભારસનાં ગીતોમાં આ શ્રુતિમધુર રાગ વિશેષ ખીલે છે. એનો ગાનસમય પ્રાતઃકાળનો છે.

૧૨. માઝુ : લ અને ઉ પ્રતિમાં શ્રીઋષભદેવ સ્તવનમાં તેમજ પ, લ અને ઉ માં છટ્ટા શ્રી પદ્મપ્રભ જિનસ્તવનમાં આ રાગ મળે છે. અત્યારે માઝુ નામનો કોઈ રાગ પ્રચારમાં નથી, પરંતુ શ્રી ડાહ્યાલાલ શિવરામ નાયકના “સંગીત કલાધર” અને કવિ-ચિત્રકાર શ્રી કૃષ્ણદ શાહના “રાગમજરી” નામના પુસ્તકોમાં આ રાગનો ઉલ્લેખ મળે છે જે કે આ બંનેમાં બતાવાયેલું એનું સ્વરૂપ લિન્ન છે. ભક્તિ અને શાંતરસનાં ગીતોમાં આ રાગ પ્રયોજાય છે. એનો ગાનસમય સાંજનો છે.

૧૩. સિંધુઓ (સિંધોરા) : સિંધુ, સિંધુઓ એ રાગ લ અને ઉ પ્રતિમાં એથા શ્રી અભિનંદન જિનસ્તવનમાં મળે છે. અત્યારે આ રાગ સિંધોરા નામે પ્રચલિત છે. આ રાગ કાફી રાગને મળતો આવે છે. સિંધુ અત્યંત કર્ણપ્રિય હોવા છતાં અત્યારે તે બહુ પ્રચારમાં નથી. સિંધોરા રાગનો ગાનસમય રાત્રિનો છે.

૧૪ આસા : ઉ પ્રતિમાં એકવીસમાં શ્રી નમિનાથ જિનસ્તવનમાં મળતો આ રાગ ભજન અને હળવી ધૂન માટે ખૂબ ઉપયોગી છે. આસા, માંક, આસા-માંક એ બધા ખૂબ નજીકના રાગો છે આમાં બધા શુદ્ધ સ્વરો આવતા હોવાથી લોકગીતો, ભજનો અને અન્ય હળવા સંગીતમાં આનો ખૂબ ઉપયોગ થાય છે. આ રાગ ગમે તે સમયે ગાઈ શકાય છે

આ રીતે “આનંદધન બાવીસી”માં રાગોનું વૈવિધ્ય સારા પ્રમાણમાં મળે છે. એક નોંધપાત્ર બાબત એ છે કે આ સ્તવનોમાં કયાંય તાલનો ઉલ્લેખ

કર્યો નથી. આનું એક કારણ એ હોઈ શકે કે દેરાસરમાં જ્યારે સ્તવન ગવાય છે, ત્યારે તાલ આપ્યા વિના અથવા તો તાલવાદ્ય સિવાય ગવાય છે, આથી તાલની જરૂર રહેતી નહિ હોય. સંત સૂરદાસ, તુલસીદાસ, મીરાંબાઈ કે કબીરનાં લખનારોમાં રાગ સાથે તાલ આપેલો હોય છે, પરંતુ અહીં તેમ નથી.

દેશી

“આનંદધન બાવીસી” માં મળતી દેશીઓ એ કોઈ ને કોઈ પ્રચલિત ગીતની પંક્તિઓ છે. જેમ કે લ અને ઉ પ્રતિમાં બારમા શ્રી વાસુપૂજ્ય જિનસ્તવનની તેમજ પ પ્રતિમાં અઢારમા શ્રી અરનાથ જિનસ્તવનની દેશી તરીકે “તુંગિયા ગિરિ શિખર સોહે” મળે છે. આ પંક્તિ મૂળ “બલદેવ સ્વાધ્યાય”માંથી લેવામાં આવી છે. આઠ કડીના ગીતની પ્રથમ બે કડી આ પ્રમાણે છે—

“ તુંગિયા ગિરિ શિખર સોહે આરામ વન સુખ કદ રે,
વાઘ મૃગ શિસા (શી ચીતરા, બૂઝવે પસૂ વદ રે તું ૦ ૧
બલદેવ મન માહે તપ તપે, સે લેઈ સંજમ ભાર રે,
દાર વેચન કબહી કોઈ, પારણે લેઈ આહાર રે. તું ૦ ૨.

એવી જ રીતે લ અને ઉ પ્રતિમાં વીસમા શ્રી મુનિસુવ્રત જિનસ્તવનની દેશી તરીકે જે પંક્તિ આપવામાં આવી છે તે લક્ષ્મીરત્ન કૃત “અર્ધમત્તા સ્વાધ્યાય”ની ઢાલ છે આ પંક્તિ “આઘા આમ પધારો પૂજિ”એ પ્રકારે છે, જ્યારે “આર્ધમત્તા સ્વાધ્યાય” ની ઢાળ આ પ્રમાણે છે.—

“આઘા આમ પધારો પૂજ અમ્હ ધર વિહરણુ વેલા,
વીર જિણુ દ વાદીને ગૌતમ, ગોચરીએ સંચરીઆ,
પુલાસપુરી નગરીમાં ગૌતમ, ધર ધર આંગણુ ફિરીઆ આઘા ૦”

“આનંદધન બાવીસી” માં વપરાયેલી દેશીઓ કયા લોકપ્રિય ગીત કે સ્તવનમાંથી લેવાયેલી છે તે જોઈએ.

અહીં કૌંસમાં એ દેશી કઈ પ્રતિમાં છે તે અને પછી એના સ્તવનનો ક્રમાંક આપ્યો છે.

૧. “આઘા આમ પધારો પૂજિ”
(ઉ-૨૦, લ-૨૦)

“આઘા આમ પધારો પૂજ એમ્હુ ધર વિહરેણુ વેલા” એવી ઠાકી રાગ ધરાવતી શ્રી લક્ષ્મીરત્નકૃત “આઈમત્તા સ્વાધ્યાય”ની આ પ્રથમ પંક્તિ છે.

૨. “આજ નહેજો રે દીસઘ નાહલો”

(લ-૪, ઉ-૪)

“આજ નહેજો રે દીસે નાહલો” એવી જિનરાજસૂરિના “શાલિભદ્ર રાસ”ની આ અગિયારમા કાવ્યની પ્રથમ પંક્તિ છે.

૩. “ધ્રમ ધન્નો ધણિને પરચાવે”

(લ-૯, ઉ-૯)

શ્રી જિનરાજસૂરિએ રચેલા “શાલિભદ્ર રાસ”ની “ધ્રમ ધન્નો ધણિનધ પરચાવે” એવી કેદારો રાગ ધરાવતી એકવીસમા કાવ્યની પંક્તિ છે.

૪. “કરમ પરિક્ષા કરણુ કુમર ચઢ્યો રે”

(લ-૧, ઉ-૧)

સમયસુંદરની “પ્રિયમેલક ચોપાઈ”મા રાગ રામગ્રી ધરાવતી “કરમ પરિક્ષા કરણુ કુમાર ચઢ્યો રે” એવી ત્રીજી ગીતની પ્રથમ પંક્તિ છે.

૫. “ચાંદલિયા સ દેસો કહે માહુરા કંતને રે”

(લ-૬, ઉ-૬)

“ચંદલિયા ! સ દેસઉ કહે મારા કંતનધ રે” એવી સમયસુંદર કૃત “નલ રાસ”ના ત્રીજી ખંડના ચોથા ગીતની પ્રથમ પંક્તિરૂપે મળે છે.

૬. “જાંનાને છપી કથા કિહા રહ્યો રે”

(પ-૨)

સં ૧૬૪૬મા નયસુંદરે રચેલા “સુરસુંદરી રાસ”માં “જાનો છુપિ ને કંતા કિહા રહ્યો રે” એ પંક્તિ મળે છે.

૭. “સીમંધર કરજયો મયા”

(પ-૧, ૪, ૫, ૬)

મૂળ શ્રી જિનરાજસૂરિની વીશીમા પ્રથમ સ્તવનની આ પંક્તિ છે.

કેટલીક દેશીઓનું મૂળ મળતું નથી, પરંતુ એ દેશીઓ “આનંદધન આવીસી”ની માફક અન્ય કૃતિઓમા પણ દેશીરૂપે મળે છે. સાથે એ કૃતિની રચના સવત પણ આપી છે.

૧. “ઘડર આંખા આંખિલી રે”

(૫-૧૩, લ-૧૩, ઉ-૧૩)

સમયસુંદર કૃત “થાવચ્યા ચોપાધ” ૨-૭ તથા “ચ પક ચોપાધ” ૨-૮ વિ સ. ૧૬૯૫, રાજરત્નકૃત “વિજય શેઠ-વિજયા શેઠાણીનો રાસ”, ૨૫ સં. ૧૬૯૬, જિનચંદ્રસૂરિકૃત “મેઘકુમાર” ૫૧ વિ. સ. ૧૭૨૭, જિનહર્ષકૃત “મહાબલ મલયાસુદરી રાસ” ૧-૮ વિ. સ. ૧૭૫૧, તપાગચ્છના ઉદયરત્નકૃત “સુદર્શન શ્રેષ્ઠિ રાસ” ૨૧ વિ સ. ૧૭૮૫, સુદરકૃત “ચોવીશી” ૨૨ વિ સં. ૧૮૨૧માં પણ આ પંક્તિ “આન દધન બાવીસી”ની માફક દેશીના રૂપમાં મળે છે.

૨. “ઋષભનો વંશ રચણાયરો”

(લ-૧૮, ઉ-૧૮)

શ્રી વિનયવિજયજીકૃત “ચોવીસી”માં શાતિનાથજિનના સ્તવનની દેશી તરીકે પણ આ જ પંક્તિ મળે છે.

૩. “ગુણહ વિશાલા મંગલીક માલા”

(ઉ-૧૦)

શ્રી કેસરકુશલકૃત ૧૮ “પાપસ્થાનક સખય”, ૧૫ વિ. સ. ૧૭૩૦ અને શ્રી જિનહર્ષકૃત “મહાબલ મલયાસુદરી રાસ” ૧-૧૯ વિ. સ. ૧૭૫૧માં પણ આ પંક્તિ દેશીરૂપે મળે છે.

૪. “ચતુર ચોમાસુ પડિછમી”

(લ-૧૬, ઉ-૧૬)

જ્ઞાનસાગરકૃત “શાતિનાથ સ્તવન” વિ. સ. ૧૭૨૦માં પણ આ દેશી મળે છે.

૫. તુંગિયા ગિરિ શિખરિ સોહિ”

(લ-૧૨, ઉ-૧૨, ધ-૧૮)

અગાઉ દર્શાવ્યા મુજબ મૂળે “બલદેવ સ્વાધ્યાય”માં જોવા મળતી આ પંક્તિ જિનહર્ષકૃત વિ. સં. ૧૭૪૫માં પાટણમાં રચાયેલ “ઉપમિતિ-ભવ-પ્રપંચા. રાસ”ના ૧૧૯મા ગીતમા પણ દેશી તરીકે ઉલ્લેખ પામેલી છે.

૬. “ધણીના ઢોલા”

(ઉ-૨૨)

શ્રી જિનહર્ષકૃત “મહાબલ મલયાસુદરી રાસ” ૪-૨ વિ. સ. ૧૭૫૧, મોહનવિજયકૃત “ચદરાસ” ૩-૧૯ વિ સ. ૧૭૮૩, ક્ષેમવર્ધન કૃત પાટણમાં

રચાયેલા “સુરસુદરી અમરકુમાર રાસ” ૫૦ વિ. સ. ૧૮૫૨માં પણ આ દેશી મળે છે.

૭. “ધન ધન સંપ્રતિ સાચો રાજ”

(લ - ૨૧, ઉ - ૨૧)

જિનહર્ષકૃત “ચદન મલયાગિરિ ચોપાઈ” વિ. સ. ૧૭૪૪ અનુમાને તથા “મહાબલ મલયાસુદરી રાસ” વિ. સ. ૧૭૫૧ અને મોહનવિજયકૃત “પુણ્યપાલ ગુણસુદરી રાસ” ૩ વિ. સં. ૧૭૬૩માં આનંદધનજીના એકવીસમા સ્તવનની આ દેશી ચોપાઈઓ અને રાસમાં પણ દેશીરૂપે મળે છે.

૮. “રસીયાની”

(લ - ૧૫, ઉ - ૧૫)

“આનંદધન બાવીસી”ના ૫૬૨માં સ્તવનની આ દેશી સ. ૧૬૯૬માં “વિજય શેઠ-વિજયા શેઠાણીનો રાસ”ની અદારમી ઢાળમાં તેમજ જ્ઞાનચંદ્રકૃત “પ્રદેશી રાજનો રાસ” (રચના સ. ૧૭૦૯ પહેલા) અને સુદરકૃત “ચોવીસી” ૨ સ. ૧૮૨૧માં દેશીરૂપે મળે છે.

૯. “રાતડી રમીને રે કિહાંથી આવ્યા”

(લ - ૩, ઉ - ૩)

“રાતડી રમીને રે કિહાંથી આવ્યા રે” — એ પૃકિત દેશીના રૂપમાં સમયસુંદરે વિ. સં. ૧૬૬૮માં મુલતાનમાં રચેલી “મૃગાવતી ચઉપાઈ” ૨-૫માં, ઉદયચંદ્રકૃત વિ. સ. ૧૭૧૪માં રચાયેલી “માણિકકુંવરની ચઉપાઈ” ૧૭માં, વિ. સ. ૧૭૨૮ના ફાગણ મહિનામાં લક્ષ્મીવલ્લભે રચેલા “વિક્રમાદિત્ય પચ્છક રાસ” ૪-૮માં અને વિ. સં. ૧૭૬૧માં શ્રી જિનહર્ષસૂરિએ રચેલા “મહાબલ મલયાસુંદરી રાસ”માં મળે છે.

૧૦. “વેલિની દેશી”

(લ - ૨, ઉ - ૨)

“આનંદધન બાવીસી”ના બીજા સ્તવનની આ દેશી વિ. સ. ૧૭૦૯માં જ્ઞાનચંદ્રે લખેલા “પ્રદેશી રાજનો રાસ”ના પ્રથમ ગીતની પંકિતરૂપે મળે છે.

૧૧. “હો મતવાલે સાજના ચ્યલો હુમારે ડરે રે”

(પ - ૯, લ - ૯, ઉ - ૯)

સં. ૧૭૨૪માં જ્ઞાનસાગરસૂરિકૃત “અપાહાલ્યુતિ રાસ” (પિ ૬ વિશુદ્ધિ વિષયે)માં તેમજ આ જુકર્તાએ વિ. સં. ૧૭૨૬માં લખેલા “શ્રીપાલ રાસ”

અને વિ. સં. ૧૭૨૭માં લખેલા “આર્દ્રમાસ ચઉપાઈ”માં આ પ કિત દેશીરૂપે મળે છે. જિનહર્ષસૂરિએ પાટણમાં વિ. સં. ૧૭૪૫માં રચેલા “વિક્રમાન્તિય પચદંડ રાસ” ૪-૭માં મળે છે લક્ષ્મીવલ્લભે રચેલા આ રાસમાં આ દેશી ત્રિશે ‘દાસ અપૂરવ સાતમી, ગુજરાતો દેસ પ્રસિદ્ધો રે” એમ કહ્યું છે.

“આનંદન બાવીસી”ની દેશીઓનો અભ્યાસ કરતાં તે સમયના પ્રચલિત ઢાળોનો ખ્યાલ આવે છે પહેલુ શ્રી ઋષભજિન સ્તવન, બીજું શ્રી અજિતજિન સ્તવન, ત્રીજું શ્રી સંલવનાથ સ્તવન અને છઠ્ઠું શ્રી પદ્મપ્રભુજિન સ્તવન. એ દરેકની શબ્દરચના એવી છે કે એ એક જ ઢાળમાં બેસી શકે. એવી જ રીતે દસમું શ્રી શીતલ જિનસ્તવન, અગિયારમું શ્રી શ્રેયાંસ જિનસ્તવન, બારમું શ્રી વાસુપૂજ્ય જિનસ્તવન, અઠારમું શ્રી અરનાથ જિનસ્તવન અને એકવીસમું શ્રી નમિનાથ જિનસ્તવન-તે દરેકની શબ્દરચના એવી છે કે બધાં સ્તવન એક જ ઢાળમાં બેસી શકે. આમ છતાં એ દરેક સ્તવનની જુદી જુદી દેશી મળે છે. આનું કારણ એ હોઈ શકે કે લલિયાએ જેની પાસેથી આ સ્તવન સાલણીને લખ્યાં હોય એણે પોતાને ખ્યાલ હોય એવા પ્રચલિત રાગ કે ઢાળ લખ્યા હશે. વળી, એક જ સ્તવન માટે જુદી જુદી પ્રતિઓમાં જુદી જુદી દેશી જોવા મળે છે. આમાં એ પ્રતિ કયા રચણે લખાઈ છે તે પણ મહત્વનું કારણ બની રહે છે. એ પ્રદેશમાં પ્રચલિત લોકગીત એની દેશી રૂપે અહીં આવે છે. જેમ કે ૫ પ્રતિમાં પહેલા, ચોથા, પાંચમા અને છઠ્ઠા સ્તવન માટે “સીમધર કરજો મયા” એ દેશીરૂપે મળે છે, જે પ કિત લ કે ઉ પ્રતિના કોઈ પણ સ્તવનોમાં દેશીરૂપે મળતી નથી.

આ દેશી પ્રમાણે ગીત કે સ્તવન બરાબર ગાઈ શકાય છે તેની પૂરતી ચકાસણી કરાતી હશે ખરી? કેટલીક દેશીઓ પ્રમાણે આ સ્તવન ગાતા કલુ. મધુર બને તેમ નથી. સ્તવન પહેલાની પ્રથમ પ કિત “ઋષભ જિણેસર પ્રીતમ માહરા”, સ્તવન ચારની પ્રથમ પ કિત “અભિનંદન જિન-દરસણુ તરસિયે” પાંચમા સ્તવનની પ્રથમ પ કિત “સુમતિ ચરણકજ આતમ—અરપણા” અને છઠ્ઠા સ્તવનની પ્રથમ પ કિત “પદ્મપ્રભુ જિન મુઝ-તુઝ આંતરુ” મળે છે, જ્યારે આ ચારેય સ્તવનમાં ૫ પ્રતિમાં “સીમધર કરજો મયા” એ દેશી આપવામાં આવી છે. હકીકતમાં આ ચારેય સ્તવન એક ઢાળમાં બેસી શકે તેવાં નથી. સ્તવનમાં અપાયેલી દેશી પ્રમાણે તે ગાવાં પણ મુશ્કેલ બને.

આનંદધનના સ્તવનોમા જે રાગ અને દેશી મળે છે તે એના રચયિતાએ મૂક્યા હશે ? આ અંગે આપણે કહી શકીએ કે આ સ્તવનો એ આનંદધનજીના દેહોત્સર્ગ પછી લાખા સમયે ગાનાર કે લલિયાને હાથે લખાયા હશે શ્રી આનંદધનજીના દેહોત્સર્ગ આશરે વિ. સ. ૧૭૩૧ ગણાય છે. જ્યારે સ્તવનોની સૌથી જૂનામા જૂની પ્રતિ વિ. સ. ૧૭૫૧ની ઉપલબ્ધ થઈ છે, આથી આ સ્તવનોમાં જે રાગ અને દેશી આપ્યાં છે તે એમના પછીના સમયમાં કોઈ ગાયક યા લલિયાને હાથે અપાયા હોય એમ બને આ સ્તવનો અનેક રીતે ગવાતાં હશે અને તેથી જ દેશી અને રાગોમા ભેદ નજરે પડે છે. શ્રી મોહનલાલ દલીયદ દેસાઈએ આનંદધનનો સમય નિર્ધારિત કરવા માટે એમનાં સ્તવનોની દેશીઓ અને એ દેશીઓના મૂળ આધારને પ્રમાણરૂપે માન્યા છે. પણ દેશીઓને પ્રમાણ માનીને આનંદધનનો સમય નિશ્ચિત થઈ શકે નહિ આનું એક રસપ્રદ ઉદાહરણ જોઈએ તો “આનંદધન બાવીસી”ના પદરમા સ્તવનની પ્રથમ એ પંક્તિ છે—

“ધરમ જિજ્ઞેસર ગાવુ રગસ્થુ

ભગ મ પડજો હો પ્રીત્ય, જિજ્ઞેસર”

એ તપાગચ્છના જ્ઞાનસાગરસૂરિએ સ. ૧૭૨૬મા રચેલા “શ્રીપાલ રાસ”ના સ્ત્રાકસીસમા ગીતમા દેશી રૂપે મળે છે, જ્યારે આ જ આનંદધનજીના સ્તવનની પંક્તિઓ સ. ૧૮૮૩મા રૂપવિજયજીએ લખેલી વીસ સ્થાનકની પૂજાની તેરમી પૂજાની દેશી રૂપે મળે છે આ પરથી આપણે તારવી શકીએ કે દેશીના આધારે અહીં કાળગણના કરવી ઉચિત નથી.

આનંદધનજીનાં સ્તવનો એ જૈન સમુદાયના કઠમાં વર્ષોથી રમતાં અને રણુઝણતાં આવ્યાં છે. આ સ્તવનો પણ એટલાં બધાં લોકવ્યાપક બન્યાં કે આ સ્તવનોની પંક્તિઓ દેશીરૂપે અન્ય સ્તવનોમાં પણ મળે છે. લક્ષ્મીવિમલકૃત “ચોવીસી”મા ખીજા શ્રી અજિતનાથ સ્તવનમાં આનંદધનજીના આઠમા શ્રી ચંદ્રપ્રભજિનસ્તવનનો ઢાળ કર્તાએ લીધો છે. અને દેશી તરીકે—

“ચંદ્રપ્રભુ સુખચદ સખિ મુને દેખણુ દે”-મળે છે એ જ રીતે લક્ષ્મીવિમલની ‘ચોવીસી’મા શ્રી સભવ જિનસ્તવન, શ્રી અભિનંદન જિનસ્તવન અને શ્રી સુવિધિ જિનસ્તવનની દેશીરૂપે કમશ “ઋપભ જિજ્ઞેસર પ્રીતમ માહરો રે”, “પથડો નિહાળુ રે ખીજા જિન તણો રે” અને “ધાર તલવારની સોહિલી” એ પંક્તિઓ દેશીરૂપે મળે છે

આ સિવાય “ધર્મજિનેશ્વર ગાઉ રંગસુ, લગ મ પડજો હો પ્રીત.” એ પંક્તિ ચતુરવિજયકૃત “ચોવીસી”ના શ્રી શ્રેયાંસ જિનસ્તવનમાં અને રૂપવિજયકૃત “વીસ સ્થાનક પૂજા”ની તેરમી પૂજામાં દેશીરૂપે મળે છે જ્ઞાનસાગરકૃત “શ્રીપાલ રાસ”માં પણ આ પંક્તિ દેશી દર્શાવવા લેવાઈ છે. વિ. સ. ૧૮૮૩માં રૂપવિજયજીએ લખેલી “વીસ સ્થાનક”ની અગિયારમી પૂજામાં અને વિ. સં. ૧૮૮૬માં રૂપવિજયજીએ લખેલી “પચકલ્યાણક પૂજા”ની સાતમી પૂજામાં તેમજ વિજયલક્ષ્મીસૂરિએ રચેલી “ચોવીસી”ના અરનાથ જિનસ્તવનમાં “પથડો નિહાળુ રે ખીજા જિન તણો રે” એ પંક્તિ દેશીરૂપે મળે છે.

આમ, આનંદધનજીનાં સ્તવનોની પંક્તિઓનો દેશી યા ઢાળ બનાવવા ઉપયોગ થાય, તે જ આ સ્તવનોની લોકપ્રિયતા સૂચવે છે.



સંદર્ભો સૂચિ ગુજરાતી પુસ્તકો

અખાના છાપા : સ. શ્રી ઉમાશંકર જોશી. પ્ર. ત્રોગ એન્ડ કંપની પ્રા લિ.
મુંબઈ (૧૯૬૨)

અખો, એક અધ્યયન શ્રી ઉમાશંકર જોશી. પ્ર. ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદા-
વાદ. (૧૯૭૩)

અખો, એક સ્વાધ્યાય : ડૉ. રમણલાલ પાઠક. પ્ર. સતકવિ શ્રી 'સાગર' પ્રકાશન
ટ્રસ્ટ, વડોદરા. (૧૯૭૬)

અખેગીતા સ. શ્રી ઉમાશંકર જોશી અને ડૉ. રમણલાલ જોશી. પ્ર. ગુજરાત
યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ (૧૯૬૭)

અધ્યાત્મયોગી શ્રી આનંદધનજી કૃત ચતુર્વિંશતિ જિન સ્તવન પ્ર સુશ્રુત પ્રસારક
મંડળ, ખલાત. (૧૯૪૯)

અધ્યાત્મોપનિષદ અથવા શ્રોમદ્ આનંદધનજી મહારાજકૃત ચોવીશીઃ લે અને
પ્ર. માણેકલાલ ઘેલાભાઈ ઝવેરી. (૧૯૧૨)

અનુલવખિન્દુઃ સ. ડૉ. અનસૂયા ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી, પ્રા. ભૂપેન્દ્ર બાલકૃષ્ણ ત્રિવેદી,
પ્ર. ડૉ. અનસૂયા ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી, મુંબઈ. (૧૯૬૯)

અનુશીલનોઃ લે. શ્રી હરિવલ્લભ ભાયાણી. પ્ર. ધી પોપ્પ્યુલર પબ્લિશિંગ હાઉસ,
સુરત. (૧૯૬૫)

અનુસંધાન. ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી પ્ર. સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ.
(૧૯૭૨)

અન્વેષણ લે શ્રી ભોગીલાલ સાહેસરા. પ્ર. આર. આર. શેઠની કંપની,
અમદાવાદ (૧૯૬૭)

આનંદધનઃ શ્રી ધનવત એન્ડ પ્ર રવાણી પ્રકાશન ગૃહ, અમદાવાદ. (૧૯૬૪)

આનંદધનકૃત ચોવીશી : છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર શા. મનસુખભાઈ ઝવેરભાઈ,
શા મણિલાલ રતનચંદ, મુંબઈ

આનંદધનકૃત ચોવીશી (અર્થયુક્ત) પ્રસિદ્ધકર્તા શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા,
ભાવનગર (૧૯૨૬)

આનંદધનકૃત ચોવીશી (બાળાવખોષ સહિત) : પ્ર. શા. મગતલાલ હઠીસીંગ.
(૧૯૦૨)

આનંદધન ચોવીશી યાને અધ્યાત્મ પરમામૃત . અનુ. શ્રી મગલજી ઉધ્ધવજી
શાસ્ત્રી. પ્ર. કેશવલાલ હરિચંદ મોદી, સાબરમતી, અમદાવાદ. (૧૯૫૧)

આનંદધનજીનું દિવ્ય જિન માર્ગ દર્શન અને પ્રભુસેવાની પ્રથમ ભૂમિકા : લે.
વિવેચક : ડૉ. ભગવાનદાસ મનસુખભાઈ મહેતા. પ્ર. રતનચંદ ખીમચંદ.
(૧૯૫૫)

આનંદધન પદ્યરત્નાવળી : વિવેચક : શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ. પ્ર.
શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા, લાવનગર.

કૃષ્ણીર વચ્ચનાવલી : અનુ. પિનાકિન ત્રિવેદી. પ્ર. સાહિત્ય અકાદમી, નવી દિલ્હી.
(૧૯૭૨)

ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્થભો : લે. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી. પ્ર. ગુજરાત
વર્નાક્યુલર સોસાયટી, અમદાવાદ

ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : લે. ધીરુભાઈ ઠાકર પ્ર ધી પેશ્વેયુલર બુક સ્ટોર,
મુરત (૧૯૭૦)

ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (અથ-૧) : સ. ઉમાશંકર જોશી, અનુ. તરાય
રાવળ, યશવન્ત શુક્લ. પ્ર. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ. (૧૯૭૩)

ગુજર્ સાહિત્યસંગ્રહ : શ્રીમદ્ યશોવિજયોપાધ્યાય. પ્ર. શા. બાળચંદ ગોપાલજી,
મુળઈ (૧૯૩૬)

અતુર્વિંશતિ જિનસ્તવન . સંશોધક અને પ્ર. ભીમસિંહ માણેક. (૧૯૦૨)

જૂની પત્રિમી રાજસ્થાનીના બ્યાકરણનું ટિપ્પણ લે. હા. એલ. પી. તેસ્તિતોરી.
અનુ. અધ્યા કે. કા શાસ્ત્રી. પ્ર. ગુજરાત યુનિવર્સિટી (૧૯૬૪)

જૈન ઐતિહાસિક રાસમાળા (ભા. ૧ ભા.) સંશોધક : શ્રી મોહનલાલ દલીચંદ
દેસાઈ પ્ર શ્રી અધ્યાત્મજ્ઞાન પ્રસારક મંડળ, મુળઈ (વિ. સ. ૧૯૬૯)

જૈન કાવ્યદોહન (ભા. ૧) સંગ્રહ કરી પ્રગટ કરનાર : શ્રી મનસુખલાલ સ્વજીભાઈ
મહેતા અમદાવાદ. (૧૯૧૩)

જૈન ગુજર્ કવિઓ : (ભા. ૧-૨-૩) પ્રયોજક મો. દ. દેસાઈ. પ્ર. શ્રી જૈન
શ્વેતાંબર કોન્ફરન્સ ઓફિસ, મુળઈ

જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ લે. મો. દ. દેસાઈ. પ્ર. શ્રી જૈન શ્વેતાંબર
કોન્ફરન્સ, મુળઈ (૧૯૩૩)

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં તત્ત્વવિચાર : લે. ડૉ. નિપુણ ઈ. પંડ્યા. પ્ર.
અશોક પ્રકાશન, મુંબઈ. (૧૯૬૮)

મધ્યયુગની સાધનાધારા : વ્યાખ્યાતા આચાર્ય શ્રી ક્ષિતિમોહન સેન. અનુ.
જય તિલાલ આચાર્ય. પ્ર. ગુજરાત વિદ્યાસલા, અમદાવાદ. (૧૯૫૬)

મહાયોગી આનંદધન : લે. શ્રી વસંતલાલ કાતિલાલ ઈશ્વરલાલ. પ્ર. શા. જશવંતલાલ
સાંકળચંદ. (૧૯૬૬)

મહાવીર જૈન વિદ્યાલય રજત સ્મારકઅય : લેખ-‘અધ્યાત્મી શ્રી આનંદધન અને શ્રી
યશોવિજય’ લે. મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ. પ્ર. મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુંબઈ.

મિરાતે અહમદી : મૂ. લે. શ્રી અલી મુહમ્મદખાન. અનુ. શ્રી નિઝામુદ્દીન ચિશ્તી.
પ્ર. ગુજરાત વનોકચુલર સોસાયટી, અમદાવાદ (ઈ. સ. ૧૯૧૩)

મીરાંનાં પદો : સં. શ્રી ભૂપેન્દ્ર બાલકૃષ્ણ ત્રિવેદી પ્ર. એન. એમ. ત્રિપાઠી. પ્રા.
લિ. મુંબઈ (૧૯૬૨)

મુનિ મહારાજ શ્રીમદ્ આત્મારામજી વિરચિત શ્રી જૈન તત્વાદર્શ : ભાષાંતરકાર :
શાહ દીપચંદ છગનલાલ. પ્ર. શ્રી જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ, પાલીતાણા.

મધ્યકાલીન ગુજરાત : લે. ડૉ. નવીનચંદ્ર એ. આચાર્ય. પ્ર. યુનિવર્સિટી
અયનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, (૧૯૭૪)

રાગરૂપાવલિ : લે. કવિ-ચિત્રકાર શ્રી કૃત્યદલાઈ ઝવેરદાસ શાહ, પ્ર. ગુર્જર
અંચરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ.

રાયચંદ્ર જૈન કાવ્યમાલા (ગુરુક ૧ લો) સંગ્રહ અને સંશોધનકર્તા. શ્રી
મનસુખલાલ રવજીભાઈ મહેતા. પ્ર. સનાતન જૈન કાર્યાલય, મુંબઈ. (૧૯૦૮)

શ્રી આનંદધન ચોવીસી : સં. શ્રી પ્રભુદાસ બેચરદાસ પારેખ. પ્ર. શ્રી જૈન શ્રેયસ્કર
મંડળ, મહેસાણા. (૧૯૫૭)

શ્રી આનંદધન ચોવીસી . સંપાદક અને પ્ર. શ્રી પ્રભુદાસ બેચરદાસ પારેખ,
રાજકોટ. (૧૯૫૦)

શ્રી આનંદધન ચોવીસી : વિવેચક. શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિઆ સં.
શ્રી રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ. પ્ર. શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુંબઈ.
(૧૯૭૦)

શ્રી આનંદધન પદ્યસંગ્રહ ભાવાર્થ : શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગર સૂરીશ્વરજી, પ્ર. શ્રી અધ્યાત્મ
જ્ઞાન પ્રસારક મંડળ, મુંબઈ. (૧૯૫૪)

- શ્રી આનંદધનજીનાં પદો : (ભા. ૧-૨) શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ ઠાપડીઆ, પ્ર.
શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, મુંબઈ. (૧૯૫૬)
- શ્રી આનંદધન બહોતેરીનો બાલાવબોધ : લે. શ્રી લાલન પ્રસિદ્ધર્તા : વીર
પરમાત્માના શાસનનો જિજ્ઞાસુ (૧૯૦૨)
- શ્રી આનંદધનજી : બાળ અંથાવલિ (શ્રેણી ચોથી : પુસ્તક ૧૭) લે. નાગકુમાર
મકાતી, પ્ર. જ્યોતિ કાર્યાલય, અમદાવાદ. (૧૯૩૨)
- શ્રી પ્રકરણ રતનાકર : (ભા. ૧) સશોધક અને પ્રકાશક ; શ્રી શાહ ભીમસિંહ
ભાણેક. (૧૯૦૩)
- શ્રી યશોવિજય સ્મૃતિઅથ . સં. પૂ. મુનિપ્રવર શ્રી યશોવિજયજી મહારાજ. પ્ર.
શ્રી યશોભારતી પ્રકાશન સમિતિ, વડોદરા. (૧૯૫૭)
- શ્રીમદ્ યશોવિજયોપાધ્યાય વિરચિત ગૂર્જર સાહિત્યસંગ્રહ : (ભા. ૧) પ્ર. શા.
બાવચંદ ગોપાલજી.
- શબ્દપરિશીલન : લે. શ્રી હરિવલ્લભ લાયાણી. પ્ર. ગુર્જર અચરત્ન કાર્યાલય,
અમદાવાદ. (૧૯૭૩)
- સંગીત કલાધર . લે. ડાહ્યાલાલ શિવરામ નાયક. પ્ર. ડાહ્યાલાલ શિવરામ નાયક,
ભાવનગર.
- સંત કેરી વાણી. સં. મકરંદ દવે. પ્ર. વોરા એન્ડ કંપની પબ્લીશર્સ પ્રા.
લિ., મુંબઈ. (૧૯૭૦)

હિન્દી પુસ્તકો

- અધ્યાત્મ દર્શન : લે : મુનિ નેમિચંદ્રજી : પ્રકાશક-વિશ્વ વાત્સલ્ય પ્રકાશન સમિતિ,
આગરા-૨ (૧૯૭૬)
- અપનેશ ઓર હિન્દીમે જૈન-રહસ્યવાદ-દ્વો. વાસુદેવ સિંહ । પ્રકાશક-સમકાલીન પ્રકાશન
-વારાણસી (૧૯૬૫)
- આનંદધન-લે પ્રો. વિશ્વનાથ પ્રસાદ મિશ્ર । પ્રકાશક : હનુમાન મંદિર ન્યાન, કલકત્તા ।
(૧૯૭૦)
- આનંદધન ત્રયાવલી-સંગ્રહ एवं અર્થકાર ડમરાવચંદ જૈન જરગડ, સ પાદક-મહતાવચ્ચ દ
ચારૈંડ વિશારદ । પ્રકાશક શ્રી વિજયચંદ જરગડ-લ્યપુર-૩ (સંવત ૨૦૩૧)
(૧૯૭૫)
- આનંદધન ચૌવીસી પર પદમાન માધ્યસહિત અધ્યાત્મદર્શન-મુનિ નેમિચંદ્ર । પ્રકાશક-
વિશ્વવાત્સલ્ય પ્રકાશન સમિતિ, આગરા-૨ (૧૯૬૯)

कबीर ग्रंथावली-सं. डो. माताप्रसादः गुप्त । प्रकाशक-प्रामाणिक प्रकाशन, आगरा । (१९६९)
कबीर साहित्यकी परख-आचार्य परशुराम चतुर्वेदी । प्रकाशक-भारती भंडार, इलाहाबाद ।

(संवत् २०२१)

कर्मग्रंथ-व्याख्याकार-मुनिश्री मिश्रीमलजी । प्रकाशक-श्री मसधर केसरी साहित्य प्रकाशन-
समिति, जोधपुर (जून, १९७६)

क्रमिक पुस्तक मालिका-भा-२ से ६, ग्रंथकार प विष्णु नारायण भातखड़े, प्रकाशक :-
डो मालिनीशई भालचंद्र सुकथनकर-बम्बई.

काव्यमे रहस्यवाद-डो वच्चूलाल अवस्थी 'ज्ञान' । प्रकाशक-ग्रन्थम, रामवाग, कान-
पुर (१९६५)

गुजरात के कवियाँकी हिन्दी काव्यसाहित्य को देन ले डो. नटवरलाल अम्बालाल व्यास ।
प्रकाशक-विनोद पुस्तक मंदिर आगरा (१९६७)

गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रन्थ. ले श्री अम्बाश कर नागर, प्रकाशक-गंगा पुस्तकमाला
कार्यालय, लखनउ (१९६४)

घनानंद-डो. कृष्णचन्द्र वर्मा, प्रकाशक-रवीन्द्र प्रकाशन, ग्वालियर, आगरा (इ १९६६)
घनानंद-सपादक-विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, प्रकाशक-प्रसाद परिषद, बनारस (प्रबोधनी
२००६)

घनानन्द कवित्त-सपादक-विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, प्रकाशक-सरस्वती मंदिर, वाराणसी
(सं २०२६)

जैन दर्शनके मौलिक तत्त्व (भा १-२) मुनि नथमल । प्रकाशक-मोतीलाल वेगानी-
चेरिटेवल ट्रस्ट, कलकत्ता. (वि सं २०१६)

जैनेन्द्र सिद्धांतकोश-जैनेन्द्र वर्मा, प्रकाशक-भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन । (१९७१)

जिज्जानन्द चरितामृत-रचयिता-प कृष्णदत्त शास्त्री, सपादक प हरिप्रसाद शर्मा ।
प्रकाशक-सत सभा श्री नवतनपुरी धाम-जामनगर (वि. सं २०२१)

भक्तिकालीन काव्यमे राग और रस-ले डो दिनेशचंद्र गुप्त, प्रकाशक-भारती प्रकाशन-
लखनउ (इ-१९७०).

मध्यकालीन हिंदी काव्यभाषा-रामस्वरूप चतुर्वेदी । प्रकाशक-लोकोभारती प्रकाशन,
इलाहाबाद-१ (१९७४)

मीरा पदावली-शंभुसिंह मनोहर । प्रकाशक-पद्म लुक् कम्पनी, जयपुर (१९६९)

रजपूतानेका इतिहास (दूसरी जिल्द) ग्रंथकर्ता-श्री गौरीशंकर हीराचंद ओझा । प्रका-
शक-वैदिक यंत्रालय, अजमेर । (वि. सं १९८८),

रागविज्ञान-भाग : १ से ५ ले. पं. विनायक नारायण पटवर्धन, प्रकाशक : मधुसूदन विनायक पटवर्धन, पुणे २.

राजस्थान। एव गुजरातके मयकालोत्त सन्त एव भक्त कवि। ले. डो. मदनकुमार जानी। प्रकाशक . जवाहर पुस्तकालय, मथुरा।

संत साहित्य-डॉ. सुदर्शनसिंह मजीठिया। प्रकाशक-रूपकमल प्रकाशन-दिल्ली-६। (१९६२)

सन्त साहित्य और साधना-श्री भुवनेश्वरनाथ मिश्र-"माधव"। प्रकाशक-नेशनल पब्लिशिंग हाउस-दिल्ली-६ (१९६६)

संत साहित्यके प्रेरणा-स्रोत-आचार्य परशुराम चतुर्वेदी। प्रकाशक-राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली-६ (१९७५).

हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि-ले. डॉ. प्रेमसागर जैन। प्रकाशक-भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी-पू. (१९६४)

हिन्दी सन्त काव्यमे प्रतीक विधान-ले. डॉ. देवेन्द्र आर्य, प्रकाशक-इन्दु प्रकाशन-दिल्ली-५१ (इ. १९७१)

हिन्दी साहित्य (उसका उद्भव और विकास) ले. डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी-१९६४, प्रकाशक-हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर (प्राइवेट) लिमिटेड, बम्बई।

संस्कृत

सहीकाश्चत्वार-प्राचीना. कर्मग्रंथा प्रकाशयित्री-भावनगरस्या, श्री जैन आत्मानंद सभा (वि.स. १९७२)

लेख

"जैन मरमी आन दधनका काव्य"-ले. आचार्य क्षितिमोहन सेन-अंक "वीणा", पृ. ३ से १२ (१९३८)

"जैन योगीराज आन दधनजी सबधी कुछ ज्ञातव्य बातें।" ले. : श्री अगरचंद नाहटा, "जैन", १८ अक्टुबर-६९, वर्ष-६६-अंक ३९

"महानसंत आन दधन और उनकी रचनाओं पर विचार" ले. श्री अगरचंदजी नाहटा। अंक-"वीरवाणी" २।३

लेख

"श्री समेतशिखर तीर्थना दण्डियां."

प्रेषक. शेड पनालाव डोमालाई. संपादक-पू. आचार्य महाराज श्री विजय-पद्मसूरी-श्री जैन सत्य प्रकाश : वर्ष : १३, अंक-६, कंक-१५०.

English

Ain-I-Akbari By : Abul Fazl-I-Allami, By : Colonel H. S. Jarrett,

Revised by Sir Jadunath Sarkar.

Banucandra Caritra By Mohanlal Dalichand Desai. Published by

The Sanchalak-Singhi Jaina Granthamala-Ahmedabad-Calcutta.

History of Gujarat. Vol II, M. S. Commissariat, p. 242.

Imperial Mughal Farmans in Gujarat. M. S. Commissariat, Journal
of the university of Bombay Vol. IX, Part I p 39-41.

Tuzuk-I-Jahangiri,-Vol.,1 p. 401



